



# scrittoreincittà 2010 IDOLI

Cuneo  
18-19-20-21  
novembre

XII EDIZIONE

## programma





**scrittoreincittà** è un'iniziativa  
del Comune di Cuneo

Assessore per la Cultura  
Alessandro Spedale

**Direzione** Renato Peruzzi,  
Dirigente del Settore Cultura

**Programmazione**

Stefania Chiavero, Paolo Collo,  
Roberto Denti, Giorgio Vasta,  
con la preziosa collaborazione di  
Matteo Corradini e Andrea Valente

**Organizzazione**

Barbara Basso, Claudia Filipazzi

**Collaborazione tecnica**

Romina Vesce

**Ufficio stampa**

Agnese Gazzera, +eventi edizioni

**Immagine**

Bbox s.r.l.

**Foto** Paolo Viglione,

Elena Chesta, Luca Scaglione

**Video** Carlo Cagnasso,

Babydoc Film

**Ospitalità** Cònitours



**scrittorincittà** compie dodici anni e sceglie di ragionare su una questione cruciale nella nostra esperienza della contemporaneità. Perché in un tempo nel quale lo scenario sociale, politico e culturale con il quale ci confrontiamo tutti i giorni tende a venire sistematicamente semplificato, parlare di idoli vuol dire parlare della continua tentazione a distinguere il mondo tra buoni e cattivi, tra miti considerati imprescindibili e fatti irrilevanti, finendo per concentrare la nostra affettività su una serie di piccole deità e correndo il rischio di mortificare così la nostra capacità critica, il nostro essere cittadini e, tout court, il nostro essere umani. Proporsi dunque una mappatura degli idoli del presente – della loro invenzione, della loro manutenzione e della loro distruzione – è anche un modo per parlare di corpi, di politica, di potere, di società, di diritti, di libertà, del passato e del futuro, di maestri, del caos e del caso, di mode e di costume. E vuol dire discutere di ciò che la migliore letteratura prova a fare da sempre: passare ai raggi x una serie di fenomeni – le cosiddette “icone” del nostro tempo, i “miti d’oggi” – per individuarne la costitutiva fragilità e demistificarli.

Perché se la letteratura è un luogo di cambiamento profondo della percezione delle cose, nonché un luogo spontaneamente iconoclasta, allora osservare gli idoli contemporanei attraverso la lente delle narrazioni può fornire un ulteriore strumento di comprensione di ciò che accade.

**Quanti idoli hanno i ragazzi?** Della musica, dello sport, dell’avventura, della moda, della tecnologia... Sono idoli attraenti, che diventano modelli a cui conformarsi, mete ideali da raggiungere in futuro, ma sempre meglio prima che poi. Gli idoli sono quasi sempre indirizzi: non sono i nostri desideri, i nostri sogni, e non sono nemmeno i desideri e i sogni dei ragazzi. Si affiancano alla nostra volontà in modo talmente invadente che in certi casi si sovrappongono ad essa, diventano una cosa sola con le nostre energie, così che tutto si trasforma nell’idolo stesso.

L’idolo esiste così: gli eroi dei libri sono idoli? Sì, e no. Giocare, ragionare, dibattere di idoli con i ragazzi e con le ragazze, con i bambini e con le bambine, significa soprattutto aiutarli a scollarsi. Scollarsi dai desideri degli altri, vederli con gli occhi lucidi e con la bocca un po’ storta, fare in modo che nessuno voglia *diventare come* ma preferisca *diventare* e basta. Fosse facile!

Ci proveremo con leggerezza, incontrando idoli veri di ieri e di domani, persone che lavorano con altri idoli, che li scelgono e li scartano, a cui danno la voce, li vanno a trovare, scrittori che li conoscono e illustratori che li vedono a colori, designer che li cuciono sui vestiti. Idoli raccontati e da raccontare, per non farsi fregare.

Quattro giorni per ridere degli idoli senza ridere di se stessi: è come far traballare il piedistallo senza che il monumento ci caschi in testa.

**Il 2010** consegna alla città di Cuneo la XII edizione di scrittorincittà.

Il tema scelto, Idoli, è sicuramente accattivante e, benché Flaubert sottolinei che “Non bisogna toccare gli idoli, la doratura resta sulle mani”, si presta non solo a tante letture, ma soprattutto ci permette di creare tanti spunti di riflessione.

La letteratura, l'arte, lo sport piuttosto che la tecnologia o il mondo della tv ci propongono continuamente “rifugi” a cui non solo l'uomo contemporaneo, ma l'uomo fin dalle sue origini, sembra volersi affidare, a volte forse con troppa speranza, a volte perché il mondo reale non sembra offrire sufficienti garanzie e sicurezze. Non vogliamo ovviamente con le discussioni che si alterneranno demolire tutto, né esaltare personaggi o situazioni, ma permettere, a chi vorrà farsi coinvolgere (in tante forme), di avere gli elementi necessari per discernere, entrare in modo più profondo in particolari contesti anche, magari, facendo proprio “scendere dal piedistallo” chi là è stato collocato da noi o dalla nostra società; questo perché, come sottolinea bene Goethe “È molto più facile riconoscere l'errore che scoprire la verità. Quello sta in superficie e se ne viene a capo agevolmente; questa riposa in profondità e non a tutti riesce di scandagliarla.”

ALBERTO VALMAGGIA  
Sindaco - Città di Cuneo

ALESSANDRO SPEDALE  
Assessore per la cultura - Città di Cuneo



Sandro ACERBO Guido AFFINI Michele AINIS Enaiatollah AKBARI Barbara ALBERTI Eugenio ALLEGRI Cosimo ARGENTINA Andrea BAJANI Maria BARBAL Gimmi BASIOLTA Gian Luigi BECCARIA Oliviero BEHA Marco BELPOLITI Gabi BELTRANDI Pier BERGONZI Maurizio BETTINI Matteo B. BIANCHI David BIDUSSA Simonetta BITASI Marco BOBBIO Pino BOERO Ettore BOFFANO Silvia BORANDO Cristina BORASCHI Marco BOSONETTO Fabrizia BOVIO Errico BUONANNO Emanuela BUSSOLATI Anna Lisa BUZZOLA Mimmo CÀNDITO Giacomo CARDACI Max CARLETTI Gian Carlo CASELLI Alberto CAVAGLION Giulio CAVALLI Filippo CECCARELLI Irene CHIAS Stefania CHIAVERO Michele COCCHI Paolo COLLO Luciano COMIDA Compagnia il MELARANCIO Conservatorio Ghedini di CUNEO Guido CONTI Matteo CORRADINI Massimo COTTO Paolo CREPET Stefano CRESCENTINI Maurizio CROSETTI Piero DADONE Elena DALMASSO Dora DAMIANO Philippe DAVERIO Giancarlo DE CATALDO René DE CECCATTY Ornella DELLA LIBERA Giuseppe DE LUTIIIS Girolamo DE MICHELE Alessandra DEMICHELIS Diego DE SILVA Roberto DENTI Jean Baptiste DESTREMAU Marco DI MARCO Piero DORFLES ExTrapola TEATRO Gianfranco FASANO Davide FERRARIO Gian Carlo FERRERO Giovanna FERRO Dario FERTILIO Anne FINE Daniela FINOCCHI Yvonne FRACASSETTI BRONDINO Bruno GAMBAROTTA Fabio GEDA Barbara GHEZZI Paolo GIACCONE Anais GINORI Massimo GIOVARA Riccardo GIOVINETTO Massimo GRAMELLINI Riccardo IACONA Sarah KAMINSKI KIMIKO David LANE Cinzia LEONE Loredana LIPPERINI Davide LONGO Gordiano LUPI Federico MARCHESANO Michela MARZANO Beatrice MASINI Francesco MASTRANDREA Rosa MATTEUCCI Loris MAZZETTI Valentina MEINERO Giorgio MELETTI Luisa MORANDINI Andrea MORO Claudio MORO Roberto MORONI Simona MULAZZANI Letizia MURATORI Michela MURGIA Leorea NDOCI Maso NOTARIANNI Giovanni NUCCI Luca OCCELLI Francesco PACIFICO Massimiliano PANARARI Fabio PARATICI Tim PARKS Valeria PARRELLA Marco PASETTO Darwin PASTORIN Lorenzo PAVOLINI Marco PEANO Martino PELLEGRINO Antonio PENNACCHI Renato PERUZZI Elisabetta PICA Paolo PICCIRILLO Ilaria PIGAGLIO Simonetta POGGIALI Federico POGGIPOLLINI Luca RASTELLO Enrico REMMERT Marco REVELLI Cristina RIBUL MORO Lucia RIZZI Daniele ROBERT Davide RONDONI Sergio RUBINI Elisa RUOTOLO Marco RUZZI Alessandro SANNA Conchita SANNINO Ivan SCALFAROTTO Guido SCARABOTTOLO Frediano SESSI Guido SGARDOLI Paolo SIMONAZZI Saverio SIMONELLI Grégoire SOLOTAREFF Alessandro SPEDALE Mila SPICOLA Domenico STARNONE Fabio STASSI Piero STEFANI Cecilia STRADA LINDA SUTTI Federico TADDIA Massimiliano TAPPARI Andrea TARABBIA Christian TARTING Teatro del BURATTO Teatro del SOLE Gek TESSARO Annamaria TESTA Guendalina TONDO Michele TORTORICI Andrea VALENTE Giorgio VASTA Manuela VICO Giorgia WURTH Lorella ZANARDO Paolo ZANOTTI Giovanna ZOBOLI Giovanna ZUCCONI

