

# scrittorincittà

2009: LUCI NEL BUIO  
Cuneo 12-13-14-15 novembre



programma

INCONTRI DIBATTITI LABORATORI SPETTACOLI

[www.scrittorincitta.it](http://www.scrittorincitta.it)





scrittorincittà è un'iniziativa  
del Comune di Cuneo  
Assessore per la Cultura  
Alessandro Spedale

**Direzione:** Gianfranco Maggi,  
Renato Peruzzi dirigente del  
Settore Cultura

**Curatori:** Stefania Chiavero,  
Paolo Collo, Roberto Denti,  
Giorgio Vasta

**Organizzazione:**  
Barbara Basso,  
Claudia Filipazzi

**Collaborazione tecnica:**  
Romina Vesce

**Ufficio stampa:** Raffaele Riba

**Immagine:** Bbox s.r.l.

**Foto:** Paolo Viglione

**Video:** Carlo Cagnasso,  
Babydoc Film

**Ospitalità:** Cònitours

Con il patrocinio del Ministero  
per i Beni e le Attività Culturali  
e del Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca



Ogni anno la scelta del tema di scrittorincittà è qualcosa che impegna tempo e ragionamenti. Il desiderio è di fare in modo che l'argomento individuato funzioni come una bussola utile al pubblico della manifestazione cuneese per riflettere sulla nostra epoca. È dunque necessario un tema sufficientemente chiaro e intenso da corrispondere a una prospettiva, a un angolo visuale dal quale provare a osservare il mondo.

In tempi nei quali, nonostante tutto il coraggio e la fiducia in un cambiamento reale, è necessario prendere atto della tenebra che stiamo attraversando – una tenebra etica, sociale e culturale che sprofonda con violenza, riformandola, nella nostra stessa idea di umano – decidere di declinare gli incontri di scrittorincittà a partire da **Luci nel buio** ci è sembrato un modo per riconoscere la densa cupezza di questi anni senza però cedere alla tentazione di un abbandono inerte al cinismo e al nichilismo. Il fatto che questo nostro buio sia costellato di luci ci descrive l'esistenza, seppure ancora puntiforme, di eccezioni e alternative, e ci suggerisce l'importanza di ostinarsi a lavorare sui bagliori dando loro ancora maggiore intensità e capacità ustoria.

Luci nel buio sintetizza inoltre, in breve, qualcosa che riguarda la nostra esperienza sia a livello metaforico che fisico. Perché sono "luci nel buio" quelle dell'intelligenza, quelle del coraggio civile, dell'impegno politico e della ricerca scientifica. Sono luci quelle delle stelle nello spazio siderale e quelle che contrastano con il buio dei luoghi comuni e del pregiudizio. Ed è luce la dignità, la satira, la memoria e l'immaginazione; è luce la visionarietà. È luce, infine, l'intuizione, vale a dire quello straordinario cortocircuito che dà luogo all'invenzione narrativa e a quella linguistica: in una parola, alla letteratura.

Giorgio Vasta



Luce è sinonimo di luminosità, di chiaro, chiarore, bagliore, fulgore, sfavillio, splendore, balenio, barlume, fosforescenza, sorgente luminosa, giorno, raggio di sole, fiaccola, lampada, lampadina, illuminazione, bello, intelligenza... di perfezione. Buio, invece, è sinonimo di oscuro, di scuro, tenebroso, fosco,

nero, fondo, cupo, caliginoso, cieco, tetro, funereo, atro, coperto, cupo, triste, incomprensibile, confuso, difficile, notte, black-out, confusione, brutto, ignoranza... di imperfezione. E mettere insieme queste due parole ha il significato di una scommessa e di una speranza.

La scommessa – nonostante tutto – di essere riusciti a portare avanti, a Cuneo, un progetto di così elevato spessore culturale. La speranza – nonostante tutto – di poter proseguire negli anni futuri, e sempre a Cuneo, un'esperienza che non ha precedenti. **Luci nel buio** significa tentare di uscire dalla depressione di una realtà banale, gretta, autoreferenziale, senza o con poche speranze, di chiusura verso gli altri – il buio –, per riappropriarsi di un desiderio creativo di originalità e alternativa che può passare solo attraverso la cultura, la lettura, il dibattito, il confronto – la luce.

Paolo Collo



I nostri antichi antenati, nelle notti senza luna, avevano soltanto l'alluciolio della galassia per rompere il buio di una volta celeste senza principio né fine. Anche la vita della mente, oltre che quella fisica, oscilla fra elementi in contrasto fra loro e ha richiesto un lungo trascorrere di secoli per riuscire a superare le normali condizioni del giorno e della notte per mettersi quindi in grado di raggiungere una possibilità di scelta secondo i propri desideri e le proprie esigenze. I bambini percorrono nei primi anni di vita il lungo cammino dell'umanità e da poco più di un secolo hanno a disposizione uno strumento, il libro, che permette loro, dopo l'iniziale selezione fra piacere o disinteresse, di aprire orizzonti imprevedibili. Infiniti sono i tempi e i modi perché si possa discernere la **luce dal buio** e imparare che ciò che può considerarsi positivo non è sempre dalla stessa parte. La lotta fra i fratelli della luce e quelli delle tenebre (che abbiamo conosciuto nei manoscritti del Mar Morto) si è fatta estremamente più complessa nel corso dei secoli. I libri portano il segno di questo profondo cambiamento (questo è l'anno di Darwin e il suo capolavoro *L'origine delle specie* è un esempio assoluto) e

i bambini e ragazzi, con l'aiuto degli adulti, possono sempre essere persone consapevoli della loro libertà di scelta.

Roberto Denti

È con un certo orgoglio che ci apprestiamo a dar vita all'undicesima edizione di scrittorincittà. Orgoglio di chi vede crescere la manifestazione e soprattutto vede nella continuità di una proposta culturale il miglior biglietto da visita per presentare questo importante appuntamento. Scrittorincittà rappresenta per la nostra Cuneo l'evento culturale più importante dell'anno; e proprio per questo motivo abbiamo scelto, anche in un contesto difficile sotto i profili storico ed economico, un tema, quello di **Luci nel buio**, che se non vuole illuderci quantomeno aspira a restituirci un po' di quella speranza che, purtroppo, sembriamo aver perso. La letteratura che genera incontro, socializzazione e approfondimento può essere sicuramente un mezzo efficace per superare, non in modo superficiale ma convinti del valore delle parole e dei contenuti che esse esprimono, questa difficoltà. Non lasciamo scappare quindi questi quattro giorni di incontri: quanto riceveremo sarà fecondo per noi e per la nostra città, poiché "solo la luce che uno accende a se stesso, risplende in seguito anche per gli altri" (Arthur Schopenhauer).

Alberto Valmaggia  
Sindaco

Alessandro Spedale  
Assessore per la cultura



## Gli autori

Emiliano AMATO Niccolò AMMANITI Francesco ANTONIOLI Alessio ARENA Istvan BANYAI Elia BARCELÒ Alessandro BARICCO Violetta BELLOCCHIO Gabi BELTRANDI Sergio BENONI Daniele BIACCHESI Matteo B. BIANCHI Piero BIANUCCI Luca BLENGINO Silvia BONANNI Matteo BORDONE Gian Luca BOTTINI Eliana BOUCHARD Fabrizia BOVIO Vasco BRONDI Massimo BUCCHI Emanuela BUSSOLATI Mario CALABRESI Andrea CAMILLERI Luciano CANFORA Francesco CAROFILIO Giovanni CARTA Carlo CARZAN Giuseppe CATOZZELLA Stefania CHIAVERO Emidio CLEMENTI Paolo COLLO Cynthia COLLU Claudia COLUCCI Franco CORDERO Mario CORDERO Matteo CORRADINI Guido CRAINZ Riccardo CREMONA Nicola CREPAX Giulio CRISTOFFANINI Giuseppe CULICCHIA Piero DADONE Enrico DEAGLIO Franco DEBENEDETTI Paolo DE BENEDETTI Vincenzo DE CECCO Giovanni DEL PONTE Alice DEKKER Roberto DENTI Furio DI CASTRI Beppino ENGLARO gruppo EXTRAPOLA Giorgio FALCO Federico FALOPPA Gianfranco FASANO Alessia FEMIANI Lorenzo FENOGLIO Giovanna FERRO Giovanni FILOCAMO Giovanni FILORAMO Massimo FINI Daniela FINOCCHI Peppe FIORE Bernard FRIOT Luciano GALLINO Bruno GAMBAROTTA Giuseppe GENNA Mattia GERION Barbara GHEZZI Cinzia GHIGLIANO Guido GIORDANO Pier Mario GIOVANNONE GIPI Haidi GAGGIO GIULIANI Giuseppe GIUSTA Gordana GUBRAC Umberto GUIDONI Margherita HACK Svetlan JUNACOVIC Nicola LAGIOIA Joe R. LANSDALE Renato LANZETTI Gianfranco LAURETANO Le LUCI DELLA CENTRALE ELETTRICA Nicolai LILIN Loredana LIPPERINI Franco LOI Rossano LO MELE Gianfranco MAGGI Valerio MAGRELLI Liliana MANFREDI Antonio MANZINI Gaia MANZINI MASSIMO VOLUME Paola MASTROCOLA Amos MATTIO Mauro MESSEROTTI TI MELARANCIO Giulio MILANI Giulio MOZZI Michela MURGIA Giuliana MUSSO Azar NAFISI Emanuela NAVA Jo NESBØ Luca NOVELLI Piergiorgio ODIFREDDI Antonella OSSORIO Lucia PANZIERI Giacomo PAPI Paolo PASSANISI Marco PEANO Gabriele PEDULLÀ Alessandro PERISSINOTTO Simone PEROTTI Renato PERUZZI Ilaria PIGAGLIO Laura PUGNO Roberto PUSIOL QUINO Luca RASTELLO Pierluigi ROSSI Simone ROSSI Pasquale RUJU Antonio SALIS Stefano SALIS Ugo SANDULLI Alessandro SANNA Antonio SARTORIS Giorgio SCARAMUZZINO Antonio SCURATI Antonio SERRA Michele SERRA Riccardo STAGLIANÒ Tito STAGNO Sergio STAINO Chiara STANGALINO Dacre STOKER Chiara STRAZZULLA Gek TESSARO Gianmaria TESTA Bruno TINTI Paola TOMASINELLI Marco TOMATIS Letizia TOMASSONE Emanuele TONON Francesco TRICARICO Valentina VAO Andrea VALENTE Giorgio VASTA VAURO Concetto VECCHIO Massimo VENTURIELLO Marie VIALON Dario VOLTOLINI Giovanna ZOBOLI Adama ZOUNGRANA Giovanna ZUCCONI



cinema

## Aspettando scrittorcincittà...

Il cinema Monviso\_via XX Settembre 14\_ingresso  
e 3,50\_ore 21\_rassegna a cura di Mattia Gerion |



### lunedì9

**Hiroshima mon amour** Regia: Alain Resnais.  
Interpreti: Bernard Fresson, Eiji Okada, Emmanuelle Riva, Stella Dassas. Jap/Fra, 1959

Resnais, alla proposta di girare una pellicola su Hiroshima, rispose che se ne poteva fare solo un documentario. Ma il genere venne scardinato e svuotato della sua essenza di manifesto. Tra oblii e montaggi alternati velocissimi di periodi storici apparentemente lontani, l'amore tra un'attrice francese e un architetto giapponese diventa il pretesto per il ricordo e il superamento del trauma storico e individuale. Premio internazionale della critica a Cannes.

### martedì10

**La leggenda del re pescatore** Regia: Terry Gilliam. Interpreti: Amanda Plummer, Jeff Bridges, Mercedes Ruehl, Robin Williams. Usa, 1991

Il regista Gilliam, l'ex enfant terrible dei Monty Python, è noto per il suo geniale gusto per l'assurdo e il grottesco. In questo film c'è tutta la sintesi del suo immaginario: l'utopia negativa della contemporaneità, la solitudine e le figure di matti e disagiati ai margini della società. Nell'America degli anni '80 assistiamo all'ascesa di Jack Lucas speaker radiofonico pronto al grande salto per il medium televisivo. Un fatto terribile lo fa precipitare dal suo successo. E a riscoprirsi. Leone d'argento a Venezia.



### mercoledì11

**Il posto delle fragole** Regia: Ingmar Bergman.  
Interpreti: Bibi Andersson, Folke Sundquist, Max von Sydow, Victor Sjöström. Swe, 1957

L'opera cinematografica che fece conoscere il genio di Bergman a tutti. Road Movie di scoperta di sé, dove il vecchio professor Isak Borg, spinto dagli incubi e dagli incontri che fa nel percorso per andare verso la casa materna, percepisce per la prima volta tutta la sua anaffettività e il suo egoismo. I toni della fotografia creano un mondo che si confonde con il sogno. Si avverte un senso di straniamento che stordisce e confonde. Come in un setting psicoanalitico si arriva alle immagini dell'infanzia che salvano il protagonista e gli permettono di sentirsi nuovamente vivo, non solo più un "morto pur essendo vivo".



**informatica  
system s.r.l.**

PROGETTO - SVILUPPO - COMMERCIALIZZAZIONE  
SISTEMI TECNOLOGICAMENTE AVANZATI  
ASSISTENZA - HARDWARE - SOFTWARE

Http://[www.infosys.it](http://www.infosys.it)

E-mail: [staff@infosys.it](mailto:staff@infosys.it)

VICOFORTE - CN

VIA MONDOM PIAZZA, 6

TEL.: 0174 5800

FAX: 0174 580158

CUNEO

VIA NERELLI, 9

TEL.: 0171 634455

FAX: 0171 699107

AOSTA

TEL.: 800 905190

TORINO

TEL.: 348 4425807





incontri

1

## Inaugurazione di scrittorincittà 2009

l centro incontri, sala blu\_ingresso libero\_ore 17 l

Se la democrazia degli antichi sia ancora utile per emendare quella dei moderni

l centro incontri, sala blu\_€ 3,00\_ore 18 l

Il potere, se solo il nostro paese sapesse essere diverso, dovrebbe consistere in una responsabilità. Ma in Italia continua a venire inteso come il privilegio di alcuni, strumento utile alla autolegittimazione e al conseguimento di una sorta di impunità permanente. Vale la pena allora recuperare l'idea di potere concepita e praticata dagli antichi.

**Luciano Canfora** – uno tra i maggiori storici italiani, autore di numerosissimi saggi tra i quali *La natura del potere* (Laterza 2009) – ci svela i travestimenti e i trucchi ai quali il potere da sempre ricorre, individuando nell'intelligenza degli antichi quelle piccole grandi luci che servono da antidoto al nostro imbarbarimento. Introduce la lezione **Gianfranco Maggi**.

2

## Qualcosa nel buio

l cinema monviso\_€ 3,00\_ore 18 l

Il cielo di notte è tutto nero. Se però continuiamo a guardare individuiamo una serie di puntini luminosi. Ogni puntino è una stella e ogni stella ha una storia. L'astronomia da millenni – tramite strumenti sempre più raffinati – ci parla delle stelle. **Margherita Hack** ha dedicato gran parte della sua vita al racconto degli astri luminosi. Nell'incontro, moderato da **Dario Voltolini**, al percorso della ricerca si mescolano quello umano e un impegno civile acutissimo. Un'occasione per dialogare con una "narratrice di luci" che ha rivolto lo sguardo verso un nero solo apparente, con fiducia costante nella massima di Yeats: "Se guardi nel buio a lungo, c'è sempre qualcosa".

3

## Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo – Festival du Premier Roman de Chambéry-Savoie

l centro incontri, sala blu\_ingresso libero\_ore 10 l

I comitati di lettura incontrano gli scrittori segnalati nell'edizione 2008/2009: **Eliana Bouchard** (*Louise*, Bollati Boringhieri 2008), **Emiliano Amato** (*Noi che siamo ancora vivi*, Gaffi 2008), **Liliana Manfredi** (*Il nazista e la bambina*, Aliberti 2008). Partecipa **Alice Dekker** (*Les glorieuses résurrections*, Arléa 2008), autrice in concorso per il Festival du Premier Roman de Chambéry-Savoie 2009.

4

## Noi che siamo ancora vivi

l incontro per la casa circondariale l

Due uomini fragili e passivi, disorientati dal vuoto, indeboliti dal nulla, schiacciati da un cielo bassissimo; la ricerca di un assassino che assume l'aspetto di una marcia, lunga e stanca, di due creature trascinate dalle loro esistenze. La storia di una vendetta forse impossibile e di un dolore rarefatto che il tempo non placa. Un reading accompagnato da musica e frammenti video. Con **Emiliano Amato** e **Ugo Sandulli**.

5

## Tradurre: l'esperienza di un laboratorio dell'Université Lyon 3

l centro incontri, sala rossa\_ingresso libero\_ore 15 l

Scrittorincittà e il Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo da sempre lavorano sull'esordio letterario italiano e francese. Da alcuni anni collabora in tal senso anche l'Université Lyon 3, che ha tradotto il romanzo di Giangiulio Ambrosini *Articolo 416 bis* (Nottetempo 2006). Di qui parte il confronto su cosa significhi "tradurre" tra la docente



dell'ateneo lionesse **Marie Viallon** e i suoi studenti, **Paolo Collo**, editor, la traduttrice **Paola Tomasinelli** e alcuni suoi studenti del master di traduzione editoriale TuttoEuropa di Torino.

## 6 La rivoluzione luminosa

Il centro incontri, sala blu\_€ 3,00\_ore 16.30 |

Centocinquant'anni ci separano dalla pubblicazione dell'*Origine delle specie* darwiniana che **Piergiorgio Odifreddi** celebra – a suo modo – con *In principio era Darwin. La vita, il pensiero, il dibattito sull'evoluzionismo* (Longanesi 2009). Novantamila chilometri ha percorso **Luca Novelli** sulle tracce dello scienziato che ha rivoluzionato il nostro modo di comprendere l'esistente e i suoi meccanismi riversando nel ciclo *In viaggio con Darwin. Il secondo giro intorno al mondo* (tutto edito da Fabbri/Rizzoli) la sua esperienza, le meraviglie incontrate sulla sua strada tradotte in storie, fotografie, disegni. A Cuneo il racconto di due voci diverse ma ugualmente appassionate della vita e dell'esperienza eccezionale del grande scienziato inglese.

## 7 Luci a un tratto

### 1. Svjetlan Junaković

Il centro incontri, sala giolitti\_€ 3,00\_ore 17 |

Lanciamo una scommessa? Si può riuscire nell'arco di un'ora e mezza a sperimentare la propria capacità espressiva solo attraverso segni grafici? Unici strumenti a disposizione nel laboratorio la storica penna-pennarello *TrattoPEN* e la guida di **Svjetlan Junaković** (*Cieli*, Ardebambini 2009; *Ritratti famosi di comuni animali*, Logos 2008) dalla cui mano scaturiscono in modo inaspettato la realtà e le sue sorprese. Vittoria assicurata.



