

Il festival per scuole, bambini e ragazzi

Scrittorincittà ha come primo obiettivo quello di **promuovere la lettura per tutti**, dagli adulti ai ragazzi e ai bambini. La lettura è un beneficio per lo sviluppo psicologico ed emotivo: stimola l'immaginazione, apre la mente all'ignoto, all'immedesimazione verso tutto ciò che è diverso. Leggere significa imparare a comprendere e interpretare il mondo. Per questo **scrittorincittà** è **l'unico festival in Italia** che dedica uguale spazio agli appuntamenti per i ragazzi e a quelli per il pubblico adulto, anche grazie a un ricchissimo programma per le scuole: **più di 20 per le scuole dell'infanzia, oltre 50 per le scuole primarie, e oltre 50 per le scuole secondarie di primo e secondo grado**, tutti gratuiti su prenotazione.

Dal 13 al 18 novembre 2019 bambini e ragazzi avranno la possibilità di incontrare presso il **Centro Incontri della Provincia** o di accogliere direttamente nella propria scuola alcuni dei loro scrittori preferiti. Agli appuntamenti riservati alle scuole si aggiungeranno nel weekend quelli per le famiglie: laboratori, animazioni, spettacoli dedicati a tutte le fasce d'età.

Il tema scelto della **XXI edizione di scrittorincittà** è **Voci**: la voce è come il vento, invisibile ma forte. La voce è parte di noi. La voce, ogni voce, è sempre all'aperto e non ha un tetto sotto il quale ripararsi. La voce ha peso anche se non pesa nulla, la voce nasce dentro ma per esistere deve uscire, andarsene, a volte fuggire.

Voci dal passato, voci dal presente

La storia insegna, o dovrebbe insegnare, a non ripetere gli errori nel presente. Ci sussurra dal passato. **Gigliola Alvisi** presenta *Una rivoluzione di carta* (Piemme), un romanzo di formazione sulla vita di Jella Lepman, che per prima mise i ragazzi – e i libri per ragazzi – al centro del progetto di rinascita culturale di un paese; in *Lettere a una dodicenne sul fascismo di ieri e di oggi* (Einaudi ragazzi) **Daniele Aristarco** ripercorre la storia italiana del Novecento per raggiungere la contemporaneità e, ne *L'infinito* (Einaudi ragazzi), accompagna i giovani lettori lungo i versi di un capolavoro della poesia; **Claudio Fava** (*Il giuramento*, add editore) ci porta nella vita di uno dei dodici professori universitari che nel 1931 rifiutarono di giurare fedeltà al Duce. **Alessandra Viola** e **Rosalba Vitellaro** raccontano la storia di due bambine ebreiche a partire da *La stella di Andra e Tati* (De Agostini). Dal passato alle sue conseguenze sul presente: **Viviana Mazza** (*Guerrieri di sogni*, Mondadori) narra le vite di chi ha scommesso tutto per trovare salvezza e libertà; **Emanuela Nava** (*Canzone di amore e di guerra*, Piemme) racconta di guerra e del – terribile – amore per la guerra; **Marco Magnone** (*L'Europa in viaggio*, add editore) ci racconta un continente che è tanti mondi uno accanto all'altro, un mondo solo composto da tanti popoli. Che poi sono un popolo solo.

Voci dall'ignoto

L'ignoto è a un passo di distanza da noi. È lì che ci aspetta, al di là del velo che separa la realtà dalla fantasia e dall'immaginazione, sussurra, ci chiama. Da sempre una parte della letteratura si è allontanata dal reale per mostrarci altri mondi, possibili o impossibili, lontani o vicini. Così **Manlio**

Castagna (*Petrademone e Petrademone. La terra del non ritorno*, Mondadori) ci racconta una storia dove proprio la “voce” è una chiave fondamentale per capire dove si annida il male e come sconfiggerlo, **Davide Morosinotto** (*Voi*, Rizzoli) ambienta nell'immaginario paesino di Montemorso un'avventura al confine tra realtà e leggenda, **Fiore Manni** (*Jack Bennet e la chiave di tutte le cose*, Rizzoli) ci porta in un viaggio di mondo in mondo, su mari senz'acqua e davanti a misteriose creature. **Giuditta Campello** legge e racconta *Tre streghe in città* (Edizioni EL), **Roberta Angarano** parla di cani che amano leggere in *Dog in Boots* (di Greg Goormley, Gullane Children's Books) e **Laura Walter** di gatti volanti non identificati ne *Gli Addomesticagatti* (Rizzoli), **Fabio Genovesi** ci accompagna nell'aldilà in *Rolando del camposanto* (Mondadori), **Giuseppe Festa** (*Incontri ravvicinati del terzo topo*, Salani) racconta di topi e alieni che si incontrano. E se le voci risuonano nel buio di un solaio e sono sussurrate da uno spettro? Ce lo narrano le pagine di *Tim Specter* di George Bloom (Giunti) presentato dal traduttore **Marco Nucci** e dall'illustratore **Paolo Gallina**. **Beatrice Masini**, autrice di due storie brividosissime (*Blu. Un'altra storia di Barbablù* e *Casapelledoca*, Pelledoca editore), ci spiega invece perché i libri sono il miglior allenamento per conoscere la paura e diventare coraggiosi.