# aspettando scrittorincità

*scrittorincità propone tre film che offrono tre possibili declinazioni del tema Idoli: l'idolatria di regime (Il sole), l'idolatria che si trasforma in iconoclastia (Re per una notte), la giovinezza, l'avventura e la condivisione come idoli buoni (Un mercoledì da leoni).*

**ore 21 ■ lunedì 15 ■ cinema monviso ■ € 4,00**

**Il sole** (2005, RUS)

**regia** Aleksandr Sokurov

**interpreti** Issei Ogata, Kaori Momoi, Robert Dawson

Terzo capitolo della trilogia sul potere del regista russo (dopo Moloch su Hitler e Taurus su Lenin), Il sole è ambientato nel Giappone occupato in un periodo che va dalla fine dell'Agosto del 1945 al 1° Gennaio del 1946. Il 15 Agosto, l'imperatore Hirohito fece un pubblico appello al suo popolo affinché cessassero le operazioni militari. Milioni di giapponesi rimasero scioccati nel sentire per la prima volta la voce del loro imperatore-dio. Il film racconta i risvolti che stanno dietro le due decisioni cruciali prese da Hirohito: la dichiarazione di resa durante la seconda guerra mondiale e la rinuncia al suo stato divino. L'incontro e il rapporto che l'imperatore Hirohito riuscì ad instaurare con il generale Douglas MacArthur fu fondamentale per la risoluzione finale del conflitto senza mietere ulteriori vittime.



**ore 21 ■ martedì 16 ■ cinema monviso ■ € 4,00**

**Re per una notte** (1983, USA)

**regia** Martin Scorsese

**interpreti** Diahne Abbott, Jerry Lewis, Robert De Niro, Sandra Bernhard, Shelley Hack

Convinto di essere un grande comico misconosciuto, un giovanotto sequestra un celebre presentatore televisivo con l'aiuto di un'amichetta, squinternata e fanatica come lui, per costringerlo a dargli spazio nel suo show. Sei anni di carcere, ma va in prima pagina. De Niro sopra le righe e Lewis sotto in questa livida commedia impregnata di tristezza nera e di malinconiche riflessioni sulla paranoia, i riti tribali di massa, il feroce rampantismo della gente in tv. Un insuccesso che fa onore a Scorsese.



**ore 21 ■ mercoledì 17 ■ cinema monviso ■ € 4,00**

**Un mercoledì da leoni** (1978, USA)

**regia** John Milius

**interpreti** Gary Busey, Jean-Michel Vincent, Lee Purcell, Patti D'Arbanville, Robert Englund, William Katt

Tre inseparabili amici furoreggiano col surf sulle spiagge della California negli anni '60. Il tempo passa, la vita li divide, ma le grandi ondate ritornano. Scandito su quattro tempi che sono quattro stagioni e quattro celebri mareggiate e che quasi corrispondono alle burrasche politiche (dalla morte di Kennedy allo scandalo del Watergate), non è soltanto un film sul surf (praticato dallo stesso J. Milius) e la sua mistica eroica, ma anche una malinconica saga sull'amicizia virile, su una generazione americana segnata dal malessere esistenziale e dalla guerra del Vietnam. Uno dei più misconosciuti film degli anni '70. Eppure la sua importanza non soltanto sociologica è pari a quella di Il cacciatore di Michael Cimino, uscito nello stesso anno.



# mostre e altri eventi in città

## Cuneo nelle fotografie di Paolo Bedino

1963-1973

Paolo Bedino è stato il fotografo di Cuneo per oltre quarant'anni. Alla sua morte, avvenuta nel 2008, il suo archivio fotografico contava centinaia di migliaia di immagini.

Manifestazioni, cerimonie pubbliche, eventi sportivi, personaggi illustri, semplici momenti di vita erano stati catturati dal suo obiettivo durante le ore trascorse sui luoghi in cui i fatti accadevano. Per strada, soprattutto. Da questo archivio, acquisito in parte dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, è stata tratta una selezione di immagini che ripercorrono i primi dieci anni di attività del fotografo. Sono scatti che raccontano la vita fuori dalle case e dai palazzi delle istituzioni.

È la socialità, che coinvolge i cittadini, il tempo libero, i modi del divertimento, ma anche la partecipazione politica, la solennità delle occasioni pubbliche. È la città che a poco a poco cresce e si trasforma sotto la spinta dei cambiamenti dell'economia e del costume. Sono volti, situazioni e scorci che oggi non esistono più.

Mostra promossa dal Comune di Cuneo e dalla Fondazione CRC in collaborazione con il settimanale La Guida e l'Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea in Provincia di Cuneo e curata da **Alessandra Demichelis, Stefania Chiavero e Dora Damiano.**

**Palazzo Samone, dal 20 novembre 2010 al 30 gennaio 2011**

apertura: martedì e mercoledì 10/13; da venerdì a domenica 16/19 ■ ingresso libero



## A sbagliare i colori

Le parole di Rodari immaginate da **Alessandro Sanna**

A novant'anni dalla nascita e a trenta dalla morte di Gianni Rodari scrittore in città ha deciso di farne rivivere parole e idee anche attraverso i colori e i tratti di **Alessandro Sanna** (premio Andersen 2009

come miglior illustratore), artista colto e curioso, sperimentatore inesausto e narratore intenso. Trentatré tavole originali, realizzate con tecniche diverse per gli albi illustrati *A sbagliare le storie*, *A inventare i numeri* e *Tonino l'invisibile* (tutti Emme Edizioni). L'autore che ha dato un colore ai mestieri immaginato da chi per mestiere crea con il colore. E che anche quando sbaglia i colori, sembra lo faccia apposta.

Nella stessa sede sarà in consultazione l'opera completa di Rodari, rieditata in occasione degli anniversari. A cura della **Biblioteca civica.**

**Centro di Documentazione Territoriale, dal 18 novembre al 30 dicembre**

apertura: lunedì, mercoledì e venerdì 8.30/12.30

martedì e giovedì 14/17 ■ ingresso libero



## ManifestaZOOne

Il tema di questa edizione è "last minute Hero". Il riferimento alla formula dell'offerta turistica è stato messo al servizio del concetto di eroe scontato, figura effimera dell'attualità mediatica.

Il tema ha voluto far allusione agli idoli contemporanei, improvvisati e mediatizzati, che esistono il tempo di un talk show o di un video su YouTube e sono sottoposti, come la moda, all'incessante cambiamento del gusto. Eroi a volte privi di pathos, tristemente ripetitivi e scontati, a volte patetici e ipertrofici, costruiti per soddisfare la richiesta di figure abordabili e rapidamente mitizzabili. Tramite icone popolari, declinazioni sarcastiche e locuzioni pungenti o poetiche, i partecipanti al concorso hanno illustrato diverse e valide possibilità espressive. Essi introdurranno nelle vie di Cuneo degli interessanti spunti di riflessione sullo statuto dell'eroe contemporaneo. Organizzazione a cura di **Associazione Art.ur. Tabelloni pubblicitari 6x3 della Città di Cuneo dall'8 al 21 novembre. Spazio della Provincia di Cuneo, corso Nizza, 21, dal 18 al 21 novembre. accesso gratuito**

Sempre nei giorni dal 18 al 21, verrà allestito in prossimità dello spazio della Provincia un desk informativo sull'evento, all'interno del quale verrà presentato il video realizzato da **Paolo Ansaldo** e **Oliver Migliore** in forma di ironica rielaborazione del percorso di ManifestaZOOne.