## 8 Once We Were Children: Joe Lansdale e il suo mondo

Il cinema monviso\_€ 3,00\_ore 17.30 |

**Joe Lansdale** è un classico vivente. Autore di numerosissimi romanzi ha avuto la capacità di costruire, con il materiale della sua immaginazione narrativa, una grande casa nella quale ha ospitato e continua a ospitare i milioni di lettori che lo seguono in tutto il mondo. Tra notti trascorse in fuga dentro drive in sperduti per la provincia americana e personaggi straordinari sempre impegnati in avventure al contempo divertenti e piene di tensione, ha rivelato se stesso e il suo mondo. In *Once We Were Children. The Place We All Come From*, il documentario che **Chiara Stangalino** ha girato nei luoghi dell'infanzia e della formazione del grande scrittore texano – un piccolo gioiello proposto da scrittorincittà – Lansdale parla di sé, di quando era bambino, dei suoi affetti e del desiderio inesauribile di raccontare storie. E di quanto sia necessario, sempre, non perdere di vista i propri sogni.

## 9 L'ombra più nera

Il centro incontri, sala falco\_€ 3,00\_ore 18 |

“Dove c'è molta luce, l'ombra è più nera”. La sentenza di Johann Wolfgang Goethe è in grado di descrivere il compito della letteratura nel momento in cui questa si confronta con la realtà: illuminare le cose con un'intensità tale da generare per contrasto un'ombra nerissima. Un'ombra nella quale si annida il senso, o il non senso, del nostro tempo. *Il bambino che sognava la fine del mondo* (Bompiani 2009) di **Antonio Scurati** e *L'ubicazione del bene* (Einaudi 2009) di **Giorgio Falco** sono, tra quelli pubblicati durante quest'ultimo anno, i due libri che meglio sono stati capaci di proiettare un fascio

di luce potentissima nelle zone più oscure del presente italiano. Indagando le politiche della paura inventate e cavalcate secondo gli obiettivi del momento, e registrando spietatamente il nostro modo di abitare lo spazio e il tempo, Scurati e Falco ci raccontano chi siamo.

## 10 La lucerna sopra il moggio

I centro incontri, sala blu\_€ 3,00\_ore 18

Le religioni possono, anzi vogliono, rappresentare una luce nel buio. Da sempre. Ma capita spesso che il loro rapporto con l'oggi degli uomini, la modernità, sia contorto e non luminoso. Tre autorevoli voci di studiosi di alcune delle più seguite religioni moderne – **Paolo De Benedetti** (*Il filo d'erba. Verso una teologia della creatura a partire da una novella di Pirandello*, Morcelliana 2009) per l'ebraismo, **Giovanni Filoramo** (*Il sacro e il potere. Il caso cristiano*, Einaudi 2009) per il cattolicesimo, **Letizia Tomassone** per il protestantesimo – a confronto a Cuneo, per cercare di individuare e ricostruire i momenti, e movimenti, più luminosi nel percorso delle grandi tradizioni monoteiste, anche tra parentesi buie della storia dell'uomo, soprattutto per intravederne le prospettive future, attraverso la lente della ricerca, rigorosa e appassionata a un tempo.

## 11 Le luci di dentro: quattro visioni tra letteratura e mondo

### 1. Bianco siberiano

I centro incontri, sala rossa\_€ 3,00\_ore 18.30

Che cosa vuol dire crescere tra le nevi e i ghiacci della Transnistria, in quel bianco accecante che ti fa stringere gli occhi e ti impone di sfumare i confini tra ciò che è giusto e ciò che è sbagliato, tra ciò che è onesto e ciò che è criminale, obbligandoti a fare tua un'etica così particolare da poter essere condivisa soltanto con altri "criminali onesti"? In pagine sorprendenti che hanno fatto di *Educazione siberiana* (Einaudi 2009) uno dei casi letterari dell'ultima stagione, **Nicolai Lilin** concentra il racconto avventuroso, comico e spietato di un apprendistato alla vita nel quale il bianco siberiano è sì spazio fisico ma è contemporaneamente luogo dell'anima. Modera l'incontro **Giovanna Zucconi**.

## 12 Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo: proclamazione dei vincitori

I I caprissi\_ingresso libero\_ore 18.30

Premiazione dell'edizione 2008/2009: con **Vauro Senesi** (vincitore), **Eliana Bouchard**, **Emiliano Amato**, **Liliana Manfredi**, **Alice Dekker**. Presenta **Alessandro Spedale**, Assessore per la cultura del Comune di Cuneo. Seguirà un aperitivo. Appuntamento realizzato in collaborazione con **Coldiretti Cuneo**.





Vasto assortimento  
penne delle  
migliori marche

Stamperie e accessori  
Articoli regalo

Cuneo - Via Roma, 53  
[www.panicuneo.it](http://www.panicuneo.it)

Shop in shop **MONTBLANC**



## Memorie lucenti

13

I centro incontri, sala rossa\_€ 3,00\_ore 10 I

In un'Italia in cui il presente si espande riducendo il passato a esperienza sempre più incerta, è indispensabile impegnarsi per non smarrire del tutto il patrimonio di conoscenza accumulato da chi ci ha preceduti. Quattro giovani torinesi hanno creato la Banca della Memoria, che si propone di raccogliere le storie di uomini e donne che hanno attraversato il Novecento, progetto diventato un libro-dvd (*Io mi ricordo*, Einaudi SL 2009). E da una percezione critica della vecchiaia ha preso le mosse un'altra operazione unica nel suo genere, l'antologia *Over-Age. Apocalittici e disappropriati* (Transeuropa 2009), una raccolta di esordienti ultrasessantacinquenni, che dà la parola a chi sempre più spesso non riceve ascolto. Con **Valentina Vaio** e **Lorenzo Fenoglio** della Banca della Memoria, **Giacomo Papi** curatore di *Io mi ricordo*, due autori di *Over-Age* – **Roberto Pusiol** e **Paolo Passanisi** – e il curatore **Giulio Milani**. Modera **Loredana Lipperini**.



Nati per Leggere

## Piccola luce

14

I centro incontri, sala ragazzi\_ingresso libero\_ore 11 I

Emozioni in punta di pennello con un artista che racconta l'arrivo di una piccola luce che ha trasformato la sua vita. Dedicato alle mamme e ai papà, alle loro piccole luci e a tutti quelli che le incontrano. Nascere alla luce in un turbinio di sensazioni, suoni, colori magistralmente accesi da **Alessandro Sanna** (*Piccola luce*, Grandir 2009), illustratore dal tratto folgorante e sensibile, premio Andersen 2009. Nell'ambito del progetto **Nati Per Leggere**.

## Giovani all'ombra

15

I centro incontri, sala falco\_€ 3,00\_ore 15 I

Sono una specie in via d'estinzione. In Italia diminuiscono numericamente e allo stesso tempo stanno scomparendo dalla percezione che la società ha di loro. Sono i ventenni, i trentenni e i quarantenni, quelli che sinteticamente ci siamo abituati a pensare, e a nominare, come *i giovani*. Eppure, in quella zona d'ombra sempre più incerta, è diventato difficilissimo capire chi si è e in che direzione ci si sta muovendo (e soprattutto se ci si sta muovendo). **Concetto Vecchio** li ha raccontati in *Giovani e belli. Un anno fra i trentenni italiani all'epoca di Berlusconi* (Chiarelettere 2009), **Peppe Fiore** ha descritto la vicenda tragicomica di uno di loro in *La futura classe dirigente* (minimum fax 2009) e **Simone Perotti** in *Adesso basta* (Chiarelettere 2009) ha suggerito un modo per reagire a un futuro che si sta rapidamente svuotando. Modera l'incontro **Matteo B. Bianchi**.

## Le luci di dentro: quattro visioni tra letteratura e mondo

16

## 2. Luci americane

I centro incontri, sala blu\_€ 3,00\_ore 15 I

L'esperienza di ognuno di noi può essere descritta come un alternarsi di luci e di ombre. Al desiderio di una vita luminosa, si succedono tempi nei quali a prevalere è un sentimento più cupo, a volte un abbandono al pessimismo più nero. Negli anni che ha trascorso negli Stati Uniti come corrispondente di Repubblica, **Mario Calabresi**, oggi direttore di La Stampa, ha potuto verificare l'importanza che riveste l'essere consapevoli di potersi e doversi assumere responsabilità concrete per cambiare il corso della propria esistenza. *La fortuna non*

*esiste* (Mondadori 2009) è il racconto di storie comuni che hanno scelto di essere eccezionali ed è un modo per riflettere su un Paese sempre in grado di reagire ai propri crolli con una inesaurita fiducia nella luce del coraggio individuale e collettivo. Modera **Giovanna Zucconi**.

### 17 Luci di un sogno

Il centro incontri, sala ragazzi\_€ 3,00\_ore 15.30

Quanti di noi hanno coltivato il sogno di imparare a esprimersi attraverso il disegno e i colori? È venuto il momento di aprire il cassetto e realizzare il sogno partecipando all'atelier di illustrazione di **Svetlan Junaković** (*L'amore salva la vita*, Bohem Press 2009; *Cieli*, Artébambini 2009), artista fantasioso e sorprendente.

### 18 Breve viaggio nel buio del pregiudizio

Il sala polivalente cdt\_€ 3,00\_ore 16

Vivono con noi da anni. Di loro sappiamo pochissimo, ma pretendiamo di illuminare questo buio con innumerevoli luoghi comuni e pregiudizi. Le comunità cinesi che ormai risiedono in Italia da più generazioni impongono la riflessione che si deve a un fenomeno complesso perché propongono un modo particolarissimo di intendere la coesistenza. *Miss Little China* (Chiarelettere 2009), il documentario di **Vincenzo De Cecco** e **Riccardo Cremona** basato sull'inchiesta di **Riccardo Staglianò** e **Raffaele Oriani** (*I cinesi non muoiono mai*, Chiarelettere 2008), ci consente una perlustrazione di un sistema sociale che ha avuto una impressionante capacità di penetrazione nel tessuto italiano, e allo stesso tempo ci impone un'altra percezione inedita: quella che i cinesi hanno di noi.

### 19 Lingua madre

Il società operaia\_ingresso libero\_ore 16

Il concorso letterario nazionale è rivolto alle donne straniere residenti in Italia e alle donne italiane che vogliono raccontare le donne straniere. *Lingua Madre Duemilanove* (Seb27 2009), raccoglie i racconti selezionati della passata IV edizione e narra una sola storia che esalta la differenza di genere. Le storie narrate diventano un unico affresco e testimoniano l'importanza della condivisione, dello scambio, della possibilità da un lato, per le donne straniere, di esprimersi senza filtri e dall'altro, per le/gli italiane/i, di disporsi all'ascolto. Con **Daniela Finocchi**, ideatrice del concorso, **Gordana Grubac**, terza classificata per il 2009 e **Alessia Femiani**, vincitrice della sezione "Le donne italiane raccontano le donne straniere".

### 20 Lampi

Il cinema monviso\_€ 3,00\_ore 16.30

L'intelligenza, specialmente quella più acuta e ironica, ci compare davanti come un lampo. Fisiologicamente spietata ci rivela le nostre debolezze e ci ricorda che da qualche parte, nascosto nelle nostre tenebre, c'è forse ancora qualcosa di cui andare orgogliosi. Tra coloro i quali sanno usare al meglio lo strumento dell'intelligenza, **Andrea Camilleri** rappresenta uno dei punti di riferimento più solidi per riuscire a orientarsi attraverso questi anni di vita sociale e politica italiana. In una videoconferenza da Roma, introdotta e moderata a Cuneo dall'ingegno sempre tagliente di **Bruno Gambarotta**, Camilleri racconta la sua storia e le sue storie, tra le consapevolezze del passato, le incertezze del presente e le ostinate speranze del futuro.

## 21 Luci a un tratto

2. Istvan Banyai

I centro incontri, sala giolitti\_€ 3,00\_ore 17 I



Quanto tempo ci vuole per disegnare una copertina? Un mese, un'ora, un minuto? **Istvan Banyai** (*Dall'altra parte*, Il Castoro 2006), illustratore statunitense tra i più celebri, la risposta è forse e comunque "sì". Un workshop confidenziale dedicato all'arte dell'illustrazione a tutto campo, senza confini di generi, stili, nazioni. Con due sole regole: 1) lavorare tutti insieme in assoluta libertà e senza esclusione di colpi; 2) utilizzare soltanto *TrattoPEN*, la penna-pennarello per antonomasia.

## 22 Luci dalla provincia

I centro incontri, sala rossa\_€ 3,00\_ore 17 I

Se non è il luogo nel quale viviamo, la provincia di solito la vediamo da lontano, magari passando di sera per una statale e osservando le piccole luci che puntiformi macchiano il buio. La osserviamo per qualche secondo ed è possibile che ci venga in mente che è proprio lì, in quel pezzo di Italia che ci sembra condannato a essere sempre margine e periferia, che invece si producono le metamorfosi più significative. Tre narratori italiani hanno ambientato le loro storie in tre province che sono al contempo spazi fisici reali e punti di vista affettivi sulle cose. **Gipi** con *La mia vita disegnata male* (Fusi Orari-Coconino Press 2008), **Nicola Lagioia** con *Riportando tutto a casa* (Einaudi 2009) e **Francesco Carofiglio** con *Ritorno nella valle degli angeli* (Marsilio 2009) ci accompagnano in un viaggio rigorosamente lontano dal centro facendoci attraversare luoghi che sono storie e sentimenti. Modera l'incontro **Matteo B. Bianchi**.

## 23 Gocce di splendore

I centro incontri, sala blu\_€ 3,00\_ore 17 I

"Parlare di Luci nel buio in poesia, in pratica, significa parlare di poesia tout court. In questo caso, infatti, il tema permea la materia quasi completamente. La soluzione che propongo consiste nel dividere il mio intervento in due parti del tutto affidate al mio arbitrio per lasciare il campo a segnali personalissimi, al limite dell'idiosincrasia. Nella prima esaminerò tre poesie di Ibn Bishrī, John Donne e Antonin Artaud. Nella seconda commenterò dieci miei testi, scritti nell'arco di trent'anni...". Così **Valerio Magrelli** (*La vicevita. Treni e viaggi in treno*, Laterza 2009), uno dei più premiati (Mondello, Viareggio, Montale, Feltrinelli) poeti italiani, riguardo all'intervento inedito che terrà a scrittorincittà. Con lui, **Paolo Collo**.

## 24 Dalla luce dello scaffale al buio di un cassetto. Luci e ombre a fumetti

I casa baladin – pizzo, cuneo\_ingresso libero\_ore 17 I

Torna anche quest'anno a scrittorincittà un incontro dedicato all'Arte Sequenziale: tra Nathan Never e gli universi di Verne, tra Dylan Dog e le poesie di Prévert. L'appuntamento con due tra le migliori penne del panorama nazionale vuole sottolineare che il fumetto è, prima di tutto, un media: un contenitore che gli autori possono utilizzare a loro piacimento. Molto spesso la distinzione forzata tra fumetto alto e colto (la graphic novel che ormai nessuno si vergogna a esibire accanto ai classici della letteratura) e fumetto popolare a grande tiratura è soltanto una scelta di comodo, a uso e consumo di marketing e critici... Con **Pasquale Ruju** e **Antonio Serra**. Modera **Luca Blengino**.



25 La musica dell'Universo:  
vedere e sentire i fenomeni del Cosmo  
| piazza seminario\_ingresso libero\_ore 18 |

Utilizzando un processo di trasposizione della luce in suono udibile è possibile generare pseudo-melodie a partire da immagini astronomiche che, entro certi limiti, mantengono una parte del contenuto informativo originale, trasformato in una sequenza di accordi. Associando tali melodie a una visualizzazione grafica tridimensionale semi-immersiva sincronizzata con le sequenze di accordi, si partecipa ad un viaggio nell'Universo con una percezione assolutamente originale. Con **Mauro Messerotti**.

26 Nel buio: tra realtà e immaginario  
| sala polivalente cdt\_€ 3,00\_ore 18 |

Lei è **Chiara Strazzulla**, diciottenne di Augusta creatrice di storie fantasy di successo come *Gli eroi del crepuscolo* e ora *La strada che scende nell'ombra* (Einaudi 2009), attualmente 'normalista' a Pisa. Lui è **Jo Nesbø**, pluripremiato autore di culto nel resto del mondo con all'attivo quattro milioni di copie vendute, calciatore, chitarrista (e chissà cos'altro) norvegese, di cui Piemme ha pubblicato *Il pettirosso*, *Nemesi*, *La stella del diavolo* e ora *La ragazza senza volto* in anteprima a Cuneo. Modera **Giovanna Zucconi**.

27 La satira luminosa  
| cinema monviso\_€ 3,00\_ore 18 |

Non c'è più niente da ridere, di questo possiamo essere sicuri. Eppure, per affrontare con tutta la lucidità necessaria questi anni di sconcertante cupezza, è indispensabile avere a

disposizione le luci della migliore intelligenza satirica. Perché saper concentrare in una vignetta una micronarrazione da cui far emergere un pensiero e un sentimento, è risorsa di pochissimi. A raccontarci cosa significa fare satira in questa Italia crepuscolare, tre mostri sacri come **Massimo Bucchi** (*Caro Mao perché sei morto*, Marsilio 2009), **Sergio Staino** (*Il mistero BonBon*, Feltrinelli 2006) e **Vauro Senesi** (*Italia Annozero*, Chiarelettere 2009). A dialogare con loro **Michele Serra**, ovvero lo scrittore italiano che più di tutti sa che cosa vuol dire ridere – o sorridere – di disperazione.

28 Fuochi argentini  
| circolo 'I caprissi\_ingresso libero\_ore 18.30 |

È stato detto che un tango è “un romanzo in tre minuti”. Ma questa volta quei tre minuti si sono trasformati in un romanzo di 150 pagine. Una storia d'amore bellissima e struggente, proprio come un tango: Buenos Aires, una giovane spagnola, un italiano in cerca di fortuna e un marinaio... A raccontarlo (in un modo decisamente insolito) con l'autrice **Elia Barceló** (*Cuore di tango*, Voland 2008) ci saranno **Giorgio Scaramuzzino**, attore e regista di *Tango e Buenos Aires*, e **Paolo Collo**, coautore con Ernesto Franco di *Tango* (Einaudi 2004). Un viaggio con testi e musiche di Carlos Gardel, Jorge Luis Borges, Homero Manzi, Ástor Piazzolla.

29 L'Italia al buio  
| centro incontri, sala falco\_€ 3,00\_ore 18.30 |

Pensare l'Italia, oggi, vuol dire confrontarsi con un vero e proprio senso di tenebra. Perché un Paese che sembra avere rinunciato al tentativo di reagire al proprio degrado civile e morale e che dà continua prova di irresponsabilità – nei

comportamenti di chi lo governa e in quelli di buona parte della cittadinanza – sta scegliendo di ridursi a macchietta. Nel corso di una vita di studi e riflessioni di straordinaria acutezza, **Franco Cordero** ha messo a fuoco quel “morbo italico” che è la tendenza a fare del diritto una subcultura e della politica una signoria privata. In *Aspettando la cometa. Notizie e ipotesi sul climaterio d'Italia* (Bollati Boringhieri 2008) ha raccolto le sue osservazioni sugli ultimi quattro anni di vita italiana. Oggi descrive il buio che stiamo attraversando. E le eventuali, augurabili luci. Introduce **Gianfranco Maggi**.