Le voci dell'altro

“Ogni volta che l'uomo si è incontrato con l'altro, ha sempre avuto davanti a sé tre possibilità di scelta: fargli la guerra, isolarsi dietro a un muro o stabilire un dialogo.” (R. Kapuściński)

Ma chi è veramente l'altro da noi? **Guido Sgardoli** (*I grigi*, De Agostini) e **Nicola Brunialti** (*Saturnino*, Lapis) ci porteranno nel mondo degli extraterrestri; con **Daniele Aristarco** (*Io vengo da*, Einaudi ragazzi) ragioneremo sui flussi migratori e sulle paure infondate che portano con sé; **Marta Palazzesi** (*Nebbia*, Il Castoro) racconterà la fantastica storia di un lupo e di un bambino che, nonostante le enormi differenze che li separano, trovano il modo di comunicare. E per i più piccoli, gli incontri “Ciao sono io, e tu?” di **Marina Berro** a cura della **Compagnia Il Melarancio** e “**Immagina un sogno**”, in cui l'illustratrice **Nicoletta Bertelle** terrà una lettura animata e un piccolo laboratorio a partire dal suo poetico albo *Il fiore del signor Moggi* (Fatatrac).

Le voci dei sogni

Sport, musica, arte, astronomia: cosa vogliono fare i bambini da grandi? E cosa volevano fare i grandi da bambini? Gli astronauti, secondo **Andrea Valente** (*Voglio la luna*, Editoriale Scienza; *Ventimila leghe sopra i cieli*, Lapis); o magari gli inventori, secondo **Carlo Carzan** (*Pensa come Leonardo da Vinci*, Editoriale Scienza). I musicisti, come Johann Sebastian Bach, che un tempo è stato un grande camminatore, come scrive **Cesare Picco** (*Sebastian*, Rizzoli). La pugile, come Giada, protagonista del romanzo di **Riccardo Gazzaniga** *Colpo su colpo* (Rizzoli), anche se è uno sport “per maschi”. O esattamente l'allenatore, come ci racconta **Mauro Berruto** (*Capolavori*, add editore) in una storia a metà tra racconto e biografia. O magari il circo, come P.T. Barnum, che voleva costruire un grande teatro per dar forma alle illusioni e alle fantasie: la sua storia ce la racconta **Guido Sgardoli**, che presenta *Il fenomenale P.T. Heliodore* (Piemme).

E per quelli che devono ancora scoprirlo, **Andrea Vico** propone un viaggio interattivo a cavallo tra fisica e ingegneria, matematica e tecnologia con un laboratorio di scienza e gioco a partire dal suo *Siamo tutti geni della Scienza* (Fabbri).

Voci di donne

E le ragazze? Anche loro parlano, raccontano storie, vivono avventure straordinarie, affrontano a testa alta difficoltà apparentemente insormontabili: **Beatrice Masini** ci accompagna in un viaggio d'immagini e parole per parlarci di ragazze fuori dagli schemi con **Fabian Negrin** (*Le amiche che vorresti*, Giunti) e ci racconta la storia di Louisa May Alcott (*Storia di May piccola donna*, Mondadori); con **Alessandro Q. Ferrari** (*Le ragazze non hanno paura*, De Agostini) comprenderemo che dietro alle più grandi finzioni si nasconde sempre la più semplice delle verità; **Gabriela Jacomella**, autrice di *Dodici parole* (Feltrinelli), si interroga insieme a **Serena Piazza** sul “posto delle donne”; la catalana **Maite Carranza**, ospite del festival in virtù della collaborazione con l'Istituto di Lingua e Cultura Catalana Ramon Llull (*Come in un film*, Il Castoro) racconta la storia di Olivia, che si inventa un'enorme frottola a fin di bene per proteggere il fratellino Tim dalla verità; **Giorgio Scianna** (*Cose più grandi di noi*, Einaudi) ci riporta nella Milano dei primi anni '80 con la storia di una ragazza alla ricerca del suo posto nel mondo. **Viviana Mazza** (*Greta. La ragazza che sta cambiando il mondo*, Mondadori) ci parla invece di una piccola eroina contemporanea che si è seduta davanti al Parlamento svedese con un cartello a protestare per la natura rovinata dall'uomo nell'indifferenza generale.