129 INCONTRI 160 AUTORI **incontri**  
scrittore città giorno per giorno

# mercoledì 17

COME LEGGERE IL PROGRAMMA

**e** esor-dire   **p** programma adulti   **r** ragazzi   **s** scuole   **t** teatro

**1 s** ore 9 ■ a scuola ■ materne

**GIOTTO**

**2 s** ore 11 ■ a scuola ■ materne

## Idoli da sogno

Sogni da bimbi... idoli da grandi! I sogni dei bimbi sono popolati da principi, principesse, maghi, fate, folletti, animali fantastici e cuccioli con tenere zampette. Piccoli e grandi idoli che abiteranno per sempre il nostro cuore. Con carta, colori e fantasia diamo loro forma e casa. Laboratorio di disegno con l'illustratrice **Ilaria Pigaglio** (*Una bambina speciale*, Città Aperta 2010; *Avevo detto cane!*, Fatatrac 2007).

**3 s** ore 15 ■ a scuola ■ elementari, primo ciclo

## Idolo delle mie brame

Le punte da ballerina, il goal impossibile, i poteri dei supereroi, il mistero della magia, il fascino di mondi fantastici. Con carta, colori e creatività diamo forma ai nostri sogni per sentirci come gli idoli che amiamo. Laboratorio di disegno con l'illustratrice **Ilaria Pigaglio** (*Né carne, né pesce*, Coccole e caccole 2009; *Avevo detto cane!*, Fatatrac 2007).

**4 t** ore 21 ■ sala san giovanni ■ € 5,00

## Per voce sola

Serata conclusiva del progetto di Federico Faloppa e Pier Mario Giovannone: un concorso dedicato esclusivamente agli autori di monologhi teatrali. L'iniziativa è al suo quinto anno di vita, forte del successo delle precedenti edizioni che hanno visto la partecipazione di centinaia di autori. La serata di premiazione si svolgerà, come sempre, in forma di spettacolo, con la partecipazione del formidabile chitarrista jazz **Max Carletti** e dell'attrice **Giorgia Wurth**. Ospite d'onore **Eugenio Allegri**. A cura dell'Associazione Culturale Per Voce Sola.





**5<sup>S</sup>** ore 9 ■ centro incontri, sala ragazzi ■ materne

## Gioco idolo di bimbi

C'è un gioco speciale che tutti san fare... vieni anche tu, comincia a guardare! Tra forme e colori mi sono nascosto. Da solo, mi riesci a trovare? Ti faccio cucù, ti voglio chiamare. Se in mezzo alle pagine mi vorrai cercare, correndoti incontro mi farò trovare.

**Silvia Borando** ha ideato *Nascondino* (Aliberti, 2010), libro gioco senza parole adatto anche ai più piccoli che coinvolge i bambini in una ricerca appassionante e sempre più incalzante. Occhio ai personaggi... Insieme all'autrice, **Elisabetta Pica**.

**6<sup>S</sup>** ore 9 ■ centro incontri, sala blu ■ superiori

## Idoli fuori luogo

Dalla tivù alla radio, dalla radio al palcoscenico, dal palcoscenico alle pagine di un libro, dal libro a... Non c'è luogo in cui **Federico Taddia** (*Fuori luogo. Inventarsi italiani nel mondo*, Feltrinelli 2010) si senta fuori luogo, anche tra i mezzi di comunicazione più innovativi, alla ricerca o in compagnia di un idolo o un altro e di chi idolo magari non sa nemmeno di esserlo. Con lui, **Andrea Valente**.

**7<sup>S</sup>** ore 9 ■ centro incontri, sala rossa ■ medie

## Idol or aidol? That is the question

La scrittrice più "fine" d'Inghilterra, quantomeno nel nome. Con le sue storie intense e profonde tocca i temi più cari ai ragazzi, diventando un vero punto di riferimento letterario. Il tutto escogitando stratagemmi narrativi intriganti: dai baby sitter per sacchetti di farina ai babbi che si travestono da colf. Punto, anzi, fine. Incontro con **Anne Fine** (*Qualcosa in comune*, Salani 2009; *Come scrivere da cani*, BUR 2010). Dialoga con lei **Guido Affini**.

**8<sup>S</sup>** ore 9 ■ a scuola ■ materne

## Idoli da sogno

Sogni da bimbi... idoli da grandi! I sogni dei bimbi sono popolati da principi, principesse, maghi, fate, folletti, animali fantastici e cuccioli con tenere zampette. Piccoli e grandi idoli che abiteranno per sempre il nostro cuore. Con carta, colori e fantasia diamo loro forma e casa. Laboratorio di disegno con l'illustratrice **Ilaria Pigaglio** (*Una bambina speciale*, Città Aperta 2010; *Avevo detto cane!*, Fatatrac 2007).

**GIOTTO**

**9<sup>S</sup>** ore 9 ■ centro incontri, sala falco ■ superiori

## La letteratura non va idolatrata

«Facoltativo. Lo vorrei così l'insegnamento della letteratura nella scuola. Per far saltare, con la leggerezza di un gesto di danza o di un colpo d'ali di farfalla, il sistema che sta uccidendo la letteratura tra i nostri ragazzi. La letteratura ha a che fare con la libertà.

Leggere non può che essere un atto libero, una specie d'amore. Si deve uscire dalla letteratura come obbligo. Si deve leggere perché persuasi che farlo sia bello, sia un piacere, un bene».

**Daide Rondoni** è poeta, scrittore, pubblicitista. Da sempre ha guardato con interesse e passione a quella che è la prima grande avventura della vita: la scuola. Con lui ragazzi e docenti potranno sperimentare le "parole accese" della poesia.

A cura dell'**Associazione Dante Alighieri**.



**10<sup>S</sup>** ore 9.30 ■ biblioteca dei bambini e dei ragazzi ■ materne

## Dai che ti racconto!

A spasso con i protagonisti delle storie, idoli senza tempo. Autori di ieri e di oggi sensibili ai temi più cari dei bambini



rivivono nelle narrazioni e nelle pagine di grandi e spettacolari libri tridimensionali grazie alle affabulazioni del **Teatro del Buratto**. Letture animate tratte da Bruno Munari, Gianni Rodari, Beatrice Masini, Nicoletta Costa e Leo Lionni.

**11** **S** ore 9.30 ■ a scuola ■ elementari

## Con le dita da idolo

Disegnare con le dita è un gioco da ragazzi, anzi, da bambini e **Gek Tessaro** (*Il fatto è*, Lapis 2010; *Acquaria*, Artébambini 2009), bambino dentro, ci riesce ottimamente. Acqua, sabbia, matitoni, inchiostro, fogli trasparenti sono i suoi arnesi del mestiere, che si svegliano al primo raggio di luce, dando vita a delle vere e proprie animazioni in diretta.

**12** **S** ore 11 ■ centro incontri, sala ragazzi ■ elementari, secondo ciclo

## Idoloooooooooh!

Le immagini della realtà diventano storie e le storie diventano nuove immagini della realtà. Da un autore incapace di stare fermo e di guardare il mondo in modo normale, un incontro che è anche

un laboratorio, per passare il tempo a fotografare le cose e a riguardarle, per vedere se somigliano a persone che passeggiano, animali, facce, occhi, bocche che fanno *ooooooooh* per lo stupore. E soprattutto per mettersi ad ascoltare cosa avranno da dire: la meraviglia del mondo in un clic, se l'idolo è una pupilla che osserva. Con **Massimiliano Tappari** (*Gli occhi degli alberi*, Ponte alle Grazie 2010; *Oooh! Inventario di fotografia*, Corraini 2008; *Coffee break*, Despina 2006). Incontro realizzato con la collaborazione del Museo Alessi.