### 30 L'etica della dignità

I centro incontri, sala rossa\_€ 3,00\_ore 18.30 I

Negli ultimi anni due fatti hanno sconvolto la coscienza degli italiani: l'uccisione di Carlo Giuliani durante il G8 del luglio 2001 e la morte di Eluana Englaro nel febbraio del 2009. A entrambi gli episodi sono seguite aspre discussioni e tentativi di strumentalizzazione. Quello che nel caos è risaltato come una vera e propria luminosissima eccezione è stato il modo nel quale **Haidi Gaggio Giuliani**, la madre di Carlo, e **Beppino Englaro**, il padre di Eluana, hanno saputo reagire al dramma che li ha colpiti. La dignità di ogni loro dichiarazione, il pudore come argine al rischio sempre incombente delle semplificazioni, sono state le costanti del loro comportamento. A partire da *Con il nome di mio figlio. Dialoghi con Haidi Giuliani* (con Marco Rovelli, Transeuropa 2009) e *La vita senza limiti. La morte di Eluana in uno Stato di diritto* (con Adriana Pannitteri, Rizzoli 2009), una riflessione sulla necessità – anche e soprattutto nel dolore – di un'etica. Modera **Giulio Mozzi** (*Corpo morto e corpo vivo*, Transeuropa 2009).

### 31 Silenziosa Luna

I centro incontri, sala blu\_€ 3,00\_ore 18.30 I

Per Giacomo Leopardi era un'ossessione. Il grande poeta si era infatti reso conto che ferma lassù, la notte, sopra le nostre teste, la Luna era il testimone bianco e muto delle vicende terrestri. E si era reso conto dell'immensa suggestione letteraria che essa è in grado di suscitare in tutti noi. Raccontare la Luna è un'occasione straordinaria e al contempo un privilegio che tocca a pochi. A **Tito Stagno**, per esempio, il grande cronista che nel luglio del 1969 descrisse agli italiani lo sbarco americano sul suolo lunare e che oggi, con **Sergio Benoni**, ha raccontato quella e tante altre storie in *Mister Moonlight. Confessioni di un telecronista lunatico* (minimum fax 2009); e a **Umberto Guidoni**, l'astronauta e astrofisico italiano che viaggiando sullo Space Shuttle ha fatto l'esperienza unica di osservare “da vicino” la volta celeste (*Dallo Sputnik allo Shuttle*, Sellerio 2009). A moderare il racconto di questo diario stellare, **Piero Bianucci**.

### 32 Passione reporter

I centro incontri, sala ragazzi\_€ 3,00\_ore 19 I

Ilaria Alpi, Miran Hrovatin, Raffaele Ciriello, Maria Grazia Cutuli, Antonio Russo, Enzo Baldoni raccontano storie che stanno dietro gli orrori della guerra, anche se la frontiera che separa il conflitto dalla vita di tutti i giorni è sempre più sottile. Ma l'informazione si misura con deviazioni, divieti, tentativi di controllo, messi in campo dagli apparati militari, dalle agenzie di spionaggio degli Stati, dal potere politico. **Daniele Biacchessi** prosegue il suo percorso sulla memoria italiana e sul teatro civile con *Passione reporter*, reading tratto dal suo omonimo libro pubblicato da Chiarelettere.



# domenica15

incontri

33 **Rendiconti, Cuneo 2009**  
| centro incontri, sala falco\_ingresso libero\_ore 10.30 |

*Rendiconti, Cuneo 2009* (Nerosubianco) è curato dalla Biblioteca civica. **Stefania Chiavero** e **Piero Dadone** intervistano i protagonisti di tante esperienze che, insieme, raccontano un anno della nostra città.

34 **L'industria, Cuneo e il Nord Ovest: storia e prospettive**  
| centro incontri, sala blu\_€ 3,00\_ore 11 |

L'incontro propone un dibattito sull'industria italiana del Nord Ovest e del Cuneese in particolare, a partire dalla presentazione di *Storiaindustria.it*, un portale che raccoglie e offre al pubblico documenti, immagini e materiali multimediali per conoscere la storia industriale di Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta. Una lettura storica dell'industrializzazione nella Granda per raccontare l'attualità e valutare le prospettive del settore produttivo. Intervengono **Luciano Gallino**, **Nicola Crepax**, **Renato Lanzetti**. A cura del Centro on line Storia e Cultura dell'Industria. Modera **Francesco Antonioli**.

35 **Nodi nel buio**  
| centro incontri, sala falco\_€ 3,00\_ore 15 |

Immaginare che cosa diventerà il nostro Paese è il modo migliore per riflettere su che cosa è già in questo preciso momento. Perché proiettare in avanti, da qui ad alcune decine di anni, i nodi sociali e culturali al momento più insolubili ci dà la possibilità di comprendere quanto questi nodi siano stretti e quali siano le ragioni per le quali sembra

# domenica15

incontri

così difficile venirme a capo. A ragionare sull'Italia che verrà il giornalista **Massimo Fini**, che con *Il dio Thoth* (Marsilio 2009) racconta il distacco tra virtuale e reale nel prossimo futuro; **Giuseppe Genna**, uno dei nove scrittori che in *Anteprima nazionale. Nove visioni del nostro futuro invisibile* (minimum fax 2009) ha messo in scena l'Italia del 2030; e **Bruno Tinti**, che in *La questione immorale* (Chiarelettere 2009) concentra il proprio sguardo sulle ragioni profonde del nostro attuale smarrimento.

36 **Mafalda è un desiderio**  
| cinema monviso\_€ 3,00\_ore 15 |

Per Mafalda, nella Mafalda, tutto è bianco o nero. Ma dove vanno a vivere i suoi desideri? I balloon di Mafalda sono recinti fragili: dove si mettono in salvo i suoi sogni? Li cerchiamo nel bianco. In quel candore ci si perde. Li cerchiamo nel nero. In fondo, la loro sostanza è quella, nera d'inchiostro. Ad aiutarci a non perdere il filo il papà di Mafalda, in persona. **Quino** (*Tutto Mafalda*, Magazzini Salani 2009) ha creato una bambina entrata nei cuori di milioni di persone. E la sua impronta umoristica ha prodotto nel tempo strisce e personaggi pieni di impegno e desideri, lotta sociale e ironia. I bianchi e neri di Quino diventano riflessione sulle luci e le (molte) ombre della società argentina, statunitense, europea. Una carriera da raccontare e da ascoltare, con un orecchio alla dolcezza e uno alla durezza. Lo intervista, in videoconferenza da Madrid, **Michele Serra**.

37 **Cuneologismi**  
| sala polivalente cdt\_ingresso libero\_ore 15 |

Il volumetto *Cuneologismi*, allegato all'annuario *Rendiconti*,

*Cuneo 2009*, è fatto di giochi di parole, anzi: con le parole. Giochi arguti, originali, divertenti. Basati sul fatto che spesso le parole contengono altre parole di significato imprevedibile, permettendo “interpretazioni” diverse da quelle registrate nei dizionari. Dialogheranno con **Guido Giordano**, “cercatore di sensi perduti”, sui risultati di volta in volta buffi, paradossali, ironici, allusivi, dei suoi disegni (in mostra al CDT) **Mario Cordero** e **Bruno Gambarotta**.

### 38 Luci dall'ombra

I centro incontri, sala blu\_€ 3,00\_ore 15 I

Quale occasione migliore per presentare il *sequel* di *Dracula il Vampiro* di una manifestazione intitolata *Luci nel buio*? E se ad averlo scritto è nientemeno che il discendente diretto di Bram, **Dacre Stoker** (*The undead. Gli immortali*, Piemme 2009), il “nero” gioco è fatto. Londra 1912. I vampiri ritornano, decisi a vendicarsi. Ma l'assassino che lascia la sua scia di orrore e morte dietro di sé, questa volta, è la conturbante contessa Erzsébet Báthory. Dopo 111 anni dall'uscita di uno dei più famosi romanzi gotici dell'orrore, Dracula torna a nuova vita assieme a Mina e Jonathan Harker e, naturalmente, il professor Van Helsing... Con l'autore, che inaugurerà a Cuneo la sua serie di presentazioni internazionali e che sta già lavorando alla sceneggiatura del film tratto dal romanzo, **Loredana Lipperini**.

### 39 Le nostre famiglie in chiaroscuro

I centro incontri, sala rossa\_€ 3,00\_ore 15 I

Lo sappiamo, e lo sapeva bene Tolstoj quando scrisse l'incipit di Anna Karenina: “Tutte le famiglie felici si somigliano; ogni famiglia infelice è invece disgraziata a modo suo”. Ogni

famiglia è dunque un luogo nel quale luci e ombre si mescolano per generare un chiaroscuro naturale, un bilanciamento cromatico a volte meraviglioso e a volte perverso all'interno del quale tutti noi siamo cresciuti. Di famiglie – normalissime o del tutto anomale, in ogni caso di padri madri figli e figlie – parlano quattro tra i libri più significativi di quest'ultima stagione letteraria: *Una bambina sbagliata* (Mondadori 2009, vincitore del Premio Berto) di **Cynthia Collu**, *Nudo di famiglia* (Fandango 2009) di **Gaia Manzini**, *Accabadora* (Einaudi 2009, vincitore del Premio Dessi) di **Michela Murgia** e *Quando verrai* (minimum fax 2009) di **Laura Pugno**. Modera l'incontro **Stefano Salis**.

### 40 Le luci di dentro: quattro visioni tra letteratura e mondo

3. Fare luce a Teheran

I teatro toselli\_€ 3,00\_ore 16.30 I

*Leggere Lolita a Teheran* (Adelphi 2007) era l'ultima cosa (dopo *Innamorarsi a Teheran*, *Guardare i Fratelli Marx a Teheran*) che **Azar Nafisi** aveva elencato in un taccuino segreto e che si rimproverava di aver taciuto a tutti. Molte delle altre ha deciso di raccontarle in *Le cose che non ho detto* (Adelphi 2009). Che è un ritratto del padre, sindaco di Teheran all'epoca dello Scià, e della madre, primo membro femminile del parlamento iraniano. È la storia dei tradimenti di lui, del mondo fantastico in cui lei a poco a poco trasforma la realtà insopportabile che la circonda, e soprattutto della forzata, dolorosa connivenza dell'autrice con il padre. Ma è anche e soprattutto un “fare luce” sul modo in cui a volte le dittature sembrano riprodurre i silenzi, i ricatti, le doppie verità su cui si regge il primo, e più perfetto, sistema totalitario: la famiglia. Modera l'incontro **Giovanna Zucconi**.

## 41 Le notti bianche

I centro incontri, sala blu\_€ 3,00\_ore 16.30 I

C'è Torino, di notte. Una varia umanità che la popola sempre più gioiosa e disperata, e un'incredibile quantità di cocaina. E poi c'è il mondo attraversato dalla coca, il sistema del narcotraffico, i trucchi per trasportare la droga nascosta dentro le valigie oppure nei cargo o chiusa negli ovuli ingoiati. In ogni caso tonnellate e tonnellate di bianco che attraversano confini e si riversano a fiumi nelle notti italiane. Deformando il titolo di Dostoevskij, potremmo davvero parlare di "notti bianche". A descrivere, tra narrazione e giornalismo d'inchiesta, un fenomeno sociale ed economico che ridisegna rapporti di potere ed equilibri internazionali, **Giuseppe Culicchia** (*Brucia la città*, Mondadori 2009) e **Luca Rastello** (*Io sono il mercato*, Chiarelettere 2009). Modera l'incontro **Dario Voltolini**.

## 42 Cercando una luce nel buio

I centro incontri, sala rossa\_€ 3,00\_ore 16.30 I

**Alessandro Perissinotto** (*Per vendetta*, Rizzoli 2009) e **Emiliano Amato** (*Noi che siamo ancora vivi*, Gaffi 2008) raccontano nei loro romanzi due esperienze di dolore estremo, che sconvolge la vita per sempre. Con percorsi molto diversi tra loro arrivano in qualche modo a conclusioni simili: chi è toccato da un male così grande e accetta di guardarlo negli occhi non può perdonare ma deve andare fino in fondo. La vendetta sembra l'unica strada percorribile. Ma che cos'è la vendetta? Una necessità, un atto di giustizia, un sogno impossibile? Se ne parlerà in questo incontro coordinato da **Renato Peruzzi**.

## 43 Vertigini a New York

I centro incontri, sala falco\_€ 3,00\_ore 16.30 I

Le illustrazioni sono luci che giocano con la realtà e si sfiorano in una scansione di piani differenti e prospettive inedite. Ogni disegno è un intero mondo. Così vale per di **Istvan Banyai**: nessuno oggi riesce meglio di lui a rappresentare il *mood* della Grande Mela, tanto che i colori dei suoi disegni diventano bagliori e ombre di New York, dell'America, del mondo. È un osservatore impegnato e insieme disincantato: descrive la sua arte come "una combinazione di retrò viennese con un tocco americano, un certo gusto per l'assurdo europeo e il piacere del realismo tipico del fumetto". Parlare con lui del presente, è una vertigine di argomenti, suggestioni, scatole cinesi. Le sue illustrazioni compaiono su *The New Yorker*, *Rolling Stone*, *Esquire* e *Time*. Il suo stile originale ha trovato un eccezionale risultato nei libri per ragazzi *Zoom* e *Dall'altra parte* (Il Castoro). **Matteo Corradini** lo stuzzica e/o lo tiene a bada.

## 44 Luci a un tratto

### 3. Alessandro Sanna

I centro incontri, sala giolitti\_€ 3,00\_ore 17 I

Un titolo che calza a pennello ad **Alessandro Sanna** (premio Andersen 2009. *Piccola Luce*, Grandir 2009) illustratore dal segno incisivo ed essenziale. Il suo tratto delinea il sogno. Le sue ombreggiature illuminano le storie. Il suo tratteggio racconta le infinite sfumature di ogni realtà. Insieme a *TrattoPEN* iniziamo con lui un viaggio che sembra impossibile: riuscire a rappresentare graficamente le proprie idee ed emozioni, anche se non si sa tenere una matita in mano. Nel corso del laboratorio il risultato apparirà in un tratto, sorprendendoci.

## 45 Why Web. Nuove riviste e cultura on line

l'ex lavatoi\_ingresso libero\_ore 17 |



In fatto di cultura, Internet è un mare magnum di stimoli e opportunità, ma anche di gorgi e vicoli ciechi; può allora essere importante definire dei punti di orientamento, cercare delle luci nel buio. "Why web" si propone come riflessione su modalità alternative di fare cultura attraverso Internet, analizzando le esperienze di: **artigrafie.it**, **collacolla.com** e **rivistainutile.it**. Modera **Peppe Fiore**, abituale fruitore di proposte culturali dalla Rete. Un confronto su Internet e strumenti culturali tradizionali, caratteri che meglio si adattano al nuovo mezzo e relazioni con il mainstream. Segue un reading d'attore di testi delle riviste, per offrire al pubblico un assaggio di ciò che si trova on line.

## 46 Il buio oltre la luce

l'centro incontri, sala rossa\_€ 3,00\_ore 18 |

La scrittura nasce dal buio, anche quella per la musica. Ne sono un esempio **Vasco Brondi** (*Cosa racconteremo di questi cazzi di anni zero*, Baldini Castoldi Dalai 2009), **Emidio Clementi** (*Matilde e i suoi tre padri*, Rizzoli 2009) e **Francesco Tricarico** (*Semplicemente ho dimenticato un elefante nel taschino*, Bompiani 2009). Assai diversi tra di loro, ma tutti in un certo modo introversi e legati alla pagina scritta. Una scrittura per canzoni che nasce dal buio e dalla solitudine, la loro. Ma che subito dopo si confronta con la luce del pubblico giacché un musicista registra canzoni, ma poi si trova anche a eseguirle al cospetto di esseri umani in carne e ossa. Da dove nasce quindi la scintilla della creazione, da quale forma di buio? E poi che succede quando si espone al sole dell'opinione pubblica? Quanto viene contaminata o arricchita l'intuizione iniziale, prima di rituffarsi nel buio

(magari luccicante) della prossima fase di composizione? A incalzarli con queste e altre domande **Rossano Lo Mele**.

## 47 L'intuizione

l'teatro toselli\_€ 3,00\_ore 18 |

In inglese si chiama *insight* e indica quella "visione interna" che si produce tutte le volte in cui la nostra immaginazione perfora lo smalto della realtà andando a cercare, subito oltre questa superficie, il nucleo vivo e incandescente delle cose. La moltiplicazione di queste scintille di intuizione è quella che mette il narratore nelle condizioni di fabbricare la sua storia e di raccontarla. Di intuizione – "luce nel buio" – discuterà **Alessandro Baricco**, scrittore drammaturgo e regista cinematografico (*Emmaus*, Feltrinelli 2009, è il suo ultimo libro in uscita il 4 novembre), in una lezione magistrale pensata per scrittorincittà. Tra percezioni che si fanno conoscenza e lampi improvvisi capaci di illuminare per un attimo eterno la nostra idea del mondo e dell'umano, un breve intensissimo viaggio nel cuore di un'esperienza rivelatrice.

## 48 L'Italia, alle radici

l'centro incontri, sala blu\_€ 3,00\_ore 18.30 |

Le radici di un albero sprofondano sotto terra e dalla terra ricavano ancoraggio e nutrimento. La terra nella quale sprofondano le radici del nostro Paese è una sostanza ambigua, una materia della quale per troppo tempo siamo stati pochissimo o per nulla consapevoli. Impegnarsi nella ricostruzione dei fatti reali e nella loro condivisione è compito oggi imprescindibile. Tre libri pubblicati in questi ultimi mesi hanno la capacità di guardare negli occhi la nostra storia recente e di raccontarla senza sconti. In *Patria* (Il Saggiatore



2009) **Enrico Deaglio** descrive minutamente, lasciando che si commentino da soli, gli anni che vanno dal 1978 al 2008; in *La guerra dei trent'anni* (Einaudi 2009) **Franco Debenedetti** (con Antonio Pilati) si concentra su quello stesso arco di tempo analizzandolo però in relazione alla "videocrazia"; in *Autobiografia di una Repubblica* (Donzelli 2009), infine, lo storico **Guido Crainz** ricostruisce la storia della nostra sconcertante metamorfosi scoprendo che potremmo semplicemente essere diventati ciò che eravamo.

## 49 Quanta luce

Il centro incontri, sala falco\_€ 3,00\_ore 18.30 |

Quanta luce è presente nelle nostre decisioni, quando con un colpo di reni – del nostro corpo o della nostra intelligenza – riusciamo a capire che cosa sta succedendo e a reagire di conseguenza? Quanta luce è presente in Barbara Lope, protagonista dell'ultimo romanzo di **Paola Mastrocola** (*La narice del coniglio*, Guanda 2009), nel momento in cui si rende conto che la vita che sta vivendo le sta troppo stretta e che trovare il modo di contrastare l'ordine degli eventi diventa indispensabile? E quanta luce c'è nel ritrovarsi di colpo liberi senza avere idea di cosa sia la libertà, come succede ai tragicomici polli d'allevamento – ovvero a ognuno di noi – di *Polli per sempre* (Garzanti 2009), di **Bruno Gamberotta**? Una conversazione intensamente "illuminata" tra due grandi narratori. Modera **Paolo Collo**.