Voci che leggono

La voce è il primo tramite che avvicina i bambini al mondo della lettura: leggere insieme a loro, ancora prima che imparino a farlo autonomamente, è un momento fondamentale di condivisione. Non a caso il **programma di scrittorincittà** dedicato alle **scuole per l'infanzia** e alle **scuole primarie**, oltre a laboratori di scienza e di creatività, prevede letture e racconti ad alta voce, a partire da quelle del gruppo **Ambasciatori di storie** nell'ambito del progetto “Nati per leggere” del Sistema Bibliotecario Cuneese.

Spesso è quella degli stessi autori che quelle storie le hanno scritte e disegnate. Tra gli altri, **Sandro Natalini** coinvolgerà i bambini nella libera reinterpretazione di una famosa fiaba a partire dal suo *Cappuccetto Rosso* (EDT Giralangolo); **Nicola Brunialti** racconterà *La vera storia del brutto anatroccolo* (Lapis); **Raffaella Castagna**, autrice dei libri *Mamma... cucù!* e *Cucù che emozione* (La Coccinella) ripenserà in modo creativo il classico gioco del “bubùsettete”. E ancora: **Gek Tessaro** legge e disegna dal vivo i suoi *Senza di me* e *Libero zoo* (Lapis), **Fabrizio Altieri** racconta la storia di Fabio e della balena imprigionata nel camion a partire da *La balena in scatola* (Lapis), **Gimmi Basilotta** legge *La nazione delle piante* di Stefano Mancuso per indicare una strada da seguire per difendere l'ambiente e costruire un futuro migliore. La voce di **Saverio Simonelli** (*Prima di essere Francesco*, Coccole Books) si trasforma nella voce di un ex studente di Bergoglio, allora docente di letteratura, che nel 2013 scopre che quel prof eccentrico e preparatissimo è appena divenuto papa.

Gli ospiti

Protagonisti del programma scuole e ragazzi dell'edizione 2019 sono:

Serena Abagnato, ABL-Amici delle Biblioteche e della Lettura, Guido Affini, Fabrizio Altieri, Gigliola

Alvisi, Ambasciatori di storie, Roberta Angaramo, Yilian Archer, Daniele Aristarco, Vanna Ascheri, Elisa Balsamo, Marino Bartoletti, Agnese Baruzzi, Gimmi Basilotta, Isacco Basilotta, Marina Berro, Mauro Berruto, Nicoletta Bertelle, Carlo Biglioli, Silvia Bonanni, Arianna Giorgia Bonazzi, Fiammetta Borsellino, Nicola Brunialti, Emanuela Bussolati, Giuditta Campello, Giulia Carli, Maite Carranza, Carlo Carzan, Manlio Castagna, Raffaella Castagna, Zina Castellino, Lodovica Cima, Chiara Codecà, Compagnia Il Melarancio, Matteo Corradini, Carlotta Cubeddu, Luigina Del Gobbo, Lorenza Fantoni, Claudio Fava, Alessandro Q. Ferrari, Giuseppe Festa, Fondazione Nuto Revelli, Andrea Franzoso, Paola Frignani, Paolo Gallina, Elisabetta Garilli, Riccardo Gazzaniga, Fabio Genovesi, Gianluca Gozzi, Christian Hill, Gabriela Jacomella, Rosario Esposito La Rossa, Patrice Lawrence, Marco Magnone, Fiore Manni, Beatrice Masini, Viviana Mazza, Lorenzo Monaco, Davide Morosinotto, Mauro Musicco, Sandro Natalini, Emanuela Nava, Fabian Negrin, Marco Nucci, Marta Palazzesi, Elisa Palazzi, Pappa e Pero, Anna Parola, Serena Piazza, Cesare Picco, Telmo Pievani, Paolo Pinzuti, Teresa Porcella, Paolo Proietti, Anna Sarfatti, Sonia Scalco, Marco Scarponi, Giorgio Scianna, Lucia Scuderi, Guido Sgardoli, Saverio Simonelli, Marco Somà, Gek Tessaro, Jacopo Tomatis, Andrea Valente, Silvia Vecchini, Andrea Vico, Antonio “Sualzo” Vincenti, Alessandra Viola, Rosalba Vitellaro, Giorgio Volpe, Laura Walter, Cosetta Zanotti.