**13** **S** ore 11 ■ centro incontri, sala rossa ■ medie

## Idoli minori

Ha sempre dato molto spazio agli altri, **Federico Taddia**, nei suoi lavori (*Perché le stelle non ci cadono in testa?*, Editoriale Scienza 2010; *Perché siamo parenti delle galline?*, Editoriale Scienza 2010). Ed ha spesso scelto degli "altri" insoliti, altrimenti che "altri" sarebbero? Dalle classi delle scuole di borgata agli esploratori di paesi fantasma, da chi ha un'idea che gli frulla nel cervello a chi... ce lo racconterà lui, dove trova i suoi idoli, che per tanti sono solamente degli "altri".

**14** **S** ore 11 ■ CDT, sala polivalente ■ medie

## Idoli nel cassonetto

Ci sono tre persone: una mamma, un poliziotto di Napoli e una scrittrice di canzoni per bambini. Poi c'è una persona sola: mamma, poliziotto a Napoli e scrittrice di canzoni per bambini. Ci mette molto di sé, **Ornella Della Libera** (*Florian del cassonetto*, Rizzoli 2009), nell'opera letteraria di salvare dal cassonetto cosa non va perso e buttarci invece chi lo merita. Con lei, **Andrea Valente**.

TRATTO PEN.  
Verba volant,  
scripta manent.

www.fila.it

FILA

**15** **S** ore 11 ■ a scuola ■ elementari, primo ciclo

## Idoli allo zoo

I conigli stan vicini con due C come codini. Le lumache con tre L non saran forse gemelle? Ogni quaglia ha le sue Q. Dove sono? Dillo tu! Il topino un po' furbetto con due T sul suo musetto dice grazie all'alfabeto qui schierato in gran segreto.

Dalla creatività di **Silvia Borando** (*Dalla A allo Zoo*, Fatatrac 2010) un originale abbecedario con brevi testi in rima che non mancherà di attirare e divertire anche gli "affaticati" apprendisti lettori. Se pensi che imparare a leggere e scrivere sia difficile e noioso, vieni ad incontrare gli strani animali che Silvia cura nel suo fantastico zoo di carta... insieme all'autrice, **Elisabetta Pica**.

**16** **S** ore 11 ■ a scuola ■ elementari, primo ciclo

## Idolo delle mie brame

Le punte da ballerina, il goal impossibile, i poteri dei supereroi, il mistero della magia, il fascino di mondi fantastici. Con carta, colori e creatività diamo forma ai nostri sogni per sentirci come gli idoli che amiamo. Laboratorio di disegno con l'illustratrice **Ilaria Pigaglio** (*Una bambina speciale*, Città Aperta 2010; *Né carne, né pesce*, Coccole e caccole 2009; *Avevo detto cane!*, Fatatrac 2007).

**GIOTTO**

**17** **S** ore 11 ■ centro incontri, sala blu ■ superiori

## L'anima e il diavolo

**Federico Poggipollini** è un idolo della chitarra, è il *Guitar Hero* di Sony Playstation, ma da quindici anni è anche accompagnatore di un idolo, Luciano Ligabue. Si dice che il più famoso dei chitarristi blues avesse venduto l'anima al diavolo in cambio dell'abilità nel

suonare. Anche "Capitan Fede" avrà fatto così? Una carriera strepitosa sempre in compagnia della sua fedele seicorde: dagli esordi agli album con i Litfiba, dalle produzioni proprie alla chitarra solista di Ligabue. Quante corde avrà la sua anima rock? Dialoga con lui **Matteo Corradini**.

**18** **P** ore 15 ■ casa circondariale ■ incontro non aperto al pubblico

## Fabrizio dipinto

Da bambino volevo guarire i ciliegi... Questo sogno di De André bambino sembra guidarlo, di storia in storia, per tutta la vita. E ha guidato anche Gek Tessaro a scegliere, nel vasto mare del suo repertorio, i brani in cui proprio quello sguardo bambino si affaccia su un mondo adulto, fatto di guerra, di amore, di persone umili, di città e di mare, di libertà... Le immagini diventano magiche scenografie e nuovi racconti.

La voce narrante crea un percorso fra brano e brano accompagnando il pubblico fra le diverse emozioni colorate. Si rincorrono canzoni e figure e, come *Le nuvole* di De André, vanno, vengono, ogni tanto si fermano... e poi spariscono. Spettacolo con lavagna luminosa di **Gek Tessaro**.

**19** **S** ore 15 ■ centro incontri, sala ragazzi ■ elementari

## Piccoli idoli grandi storie

Bacchette magiche, stivali fatati, principi intrepidi, coraggiosi bambini: andiamo incontro ai personaggi dei nostri sogni che abitano il mondo delle storie in cui tutto è possibile. Abiteremo anche noi la casetta di marzapane, correremo con gli stivali delle sette leghe, cavalcheremo scope volanti e scopriremo in noi poteri insospettati.

A cura di **Il posto delle storie** con **Barbara Ghezzi**, **Fabrizia Bovio** e **Gabi Beltrandi**.

# giovedì 18

COME LEGGERE IL PROGRAMMA

**e** esor-dire

**p** programma adulti

**r** ragazzi

**s** scuole

**t** teatro

**20** **S** ore 15 ■ a scuola ■ elementari, primo ciclo

**GIOTTO**

## Idolo delle mie brame

Le punte da ballerina, il goal impossibile, i poteri dei supereroi, il mistero della magia, il fascino di mondi fantastici. Con carta, colori e creatività diamo forma ai nostri sogni per sentirci come gli idoli che amiamo. Laboratorio di disegno con l'illustratrice **Ilaria Pigaglio** (*Una bambina speciale*, Città Aperta 2010; *Né carne, né pesce*, Coccole e caccole 2009; *Avevo detto cane!*, Fatatrac 2007).

**21** **P** ore 16.30 ■ CDT, sala lettura ■ ingresso libero

## La rivoluzione di Gianni

A novant'anni dalla nascita e a trenta dalla morte, cosa significa ricordare Gianni Rodari? Quale eredità ha lasciato? La sua bellezza è stata dimenticata o zitta zitta (anche se non ce ne siamo accorti) è entrata nel nostro modo di pensare, di vedere, di insegnare ai più piccoli, di capire i libri per ragazzi? E se Rodari fosse stato un grande autore per adulti che un tempo eran bambini? O un grande autore per bambini perché diventassero adulti migliori? Con **Roberto Denti** (*La mia Resistenza*, Rizzoli

2010) e **Pino Boero** (*Una storia, tante storie. Guida all'opera di Gianni Rodari*, Einaudi Ragazzi 2010), che Rodari han conosciuto da vicino, nuove domande e nuove risposte sulla straordinaria rivoluzione di Gianni. A seguire, inaugurazione della mostra *A sbagliare i colori* (incontro 26).

**22** **P** ore 16.30/17.15/18 ■ coldiretti, piazza foro boario ■ visita guidata gratuita, ritiro coupon in biglietteria



## Il sapere, giusto cibo della mente può far scegliere il cibo giusto

Coldiretti propone un'iniziativa volta a intrecciare il piacere intellettuale al piacere del gusto. La ricchezza del cuneese, teatro oggi come nel passato di ispirazioni letterarie, è capace di offrire eccellenze uniche nei diversi ambiti culturali, artistici, gastronomici ed economici in una perfetta simbiosi tra territorio e qualità. I  **Mercati di Campagna Amica** attraverso i Km0 offrono prodotti locali sani, gustosi, di stagione ed economici, un modello di stile di vita che ha come punto di forza la riscoperta della tradizione. Così si avvicina il consumatore a una scelta alimentare più consapevole, meno condizionata dagli ideali alimentari che spesso la società moderna ci impone. Una iniziativa curiosa volta a coniugare due aspetti, solo apparentemente distinti tra loro, la letteratura e la tavola, individuando nel sapere il "giusto cibo" della mente, capace di scegliere il "cibo giusto" per il benessere della persona. A cura di **Coldiretti Cuneo**.