## 50 Visioni di luci nel buio

Il centro incontri, cortile interno\_ore 20.15 |

Installazione artistica fattuale di Antonio Sartoris a cura della **fondazione Casa Delfino onlus** di Cuneo



## 51 E quindi uscimmo a riveder le stelle

Il centro incontri e cinema monviso |

**Claudia Colucci** e **Pierluigi Rossi**, due giovani cineoperatori dell'**Associazione Culturale In Somniis Video**, vanno in giro tra gli ospiti della manifestazione e tra gli abitanti di Cuneo per filmare la lettura della parte finale dell'ultimo canto dell'*Inferno* dantesco. Una sfida volta a risalire dall'ombra verso la luce, per tutti quelli che si cimenteranno. Ogni giorno verrà montato un videopatchwork, una rielaborazione attraverso voci, volti, timbri e interpretazioni di questo capolavoro. Un esperimento creativo che sarà visibile quotidianamente nei luoghi di scrittorincità.





scuole



I gli incontri di questa sezione sono riservati alle scuole, gratuiti e soggetti a prenotazione. Info: t. 0171.65236 I

## Il buio a colori

1 I a scuola\_materne\_ore 9 I

2 I a scuola\_materne\_ore 11 I

3 I a scuola\_elementari, primo ciclo\_ore 15 I

A volte un foglio bianco fa più paura di una notte nera. Ma il nero è il luogo in cui si nascondono tutti i colori. E con quei colori, con un segno, si può illuminare il buio più profondo. Perché non esiste ombra che non sia creata dalla luce. Quindi: brancolate nel buio? Accendiamo la luce con mille colori.

Laboratorio di disegno con l'illustratrice **Ilaria Pigaglio** (*Né carne, né pesce*, Coccole e caccole 2009; *Avevo detto cane!*, Fatatrac 2007) autrice, tra l'altro, degli splendidi murali che accompagnano i piccoli lettori nella Biblioteca dei bambini e dei ragazzi di Cuneo.



## L'incontro ficcanaso

4 I centro incontri, sala ragazzi\_elementari, primo ciclo\_ore 9 I

Un incontro curioso per gente curiosa e per chiunque abbia un naso sulla faccia, che gli piaccia o non gli piaccia... nasi verdi, gialli e blu, a patata oppure all'insù, nasi lunghi all'infinito e nasi dove esplorar col dito, altrimenti dove sta la curiosità?

Incontro con l'autore e illustratore **Andrea Valente** (*Il libro ficcanaso*, Gallucci 2009).

## Cambiare cielo per cercare luce

5 I centro incontri, circo\_elementari, primo ciclo\_ore 9 I

Cin Ciao C'è non sa chi è!  
Così comincia un lungo viaggio  
che per la Cina lo porta a spasso  
ficcanasando di qua e di là alla ricerca di identità.  
Secondo voi ci riuscirà?

Basterà cambiare cielo e paese per avere la risposta e sapere chi è? Vieni a scoprire come va a finire dalla voce illuminante di **Gek Tessaro** (*Cin Ciao C'è*, Fanucci 2009).

## Le fiabe sono vere

6 I teatro officina\_elementari, primo ciclo\_ore 9 I

"Chi ha paura del lupo, non entri nel bosco e chi ha paura del sangue non vada al macello!".

L'opera di Italo Calvino è paragonabile a capolavori di autori stranieri come le Fiabe dei fratelli Grimm in Germania o le Antiche fiabe russe di A. Afanasjev. Le fiabe di cultura popolare orale, oltre duecento, raccolte attraverso ripetuti viaggi nella penisola italiana e trascritte in un unico volume,



sono lo spunto per questo carosello di letture a spasso tra le paure, i sogni, i desideri, le ambizioni e le fantasie che arricchiscono l'immaginario. Con **Elisa Dani** (il Melarancio) e **Maurizio Baudino** (chitarra).

## 7 Il buio a colori

I a scuola\_materne\_ore 9 I

A volte un foglio bianco fa più paura di una notte nera, ma basta un colore, un segno, per accendere la luce e illuminare il buio più profondo. Brancolate nel buio? Accendiamo la luce con mille colori.

Laboratorio di disegno con l'illustratrice **Ilaria Pigaglio** (*Né carne, né pesce*, Coccole e caccole 2009; *Avevo detto cane!*, Fatatrac 2007).

## 8 Far pace con numeri e formule

8 I cinema monviso\_superiori\_ore 9 I

Dopo tempi bui ed esperienze sofferte, è arrivato il momento di riconciliarci con la matematica. **Giovanni Filocamo** (*Mai più paura della matematica*, Kowalski 2009), project-manager di Matefitness, ci rassicura che non sono necessari doti e talento eccezionali; anche gli errori sono interessanti per arrivare alle soluzioni. Nel suo libro la matematica è concreta, appassionante, ironica. D'altronde, anche i più piccoli ci informano che i numeri sono i primi strumenti necessari per mettersi subito in comunicazione con il mondo.

## 9 Colori sottosopra

9 I a scuola\_elementari, secondo ciclo\_ore 10.30 I

Bianco o scuro?

Luce o nero?

Capovolgo il mondo intero.

Poi mi metto a testa in giù...

e mi piaccio assai di più!

Illustra il tuo mondo all'incontrario in compagnia di **Silvia Bonanni** (*La mia famiglia e altri disastri*, Il Castoro 2009; *Il mio mondo a testa in giù*, Il Castoro 2008).

## 10 Il buio a testa in giù

10 I centro incontri, sala ragazzi\_elementari, secondo ciclo\_ore 11 I

Hai mai provato a guardare il mondo alla rovescia? E poi alla rovescia del rovescio? Con il dentro che è fuori, il davanti didietro, e soprattutto il sottosopra?!

Per un'ora, finalmente uno scrittore a testa in giù con cui vedere il mondo – per una volta – come piace a noi.

Con **Bernard Friot** (*La mia famiglia e altri disastri*, Il Castoro 2009, *Il mio mondo a testa in giù*, Il Castoro 2008) e **Andrea Valente** (*Guarda che luna*, Il Castoro 2009).

## 11 Gnam, gnam... slurp!

11 I centro incontri, circo\_elementari, primo ciclo\_ore 11 I

Bra castelmagno murazzano  
raschera e robiola di Roccaverano  
se li assaggi ti lecchi anche la mano...

fragole mirtilli mele

lamponi castagne pere:

mettiti a sedere e gustali con piacere.

...buon appetito!

Vieni a imparare sotto il tendone come riconoscere i buoni formaggi e la frutta migliore che la nostra terra offre.

Laboratorio del gusto realizzato da **Coldiretti Cuneo**.



## 12 Le fiabe sono vere

teatro\_officina\_elementari, secondo ciclo\_ore 11

“Chi ha paura del lupo, non entri nel bosco e chi ha paura del sangue non vada al macello!”. L'opera di **Calvino** è paragonabile a capolavori di autori stranieri come le Fiabe dei Grimm in Germania o le antiche fiabe russe di **Afanasjev**. Le fiabe di cultura popolare orale raccolte attraverso la penisola italiana sono lo spunto per questo carosello a spasso tra le paure, i sogni e i desideri dell'immaginario. Con **Elisa Dani** (il Melarancio) e **Maurizio Baudino** (chitarra).

## 13 Il buio a colori

la scuola\_elementari, primo ciclo\_ore 11

Laboratorio di disegno con l'illustratrice **Ilaria Pigaglio**. (v. incontro 7)

## 14 Girandole di luce

la scuola\_medie\_ore 11

Cosa può diventare da grande un bambino che disegnava solo cavalli? Un domatore? Un cowboy? Un veterinario? Un fantino? Mescolate il tutto, aggiungete il galoppo sbrigliato della fantasia, la destrezza del giocoliere, un tocco di follia e illuminerete il buio di rutilanti colori. O, più semplicemente, incontrerete **Gek Tessaro** (*Priscilla e Gurdulù*, Artebambini 2009) che vi porterà nel suo mondo fantastico.

## 15 Un cerchio pieno di luce

la scuola\_medie\_ore 11

Adama è un bambino africano, sopravvive come può nel

Burkina Faso, ma un giorno ha l'occasione di vivere con una famiglia italiana e con schiettezza e realismo descrive la nostra cultura e la sua. Come può un ragazzo africano amare tanto la sua terra nonostante i pericoli che gli riserva? Come può conciliare questo amore con le opportunità che gli offre la nuova famiglia?

Incontro con **Antonella Ossorio** e **Adama Zoungrana** (Se entri nel cerchio sei libero, Rizzoli 2009).

## 16 La ricerca della luce nel buio

cinema\_monviso\_superiori\_ore 11

Margherita Hack ci fa sapere nei suoi scritti che il suo lavoro di astronoma e ricercatrice inizia quando vuol capire meglio i messaggi contenuti nella luce di una stella. “La luce è tutto quello che abbiamo di una stella, e con la luce le stelle ci raccontano la loro storia”.

Dopo una vita di intenso lavoro e straordinari risultati, lascia la Cattedra di Astronomia dell'Università di Trieste proprio quando importanti ricerche scoprono che l'universo è popolato da molti oggetti inquietanti (quasar, buchi neri, lampi gamma) e la materia oscura è quasi la totalità dell'universo.

Incontro con **Margherita Hack** (*Dal sistema solare ai confini dell'universo*, Liguori 2009; *L'universo di Margherita*, Editoriale Scienza 2006).

## 17 Gnam, gnam... slurp!

centro\_incontri, circo\_elementari, secondo ciclo\_ore 15

Bra castelmagno murazzano raschera e robiola di Roccaverano se li assaggi ti lecchi anche la mano...

# giovedì 12

scuole

fragole mirtille mele  
lamponi castagne pere:  
mettiti a sedere e gustali con piacere.  
...buon appetito!



Vieni a imparare sotto il tendone come riconoscere i buoni formaggi e la frutta migliore che la nostra terra offre.  
Laboratorio del gusto realizzato da **Coldiretti Cuneo**.

Un cerchio pieno di luce  
18 | centro incontri, sala ragazzi\_medie\_ore 15 |

Incontro con **Antonella Ossorio** e **Adama Zougrana**.  
(v. incontro 15)

Il buio a colori  
19 | a scuola\_elementari, primo ciclo\_ore 15 |

Laboratorio di disegno con l'illustratrice **Ilaria Pigaglio**.  
(v. incontro 7)

Un puzzle di luci  
20 | a scuola\_materne\_ore 15 |



C'è un circo sulle nuvole  
volta la carta  
vedi il signor Giuliano che lo vuol comprare.  
C'è una guerra lontana  
volta la carta  
trovi un cavallo che non la vuole fare.

**Gek Tessaro** (*Il circo delle nuvole*, Fanucci 2008; *Il cavallo e il soldato*, Artebambini 2008) strappa a brandelli i colori e forma con le tessere un mosaico di storie per parlare di cose importanti con aguzza e fantasia.

# venerdì 13

scuole

L'ombra di un albero,  
la luce di un bambino  
21 | centro incontri, sala ragazzi\_elementari, secondo ciclo\_ore 9 |

Storia del legame tra un albero e un bambino che crescono insieme. "Tutto va e tutto torna – pensava il bambino – e l'albero sa aspettare". Ombre e luci di vite intrecciate.  
Incontro con **Emanuela Nava** (*L'albero e il bambino*, Piemme 2009), scrittrice, attrice, sceneggiatrice, autrice dell'Albero azzurro, che sa entrare con leggerezza nel cuore di tutti.

Musica ragazzi!!!  
22 | centro incontri, sala rossa\_materne e elementari, primo ciclo\_ore 9 |

Scriviamo insieme una canzone, con tanto di parole messe in versi e versi (di animali) messi in musica, col pianoforte accordato e l'accordo scordato... nel senso di dimenticato... ma che insieme ritroveremo. Con un musicista vero, verissimo addirittura, **Gianfranco Fasano** (pluripremiato autore di molte canzoni dello Zecchino d'Oro) e un paroliere di passaggio, **Andrea Valente** (*E la vita l'è bella*, Gallucci 2005).

Se vede una scala, Ninetta curiosa...  
23 | centro incontri, circo\_elementari, secondo ciclo\_ore 9 |

Una fila di scalini  
da salire coi bambini  
lungo tutto l'alfabeto.  
Ma dev'essere completo!  
Se qualcuno resta fuori  
più per tutti son dolori:



molto triste, molto brutto,  
non puoi più scrivere tutto!

Diamo retta a Nina! Se respingiamo le lettere straniere come faremo a indossare i Jeans, a suonare lo Xilofono, a mangiarci lo Yogurt coi Wafer mentre accarezziamo un morbido Koala? Incontro con Alfa Beta (**Giulio Cristoffanini**) e **Svetlan Junaković** (*Se vede una scala, Ninetta curiosa...*, Carthusia 2008), autori di questo appassionante sali-scendi.

Il libro è specialmente dedicato ai piccoli pazienti della Clinica di **Emergency** nel Campo Profughi di Mayo, Sudan, cui l'autore ha destinato i propri diritti.

## 24 Specchio delle mie brame

teatro officina\_materne\_ore 9

...chi è la più bella del reame? Dal mito di Narciso a Biancaneve e i sette nani, passando attraverso tante storie di specchi meravigliosi, dispettosi, vanitosi, forse anche un po' paurosi. Specchi per cambiare, trasformarci, perderci... oppure ingannarci. Anche i libri sono specchi che riflettono ciò che abbiamo dentro. Attraversiamoli insieme! Con **Elisa Dani**. A cura della compagnia teatrale **Il Melarancio**.

## 25 Il buio a colori

a scuola\_elementari, primo ciclo\_ore 9

A volte un foglio bianco fa più paura di una notte nera, ma basta un colore, un segno, per accendere la luce e illuminare il buio più profondo. Brancolate nel buio? Accendiamo la luce con mille colori.

Laboratorio di disegno con l'illustratrice **Ilaria Pigaglio** (*Né carne, né pesce*, Coccole e caccole 2009; *Avevo detto cane!*, Fatatrac 2007).

## 26 Riflettori sul... formaggio!

a scuola\_medie\_ore 9

Metti un giorno di marzo  
metti il sole che già sta scomparendo dietro i monti  
metti una malga alpina  
chiudi gli occhi  
ascolta i suoni  
annusa l'aria:  
terra smossa, letame, legno bruciato...  
ma, soprattutto, formaggio che stagiona.

**Cinzia Ghigliano** e **Marco Tomatis** (*Il formaggio*, Slow food editore 2008) vi condurranno attraverso le pagine del loro libro alla scoperta di questo cibo a tutto tondo.

## 27 Anelli brillanti e fuliggine da rubare

a scuola\_elementari, secondo ciclo\_ore 9

Le storie di una volta non perdono mai la loro luce? Sì, ma solo se c'è qualcuno disposto a raccontarle di nuovo e a farsi ascoltare dai più piccoli. Così accade a **Roberto Denti**, il libraio più celebre d'Italia, che incontra ogni giorno gruppi di bambini e ragazzi per raccontare storie del presente e del passato, narrazioni mitiche, piccole e importanti cose di ogni giorno, racconti del futuro e un po' della sua vita. Così accade anche al protagonista del suo nuovo libro, *Anelli magici e ladri di fuliggine* (Piemme 2009): un nonno che racconta tanti libri appassionanti al nipote Marcello (dieci anni, un ragazzo a cui non ne va bene una: i suoi genitori continuano a sgridarlo, la maestra lo riempie di note, la bambina che ha conosciuto al mare abita dall'altra parte della città...). I racconti sono luci nel buio dei giorni, ci illuminano e

illuminano il mondo intorno: un nonno come quello è una fortuna, ma anche un nonno libraio come Roberto Denti lo è. Cosa racconterà? Lo incontra **Matteo Corradini** (*Il mestolo della signora Adele*, Berti 2008).

## 28 Una casa, un libro... un cocodrillo?

▮ a scuola\_materne\_ore 9 ▮

È notte. Nel buio della tua casa luccicano inquietanti due enormi occhi gialli. Niente paura! È un cocodrillo gentile che esce dalle pagine del libro per raccontarti una storia. Ti insegna a non fidarsi delle apparenze e ad ascoltare sempre la voce della fantasia. Incontriamo la solare **Lucia Panzieri** (*Il cocodrillo gentile*, Il Castoro 2008) che per prima, ideandolo, ospitò nella sua casa quel cocodrillo.

## 29 Viaggio con Darwin

▮ cinema monviso\_superiori\_ore 9 ▮

Tra l'ottobre del 2005 e il febbraio 2008, Darwin, proprio lui in persona, giovane come quando aveva vent'anni, insieme a **Luca Novelli** (*In viaggio con Darwin, il secondo giro attorno al mondo*, Rizzoli/Fabbri 2006, 2007, 2008) e a un gruppo di scienziati e appassionati viaggiatori, ha ripercorso l'itinerario che fece fra il 1831 e il 1836. Molte cose sono cambiate, ma lui non cambierebbe nulla della sua teoria sulla evoluzione. In questo viaggio trova conferma dei cambiamenti profondi della natura in tempi lunghissimi e delle mutazioni delle specie viventi dovute all'adattamento ambientale e, afferma Novelli, Darwin sarebbe molto sorpreso delle resistenze che continuano a incontrare le sue teorie. Il viaggio è un invito a non guardare solo al passato ma anche al presente, occupandoci dei grandi problemi degli uomini e dell'ambiente.

## 30 Cosa ne pensi tu: solo al polo sud si vive a testa in giù?

▮ a scuola\_medie\_ore 9.30 ▮

Come sono scure le parole dei grandi! Non si riesce proprio a vedere chiaro nei loro pensieri. Come sono sorprendenti le trovate dei bambini! Ci spazzano in un lampo. Capovolgiamo il mondo e in un fulmine ci ritroviamo tutti a testa in giù... E finalmente tutto diventa chiaro! Tuffiamoci in questo mondo curioso in compagnia dell'estroso e versatile autore **Bernard Friot** (*La mia famiglia e altri disastri*, Il Castoro 2009; *Il mio mondo a testa in giù*, Il Castoro 2008).

## 31 Al caldo dentro un bozzolo

▮ centro incontri, sala ragazzi\_materne\_ore 10 ▮

Diamo la mano a **Emanuela Bussolati** (*Fiabe per occhi e per bocca*, Einaudi Ragazzi 2009; *Giardinieri in erba*, Editoriale Scienza 2009; *Piccolo mondo fatti cullare*, Panini 2008) pitrecnica autrice, illustratrice e ideatrice di una tra le più belle collane interattive per la prima infanzia (premio Andersen 2009 per il miglior progetto editoriale). Entriamo nel suo mondo e lasciamoci avvolgere dalla morbidezza delle storie, delle ninnananne e delle filastrocche con cui vorrà incantarci. Una girandola di emozioni per mani, piedi, occhi, pancia e cuore.

## 32 Quest'ala sò

▮ a scuola\_elementari\_ore 10.30 ▮

Cosa c'entrano le mutande con la forza di gravità? E perché le mucche non volano? E se gli abitanti di Marte sono marziani, quelli di Venere sono veneziani? E ad Anzio, allora,

sono tutti anziani? E Babbo Natale abita davvero al polo nord? E...?

Questi e altri dilemmi svelati in una strampalata lezione di tutto un po' tenuta da **Andrea Valente** (*Stella in capo al mondo*, Editoriale Scienza 2008; *Pazza Italia*, Gallucci 2006; *Chissà perché*, Gallucci 2005).

### Colori sottosopra

33 | a scuola\_elementari, secondo ciclo\_ore 10.30 |

Bianco o scuro?

Luce o nero?

Capovolgo il mondo intero.

Poi mi metto a testa in giù...

e mi piaccio assai di più!

Illustra il tuo mondo all'incontrario in compagnia di **Silvia Bonanni** (*La mia famiglia e altri disastri*, Il Castoro 2009; *Il mio mondo a testa in giù*, Il Castoro 2008).

### Riflettori sul... formaggio!

34 | centro incontri, sala ragazzi\_elementari, secondo ciclo\_ore 11 |

Metti un giorno di marzo

metti il sole che già sta scomparendo dietro i monti

metti una malga alpina

chiudi gli occhi

ascolta i suoni

annusa l'aria:

terra smossa, letame, legno bruciato...

ma, soprattutto, formaggio che stagiona.

**Cinzia Ghigliano** e **Marco Tomatis** (*Il formaggio*, Slow food editore 2008) vi condurranno attraverso le pagine del loro libro alla scoperta di questo cibo a tutto tondo.

### Gnam, gnam... slurp!

35 | centro incontri, circo\_medie\_ore 11 |

Bra castelmagno murazzano

raschera e robiola di Roccaverano

se li assaggi ti lecchi anche la mano.

fragole mirtili mele

lamponi castagne pere:

mettiti a sedere e gustali con piacere.

...buon appetito!

Vieni a imparare sotto il tendone come riconoscere i buoni

formaggi e la frutta migliore che la nostra terra

offre. Laboratorio del gusto realizzato da **Coldiretti Cuneo**.



### Il buio a colori

36 | a scuola\_elementari, primo ciclo\_ore 11 |

Laboratorio di disegno con l'illustratrice **Ilaria Pigaglio**.

(v. incontro 25)

### Una casa, un libro... un cocodrillo?

37 | a scuola\_elementari, primo ciclo\_ore 11 |

È notte. Nel buio della tua casa luccicano inquietanti due

enormi occhi gialli. Niente paura! È un cocodrillo gentile che

esce dalle pagine del libro per raccontarti una storia. Ti

insegna a non fidarsi delle apparenze e ad ascoltare sempre

la voce della fantasia. Incontriamo la solare **Lucia Panzieri**

(*Il cocodrillo gentile*, Il Castoro 2008) che per prima,

ideandolo, ospitò nella sua casa quel cocodrillo.

# venerdì 13

scuole

## Luci tra le parole

38 | centro incontri, sala ragazzi\_medie\_ore 15 |

Siete pronti a decollare per un viaggio siderale? Salite a bordo e sarete accompagnati in un mondo ammantato di luci, voci, colori, suoni. In una dimensione senza tempo, senza spazio. L'equipaggio è composto da: **Barbara Ghezzi, Fabrizia Bovio e Gabi Beltrandi.**

## Gnam, gnam... slurp!

39 | centro incontri, circo\_medie\_ore 15 |

Laboratorio del gusto di **Coldiretti Cuneo.** (v. incontro 35)

## Al caldo dentro un bozzolo

40 | a scuola\_materne\_ore 15 |

Diamo la mano a **Emanuela Bussolati** (*Fiabe per occhi e per bocca*, Einaudi Ragazzi 2009; *Giardinieri in erba*, Editoriale Scienza 2009; *Piccolo mondo fatti cullare*, Panini 2008) pittrice autrice, illustratrice e ideatrice di una tra le più belle collane interattive per la prima infanzia (premio Andersen 2009 per il miglior progetto editoriale). Entriamo nel suo mondo e lasciamoci avvolgere dalla morbidezza delle storie, delle ninnananne e delle filastrocche con cui vorrà incantarci. Una girandola di emozioni per mani, piedi, occhi, pancia e cuore.

## Il buio a colori

41 | a scuola\_elementari, secondo ciclo\_ore 15 |

Laboratorio di disegno con l'illustratrice **Ilaria Pigaglio.** (v. incontro 25)

# sabato 14

scuole

## Acqua tagliente

42 | centro incontri, sala ragazzi\_medie\_ore 9 |

In pieno deserto dell'Arizona viene inaugurato il parco giochi acquatico più grande del mondo, alimentato da una fonte che gli indiani Hopi considerano maledetta. I WebTV BoyZ, un gruppo di giovani documentaristi e cyberattivisti, si recano sul posto per monitorare l'impatto ambientale. La loro missione assumerà toni drammatici, quando misteriose creature acquatiche cominceranno a fare strage degli ospiti del parco. Sciamani hopi, streghe navajo, arcani codici e uno dei più grandi misteri dell'umanità che potrebbe spalancare i cancelli a un nuovo Diluvio Universale... Incontro con **Giovanni Del Ponte** (*Acqua tagliente*, De Agostini 2008).

## Altalena di luci e parole

43 | centro incontri, circo\_elementari, primo ciclo\_ore 9 |

Storie in equilibrio tra luci e ombra sotto il tendone di un circo. Abbiamo scelto per voi le storie più belle. Firmato: Barbara, Fabrizia, Gabi. Letture con **Gabi Beltrandi, Fabrizia Bovio, Barbara Ghezzi.**

## Senza fiato

44 | teatro officina\_medie\_ore 9 |

Un racconto lo puoi leggere d'un fiato, in un qualsiasi intervallo (dopo pranzo sul divano, di sera prima di dormire, su un treno, nell'intervallo a scuola) e a volte ti trasporta in un nuovo mondo, per ricondurti di lì a poco sano e salvo al punto di partenza. I racconti che leggi quando hai l'età giusta non ti abbandonano mai davvero. Magari ti dimentichi chi li



ha scritti o la trama, ma se un racconto arriva a toccarti ti resterà accanto, in luoghi della mente che visiti di rado. Visioni allucinanti, incubi, claustrofobie e oscure maledizioni: tutto questo e altro ancora è Edgar Allan Poe.

**Elisa Dani** (compagnia teatrale **Il Melarancio**) propone una selezione tratta dai suoi racconti.

## 45 Macchine luminose I cinema monviso\_superiori\_ore 9 I

La cucina è un laboratorio: spaghetti e pollo arrosto sono il risultato di reazioni bio-fisiche. In bagno sono molecole a due facce, una idrofila e una idrofoba, a combattere la guerra alla sporcizia. Satelliti artificiali portano il mondo davanti al divano del salotto e un laser ci fa ascoltare Madonna o i Berliner Philharmoniker. Dal forno a microonde al lettore DVD, dall'aspirapolvere alla lavatrice, decine di macchine fanno della nostra casa una tana accogliente. Dietro ci sono secoli di scienza, eppure a queste macchine siamo così abituati che per noi sono diventate invisibili. Incontro con **Piero Bianucci** (*Le macchine invisibili*, Longanesi 2009) e la sua borsa piena di macchine "invisibili" e luminose.

## 46 La zuppa di pesce stellare I a scuola\_medie\_ore 9.30 I

Ci sono due ragazzini c'è un ospedale di bambini ci sono storie da raccontare musiche e storie d'Africa ammalianti da danzare. In *Andrea e Lu e la zuppa di pesce stellare* (Fanucci 2009) tutto è possibile perché le storie possono illuminare anche il cammino più buio in un viaggio sospeso tra

immaginazione e realtà.

Incontro con **Emanuela Nava**, autrice che sa ideare storie importanti con penna leggera.

## 47 Gioventù: ieri, oggi e domani I a scuola\_medie\_ore 10 I

I ragazzi di oggi sbattono contro gli stessi ostacoli dei loro nonni? Un grande e attento conoscitore della gioventù racconta la propria infanzia in prima persona: un passaggio di testimone che fuga le ombre tra due generazioni. Incontro con **Roberto Denti** (*Il ragazzo è impegnato a crescere*, Topipittori 2009). A fare da trait d'union la poliedrica e raffinata editrice e scrittrice **Giovanna Zoboli** (*L'angelo delle scarpe*, Topipittori 2009).

## 48 La parola accesa I centro incontri, sala falco\_superiori\_ore 10 I

L'Associazione Dante Alighieri offre al giovane pubblico di scrittincità la "parola accesa" della poesia attraverso due autori: **Franco Loi** (*L'aria del tempo*, Mursia 2009), che ha un vernacolare ibrido per esprimere la ricchezza della sua vena poetica e **Gianfranco Lauretano** (*La traccia di Cesare Pavese*, BUR 2008), poeta e saggista. Per i due poeti le parole della poesia e della letteratura non sono parole di una lingua diversa, per iniziati, ma sono le nostre parole di sempre, "accese" da una tensione nuova.

## 49 Quanto è buio lassù? I centro incontri, sala blu\_elementari, secondo ciclo e medie\_ore 10.30 I

Un astronauta vero, cui chiedere ogni cosa e anche di più:

quanto è buio lassù? E il pianeta azzurro è azzurro davvero? I marziani li hai mai incontrati? Che si mangia nello spazio? Coma fai a farti la doccia se l'acqua non cade? E soprattutto... soprattutto... come si fa la cacca nello spazio?!

**Umberto Guidoni** (*Dallo sputnik allo shuttle*, Sellerio 2009) queste cose le sa tutte e ne sa pure di più, perché lui è stato davvero lassù. E a chiedergliele ci penserà, con il pubblico, **Andrea Valente** (*Martino su Marte*, Editoriale Scienza 2007).

## 50

### Quel drago d'un Gerardo

l a scuola\_elementari, primo ciclo\_ore 10.30 l

Gerardo è un drago pasticcione che suo malgrado si ficca sempre in grossi guai. Un incontro alla ricerca del guaio più inguaiato di tutti, per poi escogitare il modo per uscirne sani e salvi e più draghi di prima. Incontro con l'autore e attore **Giorgio Scaramuzzino** (*Il drago Gerardo è innamorato*, Emme 2004; *Il drago Gerardo ovvero il drago che piange*, Emme 1997).

## 51

### La scatola dei calzini perduti

l cinema monviso\_superiori\_ore 10.30 l

Madut è figlio di una popolazione di pastori del Sudan, un ragazzo in fuga dalla guerra che giunge fino a Roma, dove finirà a lavorare in una lavanderia a gettoni. È un emigrante per caso, che arriva in Italia al seguito di una corale, invitata a cantare alla presenza del Papa e poi fugge. Nelle sue peregrinazioni, l'oggetto che più lo conquista e lo incuriosisce sono i calzini perduti, un indumento che lui non ha mai avuto, simbolo dell'Occidente e dell'emancipazione, distintivo di eleganza e integrazione, così prezioso che Madut non si capacita che qualcuno possa smarrirli. Per questo li recupera nei cestoni della lavanderia e li custodisce in attesa che il proprietario li venga a

reclamare. I calzini diventano il pretesto per raccontare storie straordinarie. Incontro con **Vauro Senesi** (*La scatola dei calzini perduti*, Piemme 2009), realizzato in collaborazione con il liceo artistico Ego Bianchi di Cuneo.

## 52

### Senza fiato

l teatro officina\_medie\_ore 11 l

Letture da Edgar Allan Poe con **Elisa Dani**. A cura della compagnia teatrale **Il Melarancio**. (v. incontro 44)

## 53

### Gli invisibili

l a scuola\_medie\_ore 11 l

Gli Invisibili: una banda di giovani indagatori del mistero alle prese con avventure tra passato e presente, vita e morte, luce e tenebra. I protagonisti sono tre tredicenni che affrontano vicende paranormali che li portano a rischiare la vita, a rivelare il meglio di sé e a riflettere su temi quali le difficoltà di crescere, il rapporto genitori e figli, il bullismo, l'ambiente. A Cuneo **Giovanni Del Ponte** presenta due titoli della serie, *Il segreto di Misty Bay* e *La strega di Dark Falls* (De Agostini Editore)





giovani e  
primo romanzo

## Giovani e Primo Romanzo - Jeunes et Premier Roman

**GIOVANI E PRIMO ROMANZO**  
JEUNES ET PREMIER ROMAN

È il titolo del progetto ideato dal Festival du Premier Roman de Chambéry-Savoie e dal Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo. L'obiettivo è quello di lavorare, in un continuo scambio con i coetanei d'oltralpe, sull'esordio letterario italiano e francese, visto sotto molteplici aspetti: la lettura, l'incontro con i protagonisti del mondo del libro, la scrittura, la traduzione. Questi gli incontri **Giovani e primo romanzo** a scrittorincittà (per i dettagli vedi programma):

**venerdì 13**

### Primo Romanzo Premier Roman

|| centro incontri\_ore 10.30 ||  
Con Eliana Bouchard, Emiliano Amato, Liliana Manfredi e Alice Dekker **3**

### Noi che siamo ancora vivi

|| casa circondariale ||  
Con Emiliano Amato e Ugo Sandulli **4**

### Incontro sulla traduzione

|| centro incontri\_ore 15 ||  
A cura dell'Università Lyon **3 5**

### Le luci di dentro.

#### Bianco siberiano

|| centro incontri\_ore 18.30 ||  
Con Nicolai Lilin e Giovanna Zucconi **11**

### Primo Romanzo Consegna del premio

|| circolo 'L. Caprissi\_ore 18.30 ||  
Con Vauro, Eliana Bouchard, Emiliano Amato, Liliana

Manfredi e Alice Dekker **12**

**sabato 14**

### La scatola dei calzini perduti

|| cinema monviso\_ore 10.30 ||  
Con Vauro **51**

### Torneo Letterario

|| teatro officina\_ore 21 ||  
Con Matteo Bordone **T**

**sabato 14  
e domenica 15**

### Prove d'autore

|| centro incontri\_ore 10 ||  
Con 8 aspiranti scrittori

**domenica 15**

### Cercando una luce nel buio

|| centro incontri\_ore 16.30 ||  
Con Emiliano Amato e Alessandro Perissinotto **42**

### L'intuizione

|| teatro toseli\_ore 18 ||  
Con Alessandro Baricco **47**

**Esor-dire** è un evento dedicato allo scouting letterario e alla promozione di giovani autori di narrativa italiana under 35, ospitato e promosso da scrittorincittà. **Esor-dire** offre agli editori l'opportunità di confrontarsi sul tema dell'esordio nel panorama italiano, e ai giovani scrittori quella di incontrarsi, mettersi alla prova, creare nuove amicizie e legami. Il progetto, per Scuola Holden, è curato da **Giorgio Vasta** e **Marco Peano**.

**hd** Scuola  
Holden

**sabato 14  
e domenica 15**

### Prove d'autore

|| centro incontri\_ore 10 ||  
Banco di prova per 8 aspiranti scrittori non ancora pubblicati: 8 voci in divenire leggono i loro testi davanti agli editor di alcune case editrici. Una maniera per stabilire connessioni tra queste voci e chi, con la pubblicazione, potrebbe costruire per loro un ascolto. Due mattinate di ragionamenti sui testi, di botta e risposta sulle scelte drammaturgiche e linguistiche, per un laboratorio aperto e condiviso sul fare narrazione. Un'occasione per dare spazio a nuovi autori. I partecipanti sono stati selezionati dalla Scuola Holden all'interno di una serie di riviste letterarie cartacee e on-line, scuole di scrittura, blog letterari.

**sabato 14  
Torneo Letterario**

|| teatro officina\_ore 21 ||  
Un vero e proprio show, un'avvincente competizione tra giovani scrittori con all'attivo una o due pubblicazioni. Una serata di letture e musica presentata da **Matteo Bordone**: 6 esordienti under 35 leggono un loro racconto inedito davanti alla platea che decreta il vincitore insieme a una giuria di qualità, capitanata dal vincitore della precedente edizione del Torneo **Simone Rossi**. Al primo classificato viene assegnato un premio in denaro di € 1.000. In più un premio assegnato dalla giuria di qualità pari a 500 €. In gara: **Alessio Arena**, **Violetta Bellocchio**, **Giovanni Carta**, **Giuseppe Catozzella**, **Gabriele Pedullà**, **Emanuele Tonon**.



bambini  
e ragazzi



### Gnam, gnam... slurp!

1 | centro incontri, circo\_10/14 anni\_€ 3,00\_ore 15 |

2 | centro incontri, circo\_6/9 anni\_€ 3,00\_ore 16.30 |

Bra castelmagno murazano  
raschera e robiola di Roccaverano  
se li assaggi ti lecchi anche la mano...  
fragole mirtilli mele  
lamponi castagne pere:  
mettiti a sedere  
e gustali con piacere.  
...buon appetito!

Vieni a imparare sotto il tendone come riconoscere i buoni  
formaggi e la frutta migliore che la nostra terra offre.  
Laboratorio del gusto realizzato da **Coldiretti Cuneo**.



### Le fiabe sono vere

3 | teatro officina\_9/11 anni\_€ 3,00\_ore 15 |

"Chi ha paura del lupo, non entri nel bosco e chi ha paura  
del sangue non vada al macello!".

L'opera di Calvino è paragonabile a capolavori di autori  
stranieri come le Fiabe dei Grimm in Germania o le Antiche  
fiabe russe. Le fiabe di cultura popolare orale raccolte  
attraverso la penisola italiana sono lo spunto per questo  
carosello di letture a spasso tra paure, sogni, desideri e  
fantasie che arricchiscono l'immaginario.

Con **Elisa Dani** (il Melarancio) e **Maurizio Baudino** (chitarra).

officina

### Specchio delle mie brame

4 | teatro officina\_3/5 anni\_€ 3,00\_ore 17 |

...chi è la più bella del reame? Dal mito di Narciso a

Biancaneve e i sette nani, passando attraverso tante storie di  
specchi meravigliosi, dispettosi, vanitosi, forse anche un po'  
paurosi. Specchi per cambiare, trasformarci, perderci...  
oppure ingannarci. E se anche i libri sono specchi che  
riflettono ciò che abbiamo dentro, attraversiamoli insieme,  
scompariamo e ricompariamo al loro cospetto!  
Con **Elisa Dani**. A cura della compagnia teatrale  
**Il Melarancio**.

### Turutun. Un ponte di fiabe dalla Sicilia

5 | centro incontri, sala ragazzi\_da 8 anni in su\_€ 3,00\_ore 17.30 |

Le fiabe siciliane rinarrate con un linguaggio moderno, ma  
ben radicato nelle sue origini. Una narrazione in cui i  
personaggi di più fiabe si incontrano, si intrecciano per dare  
vita a nuove storie. Conosceremo il mondo fantastico di  
Turutun, da *La bella dalla Stella d'oro* alla *Figlia di  
Biancofiore*, fino al *Re cavallo morto* tra siciliano e italiano,  
alla scoperta di personaggi, misteri, magie e prove da  
superare. Un incontro dove il gioco e la parola si mescolano  
con la partecipazione attiva dei bambini, alla scoperta del  
linguaggio delle fiabe. Con il premio Andersen 2009 **Carlo  
Carzan** (*Il Re cavallo morto*, Arianna 2008).