**23** **P** ore 17 ■ circolo 'I caprissi ■ ingresso libero

## Camus: un pensiero solare senza idoli nè pregiudizi

A cinquant'anni dalla morte di Albert Camus, in un'ideale staffetta che parte da Mondovi (Algeria) dove il poeta è nato per arrivare a



**UBI**  **Banca Regionale Europea**

# giovedì 18

COME LEGGERE IL PROGRAMMA

**e** esor-dire

**p** programma adulti

**r** ragazzi

**s** scuole

**t** teatro

Mondovì (Cuneo), scrittorincittà ospita un suo ricordo a cura di **Yvonne Fracassetti-Brondino**: Camus, figlio della luce e frutto della civiltà mediterranea. Introduce **Manuela Vico**. Con letture di brani dell'opera dell'autore. Segue aperitivo offerto dall'**Alliance Française di Cuneo**.

**24** **P** ore 17 ■ centro incontri, sala blu ■ ingresso libero

## Inaugurazione ufficiale di scrittorincittà 2010

*Intervengono i curatori e le autorità.*

In occasione dei 150 anni della Provincia di Cuneo, la Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo è orgogliosa di presentare *Provincia di Cuneo "A pure life experience"*, un pacchetto di prodotti audiovisivi di promozione turistica di cui ha curato la realizzazione. Così, per la prima volta, viene presentata un'immagine articolata dei molti volti della nostra terra. Il lavoro è stato realizzato con la collaborazione della Provincia di Cuneo, dell'Ente Turismo Alba Bra Langhe Roero, dell'ATL del Cuneese e della Camera di Commercio di Cuneo.

**25** **P** ore 17.30 ■ centro incontri, sala rossa ■ € 3,00

**1975**

"Il Consumismo ha tolto l'Italia alla sua povertà, per gratificarla di un benessere (laido) e di una certa cultura non-popolare (umiliante: ottenuta attraverso il mimetismo della piccola borghesia, una stupida scuola d'obbligo, e una delinquenziale televisione)". Così scriveva Pier Paolo Pasolini nel 1975. A trentacinque anni dalla sua morte, avvenuta proprio allora, scrittorincittà ricorda il grande scrittore, poeta e regista cinematografico con una lettura musicata di testi tratti da *Petrolio* e *Lettere luterane*. Con **Luca Occeili** e la musica dal vivo di **Valentina Meinero** (arpa).

**26** **P** ore 18 ■ CDT, sala lettura ■ ingresso libero

## A sbagliare i colori. Le parole di Rodari immaginate da Alessandro Sanna

*Inaugurazione della mostra*

A novant'anni dalla nascita e a trenta dalla morte di Gianni Rodari scrittorincittà ha deciso di farne rivivere parole e idee anche attraverso i colori e i tratti di **Alessandro Sanna** (premio Andersen 2009 come miglior illustratore), artista colto e curioso, sperimentatore inesausto e narratore intenso. Trentatré tavole originali, realizzate con tecniche diverse per gli albi illustrati *A sbagliare le storie*, *A inventare i numeri* e *Tonino l'invisibile* (tutti Emme Edizioni). L'autore che ha dato un colore ai mestieri immaginati da chi per mestiere crea con il colore. E che anche quando sbaglia i colori, sembra lo faccia apposta. Nella stessa sede sarà in consultazione l'opera completa di Rodari, rieditata in occasione degli anniversari. A cura della **Biblioteca civica di Cuneo**. Segue rinfresco.



27 **p** ore 18 ■ centro incontri, sala blu ■ € 3,00

## Connettere punti luminosi

Creatività. Con questo termine proviamo a spiegare la nostra capacità di produrre idee nuove e utili, ma riuscire a capire che cosa esattamente voglia dire è decisamente arduo. Perché pur trattandosi di un'esperienza trasversale – agli uomini, alle donne, ai vecchi, ai bambini, persino agli animali – afferrare l'essenza della creatività non è per nulla scontato. **Michela Murgia** (*Accabadora*, Einaudi 2009), una scrittrice divenuta nel giro di pochissimi anni un punto di riferimento della narrativa italiana contemporanea, e **Annamaria Testa** (*La trama lucente*, Rizzoli 2010), esperta di comunicazione, docente presso l'università Bocconi ma soprattutto studiosa dei misteriosi meccanismi che presiedono all'invenzione, discutono di creatività, di idoli e di critica, provando a connettere tra loro illuminazioni diverse per dare forma a quell'intelligenza condivisa delle cose di cui abbiamo sempre più bisogno. Il modo migliore per inaugurare scrittorincità 2010.

28 **p** ore 18 ■ centro incontri, sala falco ■ € 3,00

## L'idolo della memoria

Cosa è oggi la memoria e cosa vuol dire ricordare la tragedia perpetrata dall'abominio nazista? **Alberto Cavaglion** (*La Resistenza spiegata a mia figlia*, L'Ancora del Mediterraneo 2009) ci mette in guardia dal rischio di rimanere intrappolati in una sorta di eccesso celebrativo: un obbligo del ricordo, un po' rituale, che ci espone a possibili banalizzazioni; allora trovare nuovi modi per fare memoria diventa oggi una necessità improcrastinabile; perché la nostra società vive troppo velocemente e così tutto troppo velocemente si consuma, diventa passato, un passato vacuo, senza radici; un passato effimero che

non genera confronto, non invita alla riflessione e dunque non diventa memoria. Con lui, **Sarah Kaminski** (*Il libro della Shoah. Ogni bambino ha un nome*, Sonda Editore 2009), esperta di didattica della Memoria, e **Gimmi Basilotta**, ideatore del progetto "Passo dopo Passo" viaggio a piedi da Borgo San Dalmazzo ad Auschwitz, seguendo il percorso dei ventisei ebrei catturati in provincia di Cuneo e deportati ad Auschwitz il 15 febbraio 1944.

29 **p** ore 18 ■ cinema monviso ■ € 3,00

## Il potere in Italia: una società a irresponsabilità illimitata

È vero, il potere è un idolo che logora. Chi ce l'ha, ma soprattutto – stando a un aforisma di Andreotti – chi non ce l'ha. Perché quando la gestione del potere non si fa più strumento responsabile dell'amministrazione ma si risolve in garanzia infinita delle proprie rendite di posizione, allora a risentirne è la qualità di una democrazia. A descrivere e interpretare il potere come irresponsabilità illimitata, i libri di tre attentissimi osservatori di ciò che accade nel nostro paese: **Oliviero Beha**, che in *Dopo di lui il diluvio* (Chiarelettere 2010) affresca l'immagine tragicomica del presente berlusconiano; **Filippo Ceccarelli**, che in *La subburra* (Feltrinelli 2010) ricostruisce il nesso sesso-potere per come si è articolato negli ultimi due anni; e **Conchita Sannino**, che in *La bolgia* (Il Saggiatore 2010) indaga le infinite malattie del potere. Modera l'incontro **Ettore Boffano**.

# FERRERO

# giovedì 18

COME LEGGERE IL PROGRAMMA

**e** esor-dire

**p** programma adulti

**r** ragazzi

**s** scuole

**t** teatro

**30** **p** ore 18.30 ■ centro incontri, sala rossa ■ € 3,00

## Un maestro in salsa piccante. Con Pasolini oltre Pasolini

A trentacinque anni dalla morte di Pier Paolo Pasolini, uno dei maestri indiscussi del nostro tempo, ancora il suo corpo resta simbolicamente insepolto. Forse è venuto il momento di fare con lui quello che il corvo consigliava a Totò e Ninetto in *Uccellacci e uccellini*: i maestri – e questo vale per ogni idolo – si mangiano in salsa piccante. Partendo dal primo processo per atti osceni in luogo pubblico e corruzione di minore, fino alla pubblicazione postuma di *Petrolio*, **Marco Belpoliti** (*Pasolini in salsa piccante*, Guanda 2010) mostra come la cultura italiana abbia sempre rifiutato l'omosessualità di Pasolini, come non abbia compreso che questa è la radice della sua critica alla «mutazione antropologica», e come oggi si cerchi di fare di lui un martire delle trame occulte degli anni Settanta. Un pamphlet che è un atto d'amore verso il poeta.