## IL fiocco magico

6 | centro incontri, sala ragazzi\_dagli 8 anni in su\_€ 3,00\_ore 10 |

Dal buio affiora un'altra luce, una fiaba, un fiocco magico, per illuminare bambini e adulti da angolazioni differenti e ricreare – con la musica, le immagini, le parole – un mondo in cui tutto è possibile. Se il ritmo narrativo, l'atmosfera ovattata e le immagini mirano infatti a parlare a tutti attraverso sensazioni ed emozioni, il testo si presta anche a una lettura allegorica e simbolica come invito a mantenere viva la fantasia, le speranze e i sogni.

La fiaba è un percorso tra i paesaggi magici della natura che sopravvivono alla concretezza dei nostri giorni, attraverso il leit-motiv di un "fiocco magico" che non si scioglie e consente il ripetersi del miracolo della neve: può essere trovato da tutti se il cuore è puro e purché si sappia ascoltare e osservare. O – più semplicemente – è un'esperienza che solletica la fantasia in tre dimensioni.

Il volume infatti, che contiene testo, fotografie e musica, è nato dalla collaborazione di tre artisti accomunati dall'amore per l'arte e per l'imponenza del paesaggio alpino e dal desiderio spontaneo di trasformare questo amore in un "piatto" nuovo, ma con un sapore antico.

Con testi di **Amos Mattio**, immagini di **Gian Luca Bottini** e musiche di **Giuseppe Giusta**.

## Le fiabe sono vere

7 | teatro officina\_6/9 anni\_€ 3,00\_ore 10.30 |

"Chi ha paura del lupo, non entri nel bosco e chi ha paura del sangue non vada al macello!".

L'opera di Italo Calvino è paragonabile a capolavori di autori stranieri come le Fiabe dei fratelli Grimm in Germania o le

Antiche fiabe russe di A. Afanasjev. Le fiabe di cultura popolare orale, oltre duecento, raccolte attraverso ripetuti viaggi nella penisola italiana e trascritte in un unico volume, sono lo spunto per questo carosello di letture a spasso tra le paure, i sogni, i desideri, le ambizioni e le fantasie che arricchiscono l'immaginario.

Con **Elisa Dani** (voce) e **Maurizio Baudino** (chitarra).  
A cura della compagnia teatrale **Il Melarancio**.

## Son lucciole o lanterne?

8 | centro incontri, circo\_4/8 anni\_€ 3,00\_ore 15.30 |

Le piccole luci nascoste nelle storie ci attirano alla scoperta di nuovi mondi, nuovi amici, nuove avventure. Vi aspettiamo!  
Firmato: Bigibi.

Letture con **Fabrizia Bovio**, **Gabriella Beltrandi**, **Barbara Ghezzi**.

## Calcio con le dita, calcio con la mente. Il calcio tra storie, gioco e scienza

9 | centro incontri, sala ragazzi\_dagli 8 anni in su\_€ 3,00\_ore 16 |

Un incontro tra narrazione e gioco, con intermezzi che raccontano il mondo del calcio e le sue piccole e grandi stranezze.

Il calcio raccontato ai bambini attraverso le emozioni di un gol, di una partita, di un calciatore famoso, ma anche attraverso una sfida di "calcio con le dita". Una narrazione ludica, che vede la partecipazione attiva dei ragazzi con una interazione continua tra narratore e pubblico, che sarà invitato a giocare insieme a **Carlo Carzan** (*Il calcio con le dita*, Editoriale Scienza 2007).



# domenica15

bambini e ragazzi

## 10 Priscilla e Gurdulù

I teatro officina\_dai 5 anni in su\_€ 4,00\_ore 17 I

Protagoniste dello spettacolo le mani dell'autore Gek Tessaro: Priscilla, la destra precisina, e Gurdulù (dal nome del personaggio di Calvino) la sinistra. Due mani che insieme "danzano" sulla lavagna luminosa a ritmo della musica. Disegnando dal vivo con le più disparate tecniche (acrilici, inchiostri, matita, sabbia) raccontano storie bizzarre, coinvolgenti e poetiche.

Con racconti tratti da *Il cavallo e il soldato*, *Il circo delle nuvole*, *Cin Ciao C'è*, **Gek Tessaro** (con **ExTrapola Teatro**) ci accompagna in un percorso narrativo fatto di piccole emozioni.

## 11 Guardachelù

I centro incontri, sala ragazzi\_dai 9 anni in su\_€ 4,00\_ore 17.30 I

Cos'hanno in comune Tolomeo e Galileo, Beethoven e Fred Buscaglione, Jules Verne e Italo Calvino, passando per il Barone di Münchhausen, Marilyn Monroe e Armstrong? Forse il fatto di avere avuto, almeno una volta nella vita, la luna di traverso. Sarà per questo che li sentiamo così vicini? Con **Andrea Valente** (*Guarda che luna*, Il Castoro 2009).

 **UniCredit**  
Private Banking



## Interviste Impossibili Live

Teatro Toselli\_biglietti da € 10 a € 25\_giovedì 12 ore 21

**Gush** e **scrittorincittà** presentano le Interviste Impossibili *Live*, con la regia di Roberto Tarasco. Per la prima volta sul palcoscenico **Gianmaria Testa** incontrerà Fred Buscaglione, interpretato da **Massimo Venturiello**. Il dialogo tra i due svelerà al pubblico un Buscaglione burbero e inedito: la musica e il suo mito ci condurranno a una riflessione quanto mai attuale sulla società mediatica in cui viviamo, ma anche sull'importanza dell'immaginazione e sui suoi significati. La serata sarà arricchita dai contributi musicali dei due protagonisti. L'intervista scritta da Testa è contenuta in *Corpo a Corpo* (Einaudi 2008).

## La mia vita disegnata male

Teatro Officina\_€ 4\_venerdì 13 novembre ore 18.30

L'autobiografia a fumetti di **Gipi**, *LMVDM – La mia vita disegnata male* (coedizione Coconino Press e Fusi orari) diventa uno spettacolo in cui la storia privata di un grande artista si snoda tra viaggi reali e psichedelici, problemi di salute e medici feticisti, ossessioni indotte e piccole manie, in bilico fra comicità e dramma. Accompagnato dalla chitarra di **Luca Giovacchini**, dalla tastiera di **Paolo Pee-wee Durante** e dalla batteria di **Matteo Sodini**, Gipi recita alcune pagine dal suo ultimo lavoro.

## Per Voce Sola

Teatro Toselli\_biglietti € 8\_venerdì 13 ore 21

Serata conclusiva del progetto di **Federico Faloppa** e **Pier Mario Giovannone**: un concorso dedicato esclusivamente agli

autori di monologhi teatrali. L'iniziativa è al suo quarto anno di vita, forte del successo delle due precedenti edizioni che hanno visto la partecipazione di centinaia di autori. Presenza d'eccezione per la serata conclusiva il formidabile duo jazz formato da **Antonio Salis** e **Furio Di Castri** e l'attrice **Giuliana Musso**, oltre agli autori dei testi vincitori.

## Esor-dire. Torneo letterario

Teatro Officina\_ingresso gratuito\_sabato 14 ore 21

Un vero e proprio show, un'avvincente competizione tra giovani scrittori. Una serata di letture (fatte dagli stessi autori, 6 esordienti under 35, con all'attivo una o due pubblicazioni) condotta da **Matteo Bordone**. Una gara in cui il migliore sarà decretato dal pubblico e dalla giuria di qualità, composta dai finalisti del Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo e dal vincitore della precedente edizione del torneo **Simone Rossi**.

## Piccole meraviglie luminose

Sala San Giovanni\_biglietti € 5\_sabato 14 ore 21

L'ombra tenera del bosco, il buio pauroso degli abissi, il fuoco selvaggio del vulcano e la fiammella di un bivacco. Il teatro disegnato di **Gek Tessaro** ci accompagna in un percorso dove il gioco dei contrasti, la luce e il buio sono i protagonisti. Disegnando dal vivo su lavagna luminosa con le più disparate tecniche (acrilici, inchiostri, matita, sabbia) e accompagnato dalle raffinate musiche degli **ExTrapola Teatro**, dà vita a scenografie bizzarre e poetiche. Costruzioni effimere che vivono, crescono e si concludono con la fine del brano. Le immagini scompaiono ma lasciano in chi assiste l'eco fragile di un'emozione.

## spettacoli

### Le luci di dentro: quattro visioni tra letteratura e mondo 4. Che la festa cominci

Teatro Toselli\_biglietti € 5\_sabato 14 ore 21 ||

Benvenuti al party del secolo. L'Italia fatta a pezzi in una sfrenata ed esclusiva Apocalisse. Nel cuore di Roma il palazzinaro Sasà Chiatti organizza una festa che dovrà essere ricordata come il più grande evento mondano della storia. Tra chirurghi estetici, attricette, calciatori, il grande evento vedrà il noto scrittore Fabrizio Ciba e una sgangherata setta satanica di Oriolo Romano, inghiottiti in un'avventura dove eroi e comparse daranno vita a una grandiosa e scatenata commedia umana. L'irresistibile comicità di **Niccolò Ammaniti** (*Che la festa cominci*, Einaudi Stile Libero 2009) sa cogliere i vizi e le poche virtù della nostra epoca. E nel sorriso che non ci abbandona nel corso di tutta la lettura annegano ideali e sentimenti. E alla fine galleggiano i resti di una civiltà incapace di prendere sul serio anche la propria rovina. A Cuneo reading *spettacolare* dell'autore, con lo scrittore-attore **Antonio Manzini**.

### Clementi/Brondi. Massimo Volume/Luci della centrale elettrica

Teatro Toselli\_biglietti € 12\_domenice 15, ore 21 ||

Il tema Luci nel buio ci ha spinti a cercare artisti profondi dalle musiche poco tenere. La nostra scelta si è indirizzata sui due artisti italiani Emidio Clementi e Vasco Brondi, vale a dire **Massimo Volume** e **Le Luci della Centrale Elettrica**, invitati a fare un inedito concerto evento per scrittorincittà. Abbiamo dato massima libertà ai due nel concepire la serata che, siamo sicuri, sarà unica e irrinunciabile. Firmato Zabum Uno.



## I protagonisti

R\bambini e ragazzi S\scuole T\teatro e spettacoli  
E\esor-dire --\i numeri si riferiscono all'incontro

### **Emiliano Amato** 3\4\12\42

Nato a Savona nel 1975, attualmente vive e lavora a Torino. Ha collaborato con case editrici e agenzie letterarie e insegna tecniche di scrittura alla Scuola Holden. Ha scritto sceneggiature per la televisione e il cinema.

### **Nicolò Ammaniti**

Nato a Roma nel 1966 ha esordito con il romanzo *Branchie*, ma è stato lo non ho paura a farlo conoscere al grande pubblico. Con il romanzo *Come Dio comanda* (diventato, come il titolo precedente, un film di Salvatores) ha vinto il Premio Strega 2007. Il suo ultimo libro è *Che la festa cominci*.

### **Francesco Antonioli** 34

Responsabile del Sole 24ore Nord Ovest, si occupa di economia del territorio, ma esplora anche temi legati alla fede, al dialogo tra credenti e laici, al confronto tra le religioni.

### **Istvan Banyai** 21\43

Nato a Budapest nel 1949, attualmente vive e lavora a New York. È uno dei più originali illustratori contemporanei e negli anni ha collaborato con *Atlantic Monthly*, *Time*, *The New Yorker*, *Playboy*, *Rolling Stone* e *MTV*. Il suo *Zoom* è stato definito dal *New York Times* uno dei migliori libri per l'infanzia.

### **Elia Barceló** 28

È nata nel 1957 a Elda, in Spagna. Vive da anni a Innsbruck dove insegna letteratura spagnola all'università. Ha scritto romanzi e racconti e ricevuto vari riconoscimenti.

### **Alessandro Baricco** 47

Nato a Torino nel 1958, laureato in filosofia e diplomato in pianoforte, ha esordito nel 1991 con *Castelli di rabbia* (Premio Campiello). Collabora con *La Repubblica* ed è il fondatore della *Scuola Holden*. Nel 2008 ha scritto e diretto il suo primo film, *Lezione 21*.

### **Sergio Benoni** 31

Giornalista professionista, autore e conduttore radiotelevisivo, ha fondato *Radio X* (prima webradio europea) e ha sempre dedicato grande attenzione a progetti web focalizzati sulla musica. Ha fondato il portale *MUSIC*.

### **Daniele Biacchessi** 32

Nato a Milano nel 1957, è giornalista, scrittore, regista e interprete di teatro civile. È vicecaporedattore di *Radio24*. Ha collaborato con varie testate e radio tra cui *L'Unità*, *Radio Rai*, *Radio Popolare*, affrontando temi tra i più scottanti della storia italiana.

### **Matteo B. Bianchi** 15\22

Nato nel 1966, è scrittore, autore radiofonico, giornalista e regista di corti. Per sette anni è stato autore di *Dispenser* di *Radio Due Rai* e attualmente è uno degli autori di *Victor* di *Victoria* di *La7*.

### **Piero Bianucci** S45\31

Torinese, redattore capo di *La Stampa*, responsabile di *Tuttoscienze*, ha curato diverse edizioni di *Esperimenta* ed è tra i fondatori di *Centro Scienza*. Ha pubblicato testi di divulgazione scientifica e collabora con *La Rai*.

### **Luca Bengino** 24

Nato a Cuneo nel 1978, lavora come sceneggiatore professionista nel campo del fumetto. È saggista, sceneggiatore, storyboarder, letterista, inchiostratore, editor, traduttore.

### **Silvia Bonanni** S9\533

È illustratrice, pittrice e fotografa. Dal 2006 collabora anche con case editrici di narrativa per l'infanzia italiane e francesi. Artista versatile, conduce laboratori di espressività, di immagine e di introduzione all'arte.

### **Matteo Bordone**

Nato a Varese nel 1974, giornalista e conduttore radiofonico, è stato

dalla sua fondazione fino al 2007 la voce di *Dispenser* su *Radio2*. All'inizio della settimana stagione è approdato alla conduzione di *Condor* in coppia con *Luca Sofri*.

### **Gian Luca Bottini** R6

È nato a Cuneo nel 1974, dove vive. È autore di tre volumi fotografici: *Norge*, *Tule*, dedicati alla *Norvegia* e *Il sogno* è di chi sogna dedicato a Cuneo. Come designer cura l'immagine e l'allestimento di progetti artistici e di iniziative private.

### **Eliaana Bouchard** 3\12

È nata a *Rorà*, piccolo paese del Piemonte non lontano dal confine francese, dove ha frequentato una pluriclasse di montagna decisiva nel suo percorso di formazione. Vive e lavora a *Roma*. È corista e studiosa di musica barocca.

### **Vasco Brondi** 46\T

Nato nel 1984, con lo pseudonimo *Le Luci Della Centrale Elettrica* ha pubblicato il disco *Canzoni da spiaggia deturpata*, riscuotendo un

enorme consenso di pubblico e critica. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra cui il prestigioso Premio *Tenco* come migliore opera prima.

### **Massimo Bucchi** 27

Nato nel 1941, è disegnatore e illustratore. In gioventù ha lavorato come cronista all'*Avanti*, per poi seguire gli studi di storia dell'arte. Dal 1976 lavora per *La Repubblica*, dove compaiono quasi quotidianamente le sue vignette satiriche.

### **Emanuela Bussolati** S31\540

Laureata in architettura, autrice e illustratrice, ha collaborato anche con *L'Albero azzurro*. Ideatrice e curatrice della collana *ZeroTre* (Panini) dedicata ai piccolissimi lettori, ha vinto il Premio *Andersen* 2009 per il miglior progetto editoriale.

### **Mario Calabresi** 16

Nato nel 1970, ha studiato storia e frequentato la scuola di giornalismo di *Milano*. Ha seguito per *La Stampa* gli avvenimenti dell'11 settembre. Per anni è

stato il corrispondente da New York di La Repubblica. Dall'aprile 2009 è direttore di La Stampa.

#### **Andrea Camilleri** **20**

Nato a Porto Empedocle nel 1925, vive da anni a Roma. Regista, sceneggiatore, autore teatrale e televisivo, col passare degli anni ha affiancato a queste attività quella di scrittore. Il grande successo è arrivato con Montalbano. Nel 2003 è stato insignito del titolo di Grande Ufficiale dal presidente Ciampi.

#### **Luciano Canfora** **1**

Nato a Bari nel 1942, ha insegnato papirologia, letteratura latina, storia greca e romana. Attualmente è ordinario di Filologia greca e latina a Bari. Dirige la rivista Quaderni di Storia e la collana di testi La città antica.

#### **Francesco Carofiglio** **22**

È nato a Bari, dove vive tuttora, nel 1964. Architetto, regista e illustratore, ha lavorato per molti anni come attore e autore teatrale. Scrive soggetti e

sceneggiature per il cinema e la televisione.

#### **Carlo Carzan** **R5/R9**

Nato a Palermo nel 1967, si definisce un ludomastro, cioè insegna a giocare. Ha dato vita a Così per Gioco, la prima ludoteca palermitana (premio Andersen 2009). Scrive storie, giochi, si occupa di formazione per operatori e organizza laboratori per bambini. Coordina e narra le fiabe del progetto Turutun, le fiabe siciliane del Pitre per piccoli lettori.

#### **Emidio Clementi** **46/T**

Fondatore e voce dei Massimo Volume, oltre a Matilde e i suoi tre padri, è autore della raccolta Gara di resistenza, e dei romanzi Il tempo di prima, La notte del Pratiello e L'ultimo Dio.

#### **Claudia Colucci** **51**

È nata a Napoli nel 1983. Ha frequentato a Prato la Scuola di Cinema Anna Magnani e la Scuola Holden di Torino. Ha realizzato numerosi cortometraggi e produzioni video come sceneggiatrice,

aiuto regista e organizzatrice della produzione.

#### **Cynthia Collu** **39**

È nata a Milano, dove vive e lavora. Nel 2007 ha vinto il premio letterario Arturo Loria e nel 2008 il Castelflorentino. Nel 2009 ha pubblicato per Mondadori il suo primo romanzo Una bambina sbagliata.

#### **Franco Cordero** **29**

Nato a Cuneo nel 1928, è un noto giurista, saggista, romanziere ed editorialista di Repubblica. Ha insegnato filosofia del diritto e procedura penale a Torino, Milano, Trieste e Roma. Dal 2003 è professore emerito alla Sapienza di Roma.

#### **Mario Cordero** **37**

Ha diretto dal 1981 al 2005 i servizi culturali del Comune di Cuneo. È stato Presidente dell'Istituto Storico della Resistenza di Cuneo. Sua l'idea originaria di scrittorincittà.

#### **Matteo Corradini** **S27/43**

Scrittore e giornalista, è autore di libri per

adulti e ragazzi. Laureato in lingue orientali con specializzazione in lingua ebraica, si occupa di progetti di didattica della Memoria, collabora con Andersen e con altre riviste specializzate.

#### **Guido Crainz** **48**

Docente di Storia Contemporanea all'Università di Teramo. Si occupa di società rurale in età contemporanea, rapporto fra mass media e storia. Lavora anche per la rivista Storia e problemi contemporanei, per La Repubblica e Il Piccolo di Trieste.

#### **Riccardo Cremona** **18**

È nato a Bologna nel 1978. Dopo aver frequentato la Scuola Nazionale di Cinema, ha lavorato come montatore per cinema e televisione. Con De Cecco ha realizzato il documentario Chiarelettere nel 2009, Miss little China.

#### **Nicola Crepax** **34**

Docente di Storia economica alla Bocconi e all'Università di Castellanza, è

direttore dell'Istituto per la cultura e la storia dell'impresa Franco Momigliano di Termini.

#### **Giulio Cristoffanini** **S23**

Responsabile dei Programmi di Emergency tra il 2005 e il 2007, ne fa parte dalla sua fondazione. Si occupa di raccolta fondi e comunicazione, partecipa a incontri per presentarne l'attività e ha partecipato a missioni internazionali. Gli è sempre piaciuto scrivere poesie giocose.

#### **Giuseppe Culicchia** **41**

Nato a Torino nel 1965, ha esordito con Tutti giù per terra (Premio Montblanc e Premio Grinzane Cavour Autore Esordiente) diventato un film di Davide Ferrario. I suoi libri sono tradotti in numerosi paesi europei. Nel 2009 ha pubblicato Brucia la città per Mondadori.

#### **Piero Dadone** **33**

Uomo di mondo, giornalista della prolifica nidiata di Cuore, è collaboratore di La Stampa, dove osserva e commenta

la quotidianità cinese nella rubrica Bogianen.

#### **Enrico Deaglio** **48**

Nato a Torino nel 1947, medico, direttore di Lotta continua e Reporter, collaboratore di La Stampa, nel 1996 ha dato vita a Diario che ha diretto fino al 2008. Autore di reportage televisivi, ha realizzato diversi film inchiesta.

#### **Franco Debenedetti** **48**

Nato a Torino nel 1933, ingegnere, trentacinque anni nell'industria, è stato senatore con il centrosinistra per tre legislature. Con Antonio Pilati ha pubblicato La guerra dei trent'anni.

#### **Paolo De Benedetti** **10**

È docente di Giudaismo presso la Facoltà teologica dell'Italia Settentrionale di Milano e di Antico Testamento presso gli Istituti Superiori di Scienze Religiose di Trento e Urbino. Direttore editoriale, scrittore, biblista è membro della commissione ecumenica e per il dialogo interreligioso

della diocesi di Asti.

### **Vincenzo De Cecco**

**18**  
È nato nel 1971. Dopo essersi diplomato alla London Film School, ha diretto videoclip e cortometraggi per poi specializzarsi in documentari. Con Riccardo Cremona ha realizzato il documentario pubblicato nel 2009 Miss Little China.

### **Giovanni Del Ponte**

**542\553**  
È nato a Torino, dove vive e lavora. È autore della saga degli Invisibili (De Agostini) per la quale ha ricevuto il premio Bancarellino e il Premio Giovanni Arpino. Nel 2008 ha pubblicato Acqua tagliente. Il suo sito è giovannidelponte.com

### **Alice Dekker**

**3112**  
Nata nel 1969 vive a Seine et Marne dove lavora come freelance. Les Glorieuses Résurrections è il suo primo romanzo.

### **Roberto Denti**

**527\547**  
Da oltre trent'anni gestisce la Libreria dei Ragazzi a Milano, fondata con Gianna Vitali. Fa parte della giuria del Premio

Andersen. Collabora con diverse testate specializzate. Ha scritto romanzi e racconti per ragazzi e anche per adulti.

### **Furio Di Castri**

**T**  
Nato a Milano nel 1955, è un contrabbassista jazz. Dagli anni '80 è membro del quartetto jazz di Enrico Rava e collabora con nomi di spicco della scena internazionale, tra cui Paolo Fresu e Antonio Salis. Nel 2009 il suo album Zapping ha ottenuto una nomination agli Italian Jazz Awards.

### **Beppino Englaro**

**30**  
Padre di Eluana e socio della Consulta di Bioetica, da oltre sedici anni si batte perché venga affrontata la libertà di cura e di terapia, anche nelle condizioni di un soggetto non più capace di intendere e volere.

### **ExTrapola Teatro**

**TR10**  
Composto di chitarre, percussioni e voci, il gruppo collabora da anni con Gek Tessaro in spettacoli caratterizzati dalla commistione di luci, colori e musica. Nel tentativo concreto di

trasformare le note in segni, i suoni gravi in pennellate più dense, gli acuti in graffi.

### **Gioorgio Falco**

**9**  
È nato nel 1967. Lavora a Milano nelle telecomunicazioni. Ha pubblicato in varie antologie e nel 2009 è uscito il suo ultimo romanzo L'ubicazione del bene.

### **Gianfranco Fasano**

**522**  
È cantautore e compositore. Dopo l'esordio a Sanremo nel 1981, ha firmato negli anni brani per noti esponenti della musica italiana. Ha scritto anche brani per lo Zecchino d'Oro e collaborato al festival della musica per bambini l'Ambrogino d'Oro.

### **Lorenzo Fenoglio**

**13**  
Insieme a Franco Nicola, Luca Novarino e Valentina Vaio è uno dei soci fondatori della Banca della Memoria, progetto dedicato alla raccolta sul web dei racconti di vita delle persone nate prima del 1940. Da quest'esperienza è nata l'opera Io mi ricordo.

### **Giovanni Filocamo**

**58**  
Nato a Genova nel

1978, laureato in fisica, dal 2002 si occupa di comunicazione e divulgazione scientifica come animatore e progettista di eventi culturali. Dal 2006 è project manager di Matefitness, progetto di divulgazione e diffusione della matematica.

### **Giovanni Filoramo**

**10**  
Docente di Storia del Cristianesimo presso l'Università di Torino, si è occupato di vari aspetti della storia del Cristianesimo antico, di nuovi fenomeni religiosi, di storia delle interpretazioni e di problemi metodologici della storia religiosa.

### **Massimo Fini**

**35**  
Nato nel 1943 sul lago di Como, è giornalista, scrittore, drammaturgo e attore. Negli anni ha collaborato con l'Avanti, l'Europeo, Pagina, il Giorno, l'Indipendente, La Nazione, Il Resto del Carlino. Dal 2008 dirige La voce del ribelle. Collabora con Il fatto quotidiano.

### **Peppe Fiore**

**15\45**  
Nato a Napoli nel

1981, vive e lavora a Roma. Dopo due raccolte di racconti ha pubblicato il suo primo romanzo, La futura classe dirigente, in cui descrive l'universo dei neolaureati che si affacciano al mondo del lavoro.

### **Bernard Frot**

**S10\530**  
Nato a Saint-Piat nel 1951, prima di approdare alla scrittura ha insegnato in una scuola ed è stato responsabile del Bureau du livre de jeunesse a Francoforte. Con Il mio mondo a testa in giù ha vinto il Premio Andersen 2009 come miglior libro 9\12 anni.

### **Luciano Gallino**

**34**  
Nato a Torino nel 1927 è scrittore e docente di sociologia. Professore emerito alla facoltà di Scienze della Formazione di Torino, dal 1968 dirige la rivista Quaderni di sociologia. Fa parte del comitato scientifico di Biennale Democrazia.

### **Bruno Gamberotta**

**20\37\49**  
Nato ad Asti nel 1937, programmatista, regista e direttore di programmi Rai,

collabora a diversi giornali, tra cui L'Unità, La Stampa, La Repubblica e tiene una rubrica firma su Torino Sette. È autore di vari romanzi di genere giallo-ironico.

### **Giuseppe Genna**

**35**  
Nato a Milano nel 1969 è stato redattore della rivista Poesia e ha lavorato come consulente a Montecitorio, dove ha potuto accedere ad atti parlamentari relativi ai principali misteri della politica italiana, dei quali si è servito nei suoi romanzi storici e thriller metafisici.

### **Cinzia Ghigliano**

**S26\534**  
Illustratrice e fumettista ha pubblicato e collabora con i più noti editori italiani ed esteri. È docente di illustrazione presso l'Accademia Pictor e collabora con le scuole. Ha realizzato mostre personali in Italia e all'estero, conseguendo prestigiosi premi.

### **Guido Giordano**

**37**  
Laureato in architettura, si è poi dedicato a scultura, illustrazione, grafica e



design. Ha partecipato a mostre personali e collettive anche all'estero.

### **Gipi** **T122**

Gian Alfonso Pacinotti, in arte Gipi, è nato a Pisa nel 1963. Si è fatto conoscere con vignette e racconti brevi su Cuore. Collabora con La Repubblica e Internazionale, dove pubblica una striscia satirica settimanale. Sue le illustrazioni de I barbari di Baricco e la copertina del disco Le luci della centrale elettrica.

### **Haidi Gaggio Giuliani** **30**

È diventata un personaggio pubblico in seguito all'uccisione del figlio Carlo durante il G8 di Genova nel 2001. Insegnante elementare in pensione, candidata nelle liste di Rifondazione Comunista nel 2006 ed eletta senatrice, ha fatto parte della commissione Affari costituzionali.

### **Giuseppe Giusta** **R6**

Nato a Cuneo, pianista, ha tenuto concerti in Italia ed all'estero. Ha

effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per varie radio e tv nazionali. È fondatore del Quartetto Pianistico Italiano, formazione cameristica per due pianoforti a otto mani.

### **Umberto Guidoni** **S49\31**

Astronauta, approda nel 1990 alla NASA e nel 1996 effettua il suo primo viaggio spaziale (il secondo è del 2001) a bordo della navetta Columbia, per il quale è stato nominato Commendatore della Repubblica. Ha pubblicato diversi articoli e libri ed è stato deputato al Parlamento Europeo. A lui è dedicato l'asteroide 10605 Guidoni.

### **Margherita Hack** **S16\2**

Astrofisica e divulgatrice scientifica, nonché prima donna a dirigere un osservatorio astronomico in Italia, per anni docente di astronomia a Trieste, ha contribuito alla classificazione spettrale delle stelle e agli studi sull'atmosfera. Dal 1997 è in pensione,

ma dirige ancora il Centro Interuniversitario Regionale per l'Astrofisica e la Cosmologia di Trieste.

### **Svetlan Junaković** **S23\7\17**

Nato a Zagabria nel 1961 e diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera, è pittore, grafico e scultore. Insegna illustrazione all'Accademia di Belle Arti di Zagabria, alla Scuola Internazionale di Sarmede e tiene corsi in giro per l'Italia. Collabora con numerose case editrici come illustratore di libri per l'infanzia. Ha ricevuto premi e riconoscimenti.

### **Nicola Lagioia** **22E**

Ha collaborato con diverse case editrici e lavorato come ghost writer. Nato a Bari nel 1973, attualmente dirige Nichel, collana di narrativa italiana di minimum fax. L'ultimo romanzo è Riportando tutto a casa.

### **Joe R. Lansdale** **8**

Nato in Texas nel 1951, non si è mai mosso da questa regione, ambientazione dei

sui romanzi, e vive a Nacogdoches. Spazia dal noir alla fantascienza, dall'horror al western. A partire dal 1980, ha pubblicato una ventina di romanzi e scritto più di duecento racconti.

### **Renato Lanzetti** **34**

Economista, fa parte del Centro Studi Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo.

### **Gianfranco Lauretano** **S48**

È nato nel 1962, vive e lavora a Cesena. Nel 1988 ha fondato la rivista trimestrale di poesia clanDestino, di cui è attualmente vicedirettore. Si occupa di poesia contemporanea, critica letteraria e cinematografica e collabora con quotidiani e riviste.

### **Nicolai Lilin** **11**

È nato nel 1980 a Bender, in Transnistria. Nel 2003 si è trasferito in provincia di Cuneo, dove fa il tatuatore. Il periodo dell'adolescenza e degli anni vissuti in Urss sono rievocati nel romanzo d'esordio autobiografico Educazione siberiana, diventato subito un bestseller.

### **Loredana Lipperini** **13\3\38**

Giornalista, scrittrice, autrice per la radio e per la televisione, ha diretto l'agenzia stampa Notizie radicali ed è stata fra i primi conduttori di Radio Radicale. Scrive su La Repubblica e sul Venerdì. Il suo blog è www.lipperatura.it.

### **Franco Loi** **S48**

Nato a Genova nel 1930 da una famiglia sarda, è poeta, saggista e critico letterario. Dal 1937 vive a Milano. Il suo linguaggio poetico nasce dalla mescolanza di elementi linguistici di varia natura: gerghi, idioletti di area proletaria e contadina, spesso reinventati.

### **Rossano Lo Mele** **46**

Giornalista e musicista, lavora nella redazione di Rumore e collabora con la Scuola Holden. È fondatore e batterista dei Perturbazione. Insegna Linguaggi della musica contemporanea presso la Cattolica di Milano.

### **Le luci della centrale elettrica**

**T** È il progetto musicale di Vasco Brondi. Il disco d'esordio, Canzoni da spiaggia deturpata, nel 2008 ha vinto il premio Tenco come miglior opera prima, il premio P.I.M.I. e M.E.I. come rivelazione dell'anno e il premio Fuori dal Mucchio della rivista Il mucchio selvaggio.

### **Valerio Magrelli** **23**

È nato a Roma nel 1957, ha pubblicato cinque raccolte di versi. Docente di Letteratura francese all'Università di Cassino, nel 2002 l'Accademia Nazionale dei Lincei gli ha attribuito il Premio Feltrinelli per la poesia italiana.

### **Liliana Manfredi** **3\12**

È nata a Reggio Emilia nel 1933. Il suo primo romanzo, Il nazista e la bambina, racconta una storia vera, la sua: aveva undici anni quando è sopravvissuta a una strage nazista nel 1944.

### **Antonio Manzini** **T**

È nato a Roma, dove



vive, nel 1964. È sceneggiatore cinematografico e attore. Nel 2005 ha pubblicato anche un romanzo, Sangue garcia.

#### **Gaia Manzini**

**39**

È nata nel 1974 a Milano, dove vive e lavora in un'agenzia pubblicitaria. Collabora con L'Unità e lo Donna, e alcuni suoi racconti sono comparsi su Nuovi Argomenti. Nudo di Famiglia è il suo primo libro.

#### **Massimo Volume**

**T**

Nati a Bologna sul finire degli anni '80, hanno esordito con l'album Stanze, che ha indebilmente segnato la storia del rock alternativo italiano. Sciolti nel 2002, si sono riuniti nel 2008 per una nuova tournée.

#### **Paola Mastrocola**

**49**

È nata nel 1956 a Torino, dove tuttora risiede. Insegna lettere in un liceo scientifico. Fino al 1999 ha pubblicato poesie e saggi sulla letteratura. Ha esordito nella narrativa nel 2000, con La gallina volante.

#### **Amos Mattio**

**R6**

Nato a Cuneo nel 1974, vive a Milano. È autore di poesie, di un romanzo (in via di pubblicazione) e regista teatrale. Finalista del Premio Cetonaverde per la Poesia 2007, ha vinto la sezione inediti dell'edizione 2009 del Premio Poesia Giovane. Dal 2008 è segretario organizzativo della Casa della Poesia di Milano.

#### **Giulio Mozzi**

**30E**

Nato in provincia di Vicenza nel 1960, è scrittore, docente di scrittura creativa e talent scout. Dal 2002 al 2009 ha curato la narrativa italiana per la casa editrice Sironi e dal marzo 2008 è consulente di Einaudi Stile Libero. In rete cura il blog Vibrisse Bollettino.

#### **Michela Murgia**

**39**

È nata a Cabras nel 1972. Dopo gli studi teologici, è stata webmaster, manager e operatrice in un call center. Quest'ultima esperienza l'ha raccontata nel libro Il mondo deve sapere, che ha ispirato il film di Paolo Virzi Tutta la

vita davanti. Ha pubblicato quest'anno il romanzo Accabadora.

#### **Giuliana Musso**

**T**

Nata a Vicenza nel 1970, attualmente vive a Udine. Attrice e attrice ha collaborato, tra gli altri, con Gabriele Vacis, Marco Paolini, Eugenio Allegri, Giampiero Solari. Il suo monologo Nati in casa, andato in onda su Report, è stato pubblicato quest'anno da minimum fax.

#### **Azar Nafisi**

**40**

Docente per anni all'Università di Teheran, s'è vista costretta a lasciarla a causa del suo rifiuto di portare il velo. Ha dunque fondato una sorta di circolo di lettura con sette allieve. Di qui è nato Leggere Lolita a Teheran. Nel 1997 si è trasferita negli Stati Uniti. Ora insegna Letteratura inglese alla Hopkins University di Washington.

#### **Emanuela Nava**

**S21\S46**

Nata e cresciuta a Milano, è stata anche attrice di teatro, pubblicitaria e sceneggiatrice

televisiva. Per cinque anni ha collaborato alla stesura dei testi dell'Albero azzurro. Nelle sue storie è spesso presente il continente africano.

#### **Jo Nesbø**

**26**

Nato a Oslo nel 1960, è uno scrittore e musicista norvegese. Dopo la laurea in economia, ha deciso di dedicarsi alla musica ed è entrato a far parte di un gruppo rock. Nel 1997 ha esordito con successo nella narrativa gialla. In Italia è appena uscito per Piemme La ragazza senza volto.

#### **Luca Novelli**

**S29\6**

Autore, cartoonist, giornalista, scrive e disegna libri di scienza per ragazzi dalla fine degli anni '70. Nel 2000 ha creato la collana Lampi di Genio per Editoriale Scienza. Nel 2004 ha dato inizio al progetto Darwin 2, remake del viaggio del grande scienziato intorno al mondo. Ha ricevuto il Premio Andersen per la divulgazione.

#### **Piergiorgio Odifreddi**

**6**

Nato a Cuneo, ha insegnato logica a Torino e in molte

università del mondo. Collabora con La Repubblica e L'Espresso. Ha vinto nel 1998 il Premio Galileo dell'Unione Matematica Italiana, nel 2002 il Premio Peano della Mathesis e nel 2006 il Premio Italgas per la divulgazione.

#### **Antonella Ossorio**

**S15\S18**

Napoletana, è autrice di libri per adulti e per l'infanzia. Partecipa a progetti presso scuole e biblioteche e conduce laboratori di poesia e scrittura creativa. Ha pubblicato racconti in antologie e quotidiani e ha curato la raccolta di poesie Rime per tutto il giorno.

#### **Lucia Panziera**

**S28\S37**

È nata a Pesaro nel 1973 e vive a Ivrea. È laureata in traduzione, ma ama soprattutto scrivere storie per i più piccoli. Il suo I bambini della nanna è nel catalogo Nati per leggere.

#### **Giacomo Papi**

**13**

Nato a Milano nel 1968, lavora a Diario. Ha curato per Einaudi lo mi ricordo.

#### **Paolo Passanisi**

**13**

Nato a Noto nel

1942, è stato allievo di Mario Luzi. Dopo anni di lavoro nel settore marketing e comunicazione ha ripreso, con maggiore disponibilità di tempo e impegno, la sua passione per la scrittura.

#### **Marco Peano**

**E**

Nato a Torino nel 1979, si occupa di narrativa italiana per Einaudi. Collabora con la Scuola Holden e si è occupato di narrativa straniera per Rizzoli. Ha pubblicato racconti in antologie collettive. Con Giorgio Vasta è ideatore e curatore di Esor-dire.