**31** **p** ore 18.30 ■ CDT, sala polivalente ■ € 3,00

## Il cuore dei campioni. Storie di idoli in bicicletta

Cosa vuol dire essere un campione del ciclismo, un idolo dello sport che passa il tempo a pedalare, in salita e in discesa, con qualsiasi temperatura, determinato a migliorare un risultato anche soltanto di un secondo, a superare l'avversario di un metro? "I più grandi campioni hanno sempre fatto la differenza col cuore", ha detto Lance Armstrong. E del cuore dei campioni parlano l'ultimo libro di **Maurizio Crosetti**, *Campionissimi. Un giorno nella vita di trenta grandi ciclisti* (B. C. Dalai 2010), il racconto di leggende delle due ruote che vanno da Maurice Garin a Marco Pantani, e *L'ultimo gregario. Il romanzo di Fausto Coppi* (Rizzoli 2010) di **Pier Bergonzi**, un libro nel quale il grande Coppi esiste nel racconto che di lui fa Simone Torino, lo storico "gregario" dell'Airone di Castellania. Storie di coraggio e di sconfitte, di bagni di folla e di solitudini impenetrabili. Modera **Renato Peruzzi**.

**32** **t** ore 21.15 ■ teatro toselli ■ € 5,00

**TRATTO PEN**  
UNA LETTERA UN'ATTORIALITÀ

## Tavole al telefono

Disegni in diretta, letture veloci veloci e musica dal vivo in un reading dedicato alle *Favole al telefono* di Gianni Rodari.

**Bruno Gambarotta** telefona le favole con gettoni suoi, **Alessandro Sanna** risponde a disegni e grandi proiezioni, lì per lì, e **Linda Sutti** accompagna parole e colori con voce dolce e chitarra blues, lungo la linea del telefono. Dalla raccolta di racconti più rodariana che c'è, atmosfere disincantate e suggestioni visive e sonore. E non mancheranno le telefonate di ospiti illustri, anche tra il pubblico. A cura di **Matteo Corradini**.

Letture realizzate con il sostegno di TrattoPEN.

**SORSI D'AMORE**

**FONTE VALLECHIARA**  
L'ARTE DI FARE BEVANDA

www.fontevallechiara.com

Richiedila direttamente a casa tua chiamando il nostro numero verde **800 032 886**



esor-dire



programma adulti



ragazzi



scuole



teatro

**33** **S** ore 9 ■ centro incontri, sala ragazzi ■ materne

### Idoli favolosi

Due autori da favola si divertono a inventare storie con i loro colori. Sono la "figurinaia" Emanuela e il Gek, "che ne combina di tutti i colori ma è bravissimo nel disegno". Loro stessi sono racconti da svelare. Chi conosce i loro segreti? Chi può prevedere cosa uscirà dalle loro mani piene di pennelli, pastelli, praticelli, bestiolini, bucherelli dove nascondersi? Con **Emanuela Bussolati** (curatrice e ideatrice della collana *ZeroTre* di La Coccinella; *Tarati Tararera*, Carthusia 2009; *Pittori di tutti i colori*, Editoriale Scienza 2010) e **Gek Tessaro** (*I bestiolini*, Panini 2009; *Il fatto è*, Lapis 2010).

**34** **S** ore 9 ■ centro incontri, sala rossa ■ elementari, primo ciclo

### L'idolo che vorrei

Hai mai desiderato di avere un animale tutto tuo? O un intero bosco per farci una passeggiata? O magari una galassia, per andare nello spazio infinito? Hai mai voluto avere una giraffa per provare a grattarle la testa? E se un giorno avessi tutte per te due amiche che ti raccontano una storia? Magari non per tutto il giorno, ma **Giovanna Zoboli** e **Simona Mulazzani** (*Vorrei avere...*, Topipittori 2010) saranno lì davvero col loro bel libro e con tutto quello che vorrebbero avere insieme a te.

**35** **S** ore 9 ■ biblioteca dei bambini e dei ragazzi ■ elementari, primo ciclo

### E venne la notte... storie di masche, folletti e creature del mistero

Tratte dal racconto orale dei nonni, dei vecchi di paese e di

borgata, storie di memoria popolare raccolte in più di dieci anni sul territorio delle valli alpine del cuneese. Prendono vita personaggi misteriosi quali i canett, le anime dannate dei morti trasformate in cani; Candy, il fantasma di neve; Cavalàs, indomabile e furioso cavallo selvaggio; Louv Ravàs, l'uomo-lupo; Barbabiciu cutela, l'orco divoratore di bambini; il Servan, folletto invisibile e dispettoso; la terribile Sabroto la Longo, la masca, la strega, per eccellenza; il Diavolo, disposto persino a segare in due una montagna pur di conquistarsi un'anima da dannare. Letture e narrazioni con **Gimmi Basilotta**, a cura della **Compagnia Il Melarancio**.

**36** **S** ore 9 ■ a scuola ■ materne



### Un idolo cucciolo tutto per me

Un cavallino scalpitante, un lupacchiotto tenero e ammiccante, un pinguino goffo e traballante...: questi e tanti altri sono gli animali, grandi e piccoli, che i bambini vorrebbero con sé. Aiutiamoli a realizzare questo desiderio con l'aiuto dell'artista **Kimiko** (*Il cavallino*, Babalibri 2010; *Il pinguino*, Babalibri 2009), stilista e ideatrice di una serie di pop-up per la primissima infanzia. Al lavoro tutti insieme con carta forbici e colla per dar vita al proprio idolo cucciolo nelle pagine animate di un libro speciale.

**37** **S** ore 9 ■ a scuola ■ medie

### Storie senza idoli

Ne ha scritte a decine, di storie, **Beatrice Masini** (*Bambini nel bosco*, Fanucci 2010). E ne ha lette a centinaia o migliaia. E tutte insieme fanno quasi una storia sola, come la storia del mondo, o la storia del "suo" mondo. E non è sempre necessario essere un idolo, per diventarne protagonista, che magari, idoli lo si diventa all'ultima pagina.



**38** **S** ore 9 ■ a scuola ■ elementari, primo ciclo

## Idoli

Uno dei pochi autori che sappia disegnare in francese! Proverà questa volta a disegnare in italiano e vediamo se qualcuno noterà la differenza. E se il giochino funziona, facciamolo disegnare pure in tedesco o in inglese, e magari in giapponese, anche se secondo me questo è un po' troppo difficile. Ma ci si può provare. Incontro con **Grégoire Solotareff** (*Lulù*, Rizzoli 2010; *Dizionario di Babbo Natale*, Fabbri 1999).

**39** **S** ore 9 ■ a scuola ■ elementari, primo ciclo

**GIOTTO**

## Idolo delle mie brame

Le "punte" della ballerina... quel "goal" inimitabile... il fascino della magia e delle capacità dei supereroi... Sogni irrealizzabili? Proviamoci fin da subito con l'aiuto di carta, colori e tutta la nostra passione! Laboratorio di disegno con l'illustratrice **Ilaria Pigaglio** (*Una bambina speciale*, Città Aperta 2010; *Né carne, né pesce*, Coccole e caccole 2009; *Avevo detto cane!*, Fatatrac 2007).

**40** **S** ore 9 ■ a scuola ■ medie

## Idoli dentro e fuori

Puoi essere un idolo dentro o solo esternamente. Oppure puoi essere dentro o fuori dal gioco, dentro o fuori dal gruppo, dentro o fuori dal gregge e la tua idea di idolo a volte cozza con quella degli altri. Ne parleremo con **Guido Sgardoli** (*O sei dentro o sei fuori*, EL 2010), come scrittore un po' "fuori", ma come autore molto dentro.

**41** **S** ore 9 ■ CDT, sala polivalente ■ superiori

## Come ti scovo l'idolo

Chi sarà il Buffon o il Maradona del futuro? Lo chiediamo a **Fabio Paratici**, talentuoso talent scout della Juventus, che ha la bella responsabilità di individuare, tra una finta e un colpo di testa, tra un campo di periferia e un campionato giovanile, le potenzialità dei futuri campioni. Il prossimo potresti essere tu... comincia a scegliere il numero per la casacca. Dialogherà con lui **Andrea Valente**.

**42** **P** ore 10 ■ centro incontri, sala blu ■ ingresso libero



## Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo - Festival du Premier Roman de Chambéry-Savoie

I comitati di lettura e le scuole incontrano gli scrittori segnalati nell'edizione 2009/2010: **Michela Murgia** (*Accabadora*, Einaudi 2009), **Simonetta Poggiali** (*Ermes*, Neri Pozza 2008), **Cinzia Leone** (*Liberabile*, Bompiani 2009). Partecipa **Jean Baptiste Destremau** (*La sonate de l'assassin*, Max Milo 2009), autore selezionato dal Festival du Premier Roman de Chambéry-Savoie.