#### **Alessandro**

**Perissinotto**

**42**

Nato a Torino nel 1964 è laureato in lettere e insegna all'Università di Torino. Con Al mio giudice ha vinto il Superpremio Grinzane Cavour 2005. I suoi romanzi sono stati tradotti anche all'estero.

#### **Simone Perotti**

**15**

Nato a Frascati, vive tra Milano e La Spezia. Prima di Adesso basta ha pubblicato Zenzero e Nuvole, Stojan Decu,

l'altro Uomo, e racconti su riviste cartacee e on-line. Appassionato navigatore, ha creato il primo magazine online sui libri di mare, [www.sailbook.info](http://www.sailbook.info)

**Ilaria Pigaglio**  
**S1\S2\S3\S7\S13**  
**S19\S25\S36\S41**

Ha frequentato il Liceo Artistico Ego Bianchi di Cuneo, l'Accademia di belle arti di Torino e stage di illustrazione per l'infanzia in tutta Italia. I suoi lavori hanno ricevuto menzioni in molti concorsi nazionali. Inoltre si diverte facendo laboratori di illustrazione con i bambini.

**Laura Pugno**

**39**  
Poetessa e scrittrice, nata a Roma nel 1970, ha lavorato per diversi anni nelle redazioni di case editrici, riviste e siti web. È stata anche lettrice di sceneggiature e consulente per la Rai. Ha tradotto dal francese e dall'inglese romanzi e saggi e insegnato traduzione alla Sapienza.

**Roberto Pusiol**

**13**  
È nato a Udine nel 1941, dove ha

sempre vissuto e lavorato come insegnante di lettere nella scuola secondaria. Ha cominciato a scrivere quando è andato in pensione, dopo essersi imbattuto in Raymond Carver.

**Quino**

**36**  
Joaquín Salvador Lavado, più conosciuto come Quino, è nato a Mendoza nel 1932. Dopo aver frequentato la Scuola di Belle Arti, si trasferisce nel 1954 a Buenos Aires per realizzare il sogno di diventare fumettista. Nel 1964 dà vita a Mafalda, personaggio che da lì in poi viene indissolubilmente associato al suo nome.

**Luca Rastello**

**42**  
È giornalista di La Repubblica e direttore responsabile di Osservatoriobalcani.org. Specializzato in economia criminale e relazioni internazionali, ha diretto Narcomafie e L'Indice e lavorato come inviato per Diario.

**Pierluigi Rossi**

**51**  
Ha frequentato la Scuola di Cinema

Anna Magnani di Prato e l'Accademia delle Arti Cinematografiche di Bologna. Aspirante regista, è autore di cortometraggi, video inchieste e documentari. È specializzato anche in montaggio video.

**Simone Rossi**

**T**  
Nato a Forlì nel 1982, laureato in Semiotica all'università di Bologna, è redattore delle pagine culturali di La Voce di Romagna. Ha esordito con La luna è girata strana. Nel 2008 il suo racconto Felinomachia ha vinto il torneo letterario di Esor-dire.

**Pasquale Rujū**

**24**  
È doppiatore e autore di fumetti. Nel 1995 entra a far parte dello staff degli autori di Dylan Dog. In seguito gli vengono affidate anche sceneggiature di Nathan Never e Tex. È autore della miniserie Demian.

**Antonio Salis**

**T**  
Nato nel 1950 a Villamar è un fisarmonicista, pianista e compositore italiano. Insieme a Paolo Fresu e Furio Di Castri,

costituisce il trio PAF, una delle realtà più vitali del jazz italiano. Ha collaborato con i migliori jazzisti e musicisti europei e internazionali.

**Stefano Salis**

**39**  
Giornalista, scrive per Domenica del Sole 24ore, dove si occupa di editoria, letteratura e musica. Ha curato l'edizione del Quaderno dell'Ass. Amici di Sciascia su Sciascia eretico del genere giallo e la prefazione dell'edizione italiana di Il controllo della parola di André Schiffrin.

**Alessandro Sanna**

**14\44**  
Nato a Norgara nel 1974, illustratore e pittore, è docente di visual reading e tecniche grafiche. Ha collaborato con il Centre Pompidou di Parigi e curato diversi lavori per Corraini e Einaudi Ragazzi. Tiene laboratori di disegno e pittura per bambini e adulti. Ha vinto il premio Andersen 2009 come miglior illustratore.

**Gioigo Scaramuzzino**

**S50\28**  
Nato a Altare nel 1959, è attore e regista. Dopo il

Diploma alla Scuola di Recitazione del Teatro di Genova è entrato a far parte della Compagnia dell'Archivoltò. È docente all'Università di Genova e tiene corsi di aggiornamento per insegnanti e bibliotecari.

**Antonio Scurati**

**9**  
Docente alla Lum, coordina il Centro studi sui linguaggi della guerra e della violenza di Bergamo. Editorialista per La Stampa e columnist di Internazionale, ha vinto il Campiello con Il sopravvissuto ed è stato finalista allo Strega 2009 con Il bambino che sognava la fine del mondo. È co-direttore di Officina Italia.

**Antonio Serra**

**24**  
Autore di fumetti, dopo aver sceneggiato Dylan Dog, dà vita insieme a Michele Medda e Bepi Vigna a Nathan Never. Nel 2001 pubblica Gregory Hunter e nel 2009 realizza la miniserie Greystorm.

**Michele Serra**

**27\36**  
Nato a Roma nel 1954, ha iniziato la

suoi carriera scrivendo per L'Unità, da cui prese il via Cuore. Collaboratore di La Repubblica (tiene le rubriche L'amaca e La posta di Serra su il Venerdì), dal 2002 scrive anche per L'Espresso. Da cinque anni è co-autore di Che tempo che fa.

**Riccardo Staglianò**

**18**  
Nato a Viareggio nel 1968, ha lavorato al Corriere della Sera ed è stato cofondatore della rivista online Caffè Europa. Oggi scrive inchieste per il Venerdì e insegna teoria e tecnica dei nuovi media all'università Roma Tre. Con Raffaele Oriani è autore di Miss Little China.

**Tito Stagno**

**31**  
Nato nel 1930, giornalista e conduttore televisivo, è stato uno dei volti più popolari della Rai. Ha raccontato tutte le imprese spaziali, fino al primo sbarco sulla Luna e agli altri voli Apollo e Shuttle; ha curato e diretto per anni la storica Domenica Sportiva di Rai Uno.

**Sergio Staino**

**27**  
Nato in provincia di

Siena nel 1940, laureato in architettura, ha esordito nel fumetto nel 1979, con la nascita del suo personaggio più famosi, Bobo. Le sue strisce satiriche sono pubblicate su L'Unità, Il Corriere della Sera e Sette.

#### **Dre Stoker**

**38**

Pronipote dello scrittore irlandese Bram Stoker, riprendendo in mano appunti manoscritti e inediti del suo illustre antenato, ha scritto il sequel di Dracula. Il romanzo diventerà anche un film da lui stesso sceneggiato.

#### **Chiara Strazzulla**

**26**

È nata ad Augusta nel 1990 e studia alla Normale di Pisa. Il suo primo romanzo fantasy, Gli eroi del crepuscolo, è stato un caso editoriale. Per Einaudi Stile Libero ha pubblicato anche La Strada che scende nell'Ombra.

#### **Gek Tessaro**

**S5\S14\S20\T\R10**

Autore e illustratore di libri per bambini, ha fondato il gruppo ExTrapola con il quale presenta spettacoli teatrali per bambini e adulti. Collabora col

Teatro Stabile di Verona accompagnando con le sue illustrazioni, realizzate dal vivo su lavagna luminosa l'Orchestra sinfonica.

#### **Gianmaria Testa**

**T**

Nato nel 1958 ha al suo attivo più di 1500 concerti in Europa e Stati Uniti. Ha collaborato con musicisti italiani di jazz e folk, tra cui Enrico Rava, col quale ha presentato lo spettacolo Guarda che luna! dedicato alla figura di Fred Buscaglione.

#### **Bruno Tinti**

**35**

Nato a Roma nel 1942, è Procuratore aggiunto presso il tribunale di Torino e coordinatore del Gruppo di diritto penale dell'economia presso la Procura di Torino. Esperto di diritto penale dell'economia, è autore di testi e articoli in materia di frodi fiscali.

#### **Paola Tomasinelli**

**5**

Insegna spagnolo e conduce un master di traduzione a Torino. Ha tradotto Marias, Soler, Llamazares, Atxaga e, tra le altre cose, le sceneggiature

di Almodóvar.

#### **Letizia Tomassone**

**10**

È teologa e pastore della Chiesa valdese e collabora con la rivista Via dogana della Libreria delle Donne di Milano. È stata pastore a Genova e a Verona e ha diretto il Centro ecumenico di Agape. Attualmente svolge il suo ministero presso le chiese metodiste di Carrara e La Spezia, dove vive con suo figlio.

#### **Marco Tomatis**

**S26\S34**

È nato a Mondovì ed è stato per anni insegnante. Ha una esperienza ormai trentennale nel campo dell'editoria a fumetti come sceneggiatore, ma è anche autore di libri per adulti e per ragazzi. Ha vinto l'Andersen 2006 con Il mondo nei tuoi occhi.

#### **Francesco Tricarico**

**46**

Nato a Milano nel 1971, cantautore, ha iniziato a suonare da giovanissimo e si è diplomato in flauto traverso al conservatorio. Semplicemente ho dimenticato un elefante nel taschino è il suo esordio letterario.

#### **Valentina Vaio**

**13**

È nata a Torino nel 1981. Insieme a Franco Nicola, Luca Novarino e Lorenzo Fenoglio è tra i soci fondatori della Banca della Memoria: progetto dedicato alla raccolta sul web dei racconti di vita delle persone nate prima del 1940. Da quest'esperienza è nata l'opera Io mi ricordo.

#### **Andrea Valente**

**S4\S10\S22\S32\S49\R11**

Nato a Merano, vive e lavora a Stradella. È disegnatore e scrittore. La sua Pecora Nera è su magliette, diari e tra le pagine di storie per ragazzi, ma anche al centro di un progetto educativo rivolta ai carceri minorili che ha vinto il Premio Andersen 2007.

#### **Vauro**

**12\S51\T27**

Nato a Pistoia nel 1955, Vauro Senesi vive e lavora a Roma. È stato allievo di Pino Zac, con cui ha fondato nel 1977 Il Male. Giornalista professionista, è editorialista di Il Manifesto e collaboratore di Il Corriere della Sera.

Da tre anni le sue vignette chiudono ogni puntata di Annozero.

#### **Concetto Vecchio**

**15**

È giornalista alla redazione politica di La Repubblica. È autore di Vietato obbedire, sul '68 alla facoltà di sociologia di Trento, e di Ali di piombo, sul movimento del 1977 e il delitto Casalegno. L'ultimo libro è Giovanni e belli.

#### **Massimo Venturiello**

**T**

Attore e doppiatore ha recitato, tra gli altri, in Good morning Babilonia dei Taviani, Marrakech Express di Salvatores e La terra di Rubini. È noto al pubblico televisivo anche come il "cattivo" della sesta serie Distretto di polizia.

#### **Dario Voltolini**

**2\41**

Nato nel 1959 a Torino, laureato in filosofia del linguaggio, ha lavorato nel laboratorio Seech & Language Lab dell'Olivetti. Insegna presso la Scuola Holden. Ha scritto radiodrammi e sceneggiati per Radio

Rai. Collabora a Tuttolibri e alle riviste L'Indice e Pulp.

#### **Giovanna Zoboli**

**S47**

Nata nel 1962 a Milano, è autrice, curatrice ed editor. Dal 1994 si occupa di letteratura per l'infanzia. Ha fondato la casa editrice Topipittori.

#### **Adama Zoungrana**

**S15\S18**

È nato in Burkina Faso e vive in Italia. Sogna di realizzare un progetto di sviluppo del suo paese d'origine per aiutare altri ragazzi ad avere una vita migliore, come è successo a lui. Con Antonella Ossorio, ha collaborato alla stesura di Se entri nel cerchio sei libero.

#### **Giovanna Zucconi**

**11\16\26\T\40**

Giornalista e critica letteraria, scrive per le pagine culturali di La Stampa e L'Espresso. Conduce una rubrica nella trasmissione Che tempo che fa, ed è autrice e conduttrice di Sumo su Radio Due. In passato ha condotto con Alessandro Baricco la trasmissione Pickwick e diretto la rivista Feltrinelli Effe.

# I luoghi

- 1 Centro Incontri della Provincia, corso Dante 41
- 2 Cinema Monviso, via XX Settembre 14
- 3 Circolo 'L. Caprissi, piazza Boves 3
- 4 Ex Lavatoi, via della Pieve
- 5 Palazzo Comunale, via Roma 28
- 6 Piazza Seminario
- 7 Sala Centro di Documentazione Territoriale CDT, largo Barale 11
- 8 Sala San Giovanni, via Roma 4
- 9 Società di mutuo soccorso e istruzione artisti e operai, via Bartolomeo Bruni 15
- 10 Stazione ferroviaria Cuneo Centro, piazzale della Libertà
- 11 Teatro Officina Residenza Multidisciplinare, via Monsignor Bologna 9
- 12 Teatro Toselli, via Teatro Toselli 9

Casa Baladin,  
piazza 5 luglio 15  
Piozzo, Cuneo



# Scrittoria in città segnala l'ospitalità

## Ristoranti

- Al Diciassette** via Amedeo Rossi 17, t. 0171.605532  
**Alta Italia** corso IV Novembre 20 bis, t. 0171.681900  
**Bottega Vini delle Langhe** via Dronero 8, t. 0171.698178  
**Delle antiche contrade** via Statuto 3, t. 0171.605664  
**Les Gourmands** via Statuto 3, t. 0171.605664  
**La Piola** via Bonelli 2, t. 0171.500091  
**Ristorante Vineria Lovera** via Roma 37, t. 0171.690420  
**Lo Schiaccianoci** via Peveragno 4, t. 0171.603628  
**Torrismondi** via M. Coppino 3, t. 0171.630861  
**Il Ventaglio** via Barbaroux 2, t. 0171.690877  
**Vecchio Zuavo** via Roma 23, t. 0171.602020

## Alberghi

- Hotel Palazzo Lovera\*\*\*\***  
via Roma 37  
t. +39.0171.690420  
f. +39.0171.603435
- Hotel Principe\*\*\*\***  
piazza D. Galimberti 5  
t. +39.0171.693355  
f. +39.0171.67562
- Hotel Royal Superga\*\*\***  
via Pascal 3  
t. +39.0171.693223  
f. +39.0171.699101
- Cuneo Hotel\*\*\***  
via Vittorio Amedeo II 2  
t. +39.0171.681960  
f. +39.0171.697128
- Cristal Hotel\*\*\***  
via Cascina Magnina 3\A  
t. +39.0171.412623  
f. +39.0171.426985
- Hotel Torrismondi\*\*\***  
piazza D. Galimberti 33  
t. +39.0171.443200  
f. +39.0171.443267
- Hotel Ligure\*\***  
via Savigliano 11  
t. +39.0171.634545  
f. +39.0171.634545
- Residenza Bisalta\***  
via Savona 50  
t. +39.0171.346181  
f. +39.0171.346200

Info: **Cònitours** via Avogadro 32  
 t. +39.0171.696206/698749 f. +39.0171.435728  
 info@cuneohotel.it www.cuneohotel.info

## Info

Cuneo 12-13-14-15  
novembre 2009

Il Centro Incontri della  
Provincia (corso Dante 41)  
è la sede principale di  
scrittorincittà

### Biglietti

per accedere agli incontri che  
si terranno nelle sale **Rossa**  
(A), **Blu** (B), **Circo**, **Falco**,  
**Giolitti** e **Ragazzi** e per gli  
incontri a pagamento  
organizzati in città è  
necessario acquistare un  
biglietto presso la cassa del  
Centro Incontri, dove è  
inoltre attivo il servizio di  
prevendita durante i giorni  
della manifestazione (orario  
continuato 9.30-20).

L'accesso sarà consentito  
sino all'esaurimento dei posti.

L'ingresso alla Libreria è  
gratuito.

### Prevendita

dal 27 ottobre sarà attiva la  
prevendita su circuito  
**Ticket.it**, presso i punti  
vendita nazionali (a Cuneo:  
Muzak dischi) e online  
(www.ticket.it).

Dal 2 novembre partirà  
inoltre la prevendita presso

l'Ufficio Turistico in via Roma  
28 (da lun. a sab. 10.00-  
12.30, 15.00-18.00. t.vf.  
0171.693258)  
e. turismoacuneo@  
comune.cuneo.it

### Per informazioni

Assessorato per la Cultura  
piazzetta Teatro 1 Cuneo  
t. 0171.65236  
f. 0171.631189  
e. info@scrittorincitta.it


### Ufficio stampa

Raffaele Riba  
c. 320.4364649\333.6682013  
e. press@scrittorincitta.it

### Libreria

la libreria allestita dalla  
Associazione Librai di Cuneo,  
sarà aperta al pubblico con  
orario continuato dalle 9 alle  
20 a partire da giovedì 12  
novembre per tutta la durata  
della manifestazione.

### Servizio SMS

Per ricevere info sugli  **vodafone**  
eventi in programma invia un  
sms con il testo "scrittori on"  
al n. 340.4399024. Il  
servizio, offerto da Vodafone  
Italia, è gratuito e attivo  
dall'11 al 15 novembre.

Scrittorincittà informa che saranno riprese immagini foto e video di tutti gli eventi, anche per ragazzi, e che si riserva di impiegarle a scopo di comunicazione e promozione anche per il futuro.



serenodesign

SERENODESIGN

lo spazio dedicato all'incontro  
tra le tendenze di oggi ed il gusto di domani



CUNEO

Corso Galileo Ferraris, 10 | 0171 634878  
info@serenodesign.it

www.serenodesign.it

collaborano  
a scrittorincittà 2009

Alliance Française, Ariaperta, Artigrafie,  
Associazione Amici delle Biblioteche e  
della Lettura, Associazione Librai di  
Cuneo, Associazione Tucspo,  
Associazione TuttoEuropa, Biblioteca  
civica di Cuneo, Casa circondariale di  
Cuneo, Centro di Documentazione  
Territoriale di Cuneo, Circolo  
'L Caprissi, Coldiretti Cuneo,  
Compagnia teatrale Il Melarancio.  
Officina Residenza Multidisciplinare,  
ExtraTorino, Festival della Montagna,  
Festival du Premier Roman de  
Chambéry-Savoie, Fondazione Casa  
Delfino, Istituto Storico della  
Resistenza e della Società  
Contemporanea in Provincia di Cuneo,  
Libreria dei Ragazzi di Milano, Premio  
Città di Cuneo per il Primo Romanzo,  
Società di mutuo soccorso e istruzione  
artisti e operai, Zabum Uno  
Associazione Nuvolari Libera Tribù

stampa grafiche f. spirito



CON IL CONTRIBUTO DI



FONDAZIONE  
CASA DI RISPARMIO  
DI CUNEO

COMPAGNIA  
di San Paolo

FONDAZIONE CRT

CON LA PARTECIPAZIONE DI



+eventi



La Guida

UBI Banca Regionale  
Europea