**43** **S** ore 11 ■ centro incontri, sala ragazzi ■  
elementari, primo ciclo

### Mi disegni un idolo?

Amico di Babbo Natale, **Grégoire Solotareff** (*Non chiamatemi mai più «mio piccolo coniglio»*, Babalibri 2009; *Dizionario di Babbo Natale*, Fabbri 1999) regalerà un'ora di disegni di questo e quello, da idolo della matita e del pennello qual è. Una giraffa con gli occhiali, un tricche-tracche giallo, un gallo senza pollaio. Io, **Andrea Valente**, (*Astrolibro dell'universo*, Editoriale Scienza 2010) gli chiederò di disegnare il mio idolo: Babbo Natale!

**44** **S** ore 11 ■ centro incontri, sala rossa ■  
elementari, secondo ciclo

### Idoli bestiali

Avere uno scrittore tra le mani, che ti racconti le storie che vuoi, è una gran bella cosa. Ma sarebbe bello anche avere un veterinario con cui parlare degli animali più strani. **Guido Sgardoli** (*I racconti del veterinario*, Rizzoli 2010) è l'uno e l'altro e quando toglie il camice e prende la penna in mano racconta intriganti storie di animali del suo mondo bestiale.

**45** **S** ore 11 ■ cinema monviso ■ medie e superiori

### Chi è l'idolo delle due?

Entrambe hanno scritto un libro con la parola "bambini" nel titolo, che però non sono per bambini. Vale la pena andare più a fondo conoscendo **Anne Fine**, autrice di *Bambini di farina* (Salani 2007) e **Beatrice Masini**, autrice di *Bambini nel bosco* (Fanucci 2010), e dando modo pure a loro di conoscersi l'un l'altra in un incontro ping-pong e chissà che una non diventi un idolo! Modera l'incontro **Simonetta Bitasi**.

**46** **S** ore 11 ■ biblioteca dei bambini e dei ragazzi ■  
elementari, secondo ciclo

### E venne la notte... storie di masche, folletti e creature del mistero

Tratte dal racconto orale dei nonni, dei vecchi di paese e di borgata, storie di memoria popolare raccolte in più di dieci anni sul territorio delle valli alpine del cuneese. Prendono vita personaggi misteriosi quali i canett, le anime dannate dei morti trasformate in cani; Candy, il fantasma di neve; Cavalàs, indomabile e furioso cavallo selvaggio; Louv Ravàs, l'uomo-lupo; Barbabiciu cutela, l'orco divoratore di bambini; il Servan, folletto invisibile e dispettoso; la terribile Sabroto la Longo, la masca, la strega, per eccellenza; il Diavolo, disposto persino a segare in due una montagna pur di conquistarsi un'anima da dannare. Letture e narrazioni con **Gimmi Basilotta**, a cura della **Compagnia Il Melarancio**.

**47** **S** ore 11 ■ a scuola ■ elementari, secondo ciclo

**GIOTTO**

### Idoli: semi di passione

Chi non ha mai desiderato incontrare almeno una volta l'idolo dei propri sogni o... perché no? Chi non ha mai desiderato essere uno di loro? Coltiviamo questi semi di passione e scopriremo se germoglieranno: con carta, colori e grinta diamo loro corpo fin da subito. Laboratorio di disegno con l'illustratrice **Ilaria Pigaglio** (*Una bambina speciale*, Città Aperta 2010; *Né carne, né pesce*, Coccole e caccole 2009; *Avevo detto cane!*, Fatatrac 2007).

**48** **S** ore 11 ■ a scuola ■ elementari, secondo ciclo

## Un idolo che si fa in quattro

Se pensavi di incontrare uno scrittore, sappi che incontrerai un illustratore. Ma se pensavi di incontrare un illustratore, vedrai che incontrerai un attore. E se pensavi di incontrare un attore, questa volta incontrerai un affabulatore. **Gek Tessaro**, premio Andersen 2010 come miglior autore completo (*Acquaria*, Artèbambini 2009; *Cin Ciao C'è*, Fanucci 2009), è un po' tutto di ciò: scrittore, illustratore, attore e affabulatore e tu lo incontrerai tutto intero in una volta sola!

**49** **S** ore 11 ■ a scuola ■ elementari, secondo ciclo

## Idoloooooooooh!

Le immagini della realtà diventano storie e le storie diventano nuove immagini della realtà. Da un autore incapace di stare fermo e di guardare il mondo in modo normale, un incontro che è anche un laboratorio, per passare il tempo a fotografare le cose e a riguardarle, per vedere se somigliano a persone che passeggiano, animali, facce, occhi, bocche che fanno oooooh per lo stupore.

**50** **S** ore 11 ■ a scuola ■ elementari, primo ciclo

## Vorrei avere un idolo

**Giovanna Zoboli** vorrebbe avere un'amica con cui parlare ai bambini al festival scrittorincittà. **Simona Mulazzani** vorrebbe avere un'amica anche lei, per lo stesso motivo. Giovanna e Simona vorrebbero avere un bel libro, che magari parli di natura e di animali, per raccontare qualche storia ai bambini che le ascolteranno. Il libro lo hanno realizzato insieme e avrebbe voluto trovare un bel titolo: infatti il libro è *Vorrei avere...* (Topipittori 2010).

**51** **S** ore 11 ■ centro incontri, sala falco ■ superiori

## Intrappolata nella rete

Cuba e la sua Rivoluzione sono parte della mitologia contemporanea. Fidel Castro e Che Guevara possono essere considerati veri e propri idoli dei tempi moderni. Yoani Sánchez è la più nota blogger cubana; ha dato vita a un movimento apolitico di intellettuali che esprimono liberamente le loro idee su internet. Pluripremiata, ma sempre impossibilitata a ritirare i riconoscimenti per il divieto di uscire imposto dal governo cubano, non potrà essere presente a scrittorincittà perché ancora una volta non ha ottenuto il permesso di uscita. A raccontare Yoani Sánchez (e a leggere un suo testo dedicato ai ragazzi di Cuneo) sarà **Gordiano Lupi** (*Per conoscere Yoani Sánchez*, Ass. Cult. Il Foglio 2010), traduttore italiano del suo blog e curatore dello spazio telematico della blogger cubana per La Stampa. Con lui, **Paolo Collo**.



**CONFCOMMERCIO**  
IMPRESE PER L'ITALIA

CUNEO



**52** **S** ore 15 ■ centro incontri, sala ragazzi ■ elementari

## Per i nostri piccoli, gli idoli di sempre

Coccoliamoci con le storie entrando nel mondo della fantasia in compagnia di fate principesse folletti streghe orchi orsetti. Indossiamo i loro mantelli, percorriamo i loro sentieri, smarriamoci nel fitto dei loro boschi e diventeremo anche noi protagonisti delle avventure che più ci appassionano. A cura di **Il posto delle storie** con **Barbara Ghezzi, Fabrizia Bovio e Gabi Beltrandi**.

**53** **S** ore 15 ■ a scuola ■ elementari, secondo ciclo

**GIOTTO**

## Idoli: semi di passione

Chi non ha mai desiderato incontrare almeno una volta l'idolo dei propri sogni o... perché no? Chi non ha mai desiderato essere uno di loro? Coltiviamo questi semi di passione e scopriremo se germoglieranno: con carta, colori e grinta diamo loro corpo fin da subito. Laboratorio di disegno con l'illustratrice **Ilaria Pigaglio** (*Una bambina speciale*, Città Aperta 2010; *Né carne, né pesce*, Coccole e caccole 2009; *Avevo detto cane!*, Fatatrac 2007).

**54** **S** ore 15 ■ a scuola ■ superiori

## La sonate de l'assassin

Incontro con **Jean Baptiste Destremau** (*La sonate de l'assassin*, Max Milo 2009), autore selezionato dal Festival du Premier Roman de Chambéry-Savoie, gemellato con il Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo.

**55** **P** ore 16.30 ■ centro incontri, sala ragazzi ■ € 3,00



## Ti parlo di me. Genitori: idoli del cuore

Mamma e papà sono i protagonisti della storia più bella che si

possa raccontare al proprio bambino. Regaliamo loro una storia che ci appartiene. Incontro laboratorio con **Emanuela Bussolati**, curatrice e ideatrice insieme a Antonella Vincenzi della collana *Zero tre* (La Coccinella) rivolta ai più piccoli, autrice di libri di successo e vincitrice del prestigioso premio Andersen Italia 2010 con il libro *Tarari Tararera* (Carthusia, 2009). Appuntamento realizzato nell'ambito del progetto **Nati per Leggere**.

**56** **P** ore 17 ■ centro incontri, sala rossa ■ € 3,00

## Curve della memoria

La fotografia è un contenitore quanto mai capiente e variegato nel quale ognuno di noi può custodire memorie personali che a volte il tempo può trasformare in memorie collettive. Consapevole di ciò, non è questo l'aspetto della fotografia che più mi interessa, quanto la possibilità di poter inseguire e riuscire a raccontare l'essenza di un'idea, l'atmosfera di un luogo, la folgorazione di una visione, il frammento di una canzone. "L'occhio sente prima di vedere", dice Sarah Moon. Così, l'occasione di poter far incontrare il proprio sguardo con il sentimento altrui ritengo sia il senso più profondo della fotografia. Un privilegio da preservare con cura... nelle "curve della memoria". Così dice **Paolo Simonazzi** qui a confronto con **Massimo Cotto**.

**57** **P** ore 18 ■ CDT, sala lettura ■ € 3,00



## Ti Tratto da idolo

### 1. Grégoire Solotareff

Caro Babbo Natale... e poi?! In compagnia di uno dei migliori amici di Babbo Natale, cercheremo di conoscere meglio il personaggio per potergli chiedere ciò che vogliamo, con le parole giuste, senza rischiare incomprensioni o fraintendimenti. E... caro Babbo Natale lo possiamo pure disegnare, se le lettere non ci

bastano, che magari ne viene fuori qualcosa di variopinto, basta disegnarlo per bene, Babbone, soprattutto il suo naso! Laboratorio a cura di **Grégoire Solutareff** (*Lulù*, Rizzoli 2010; *Dizionario di Babbo Natale*, Fabbri 1999). Con lui, **Andrea Valente**.  
Appuntamento realizzato in collaborazione con TrattoPEN.

**58 P** ore 18 ■ centro incontri, sala falco ■ ingresso libero

## Lingua Madre Duemiladieci

Il concorso letterario Lingua Madre è rivolto alle donne straniere residenti in Italia e alle donne italiane che vogliono raccontare le donne straniere. *Lingua Madre Duemiladieci – Racconti di donne straniere in Italia* (Seb27), raccoglie i racconti selezionati della V edizione. Un viaggio che passa dalla riflessione sulla propria anima migrante e sul proprio mondo interiore sino alla rinascita simbolica. È per riconoscersi ed essere riconosciute che le protagoniste di questi “mondi paralleli” decidono di condividere le loro storie. Così la scrittura si conferma luogo privilegiato dell’incontro, in grado di renderci più comprensibile la realtà. Con **Daniela Finocchi**, ideatrice del Concorso e **Leoreta Ndoci** vincitrice del Premio speciale Torino Film Festival.

**59 P** ore 18 ■ centro incontri, sala blu ■ € 3,00

## Sana, robusta e da rispettare: breve viaggio nella nostra Costituzione

La nostra Costituzione non è qualcosa da idolatrare. In quanto legge fondamentale e fondativa dello Stato italiano, che descrive in una prospettiva razionale i nostri diritti e i nostri doveri, è semmai uno straordinario strumento utile a organizzare la convivenza civile. Ha una sua storia, qualche difetto ed enormi risorse. Farne un cattivo uso, o ancora peggio pretendere di ignorarla, è dunque pericolosissimo. A descrivere le origini e la

fisionomia della nostra carta costituzionale e a ricordare la necessità di riportarla al centro della vita democratica, **Gian Carlo Caselli** (*Di sana e robusta Costituzione*, con Oscar Luigi Scalfaro, Add 2010) e **Michele Ainis** (*La cura*, Chiarelettere 2009).  
Modera l’incontro **Gian Carlo Ferrero**, già Avvocato dello Stato.

**60 P** ore 18.30 ■ centro incontri, sala rossa ■ € 3,00



## Guerra alla terra

E la guerra, com'è? Odore di sangue e vestiti bruciati, se lo chiedi al chirurgo. È la mia casa distrutta, ti dice il maestro di scuola. È il fiume che non passa più di qui, spiega il contadino, da quando hanno deviato il corso e ce l'hanno portato via. Sì, perché la guerra è anche questo: usare la terra come un'arma per combattere altri uomini. Altre volte la terra è semplicemente una vittima: vittima di guerra, al pari dei civili, al pari dei soldati, e non c'è ospedale che la possa curare. La guerra è una barca che viaggia nel buio e imbarca acqua, ti dice il migrante, e speriamo che non ci fermino, e speriamo di vedere la terra prima che gli altri vedano noi, mentre l'acqua continua a salire. Proviamo un po' a raccontarla, la guerra com'è. Con **Cecilia Strada**, presidente di Emergency (*Sotto lo stesso cielo*, Carthusia 2009) e **Maso Notarianni** (*Guerra alla terra*, Edizioni Ambiente 2009).  
Modera l'incontro **Mimmo Cándito**.

**61 P** ore 18.30 ■ CDT, sala polivalente ■ € 3,00

## Da quali particolari si giudica un idolo calcistico?

Il 2010 è stato l'anno dei mondiali di calcio in Sudafrica. Per la nazionale italiana, lo sappiamo, è stata un'edizione sciagurata (e, forse, perfettamente emblematica di qualcosa che trascende il calcio). I mondiali sono però la vetrina degli idoli. Portieri, difensori, centrocampisti ma soprattutto attaccanti che si cimentano in imprese mirabolanti oppure crollano miseramente nel

## venerdì 19

ridicolo. **Cosimo Argentina** (*Messi a 90*, con Fiorenzo Baini, Manni 2010) e **Darwin Pastorin** (*I segreti dei mondiali*, Gallucci 2010) si sono divertiti a raccogliere le perle e gli orrori che si sono accumulati nella storia dei mondiali, nonché i mille segreti che costellano questa manifestazione, dal malore di Ronaldo agli undici tocchi magici di Maradona, dal rigore sbagliato da Baggio fino alla testata di Zidane a Materazzi. Modera l'incontro **Paolo Collo**.

**62** **P** ore 18.30 ■ circolo 'I caprissi ■ ingresso libero *Pani* 

### Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo - Festival du Premier Roman de Chambéry

Premiazione dell'edizione 2009/2010: con **Michela Murgia**, **Simonetta Poggiali**, **Cinzia Leone** e **Jean Baptiste Destremau**. Fa gli onori di casa **Alessandro Spedale**, Assessore per la Cultura del Comune di Cuneo. Seguirà un aperitivo. Appuntamento realizzato in collaborazione con **Coldiretti Cuneo**.

**63** **t** ore 21.15 ■ teatro toselli ■ € 5,00

### Totem

Il teatro disegnato di **Gek Tessaro** ci accompagna in un percorso in cui il gioco della luce e del buio diventa il protagonista di un sogno africano. Il fascino dei contrasti del grande continente e la magia dei suoi colori prendono vita sullo schermo al ritmo della musica e dei racconti. Costruzioni effimere che vivono, crescono e si concludono con la fine del brano. Le immagini scompaiono lasciando in chi assiste la fragile eco di un'emozione.

“Se riusciremo a scaldarci con le storie e raccogliere un po' di luce con i nostri racconti, la notte, anche quella più fredda e buia, non riuscirà più a farci alcun male”. Con le musiche dal vivo degli **ExTrapola Teatro**: **Anna Lisa Buzzola** (canto), **Cristina Ribul Moro** (canto), **Marco Pasetto** (clarinetto) e **Claudio Moro** (chitarra).





esor-dire



programma adulti



ragazzi



scuole



teatro

64 **e** ore 9 ■ CDT, sala lettura ■ ingresso libero Scuola Holden

### Esor-dire. Prove d'autore

**Esor-dire** è un progetto dedicato allo scouting letterario e alla promozione di giovani autori di narrativa italiana under 40, promosso e ospitato da scrittorincittà. Le **prove d'autore** sono un banco di prova per 8 aspiranti scrittori non ancora pubblicati: 8 voci in divenire leggono i loro testi davanti agli editor di alcune case editrici italiane. Una maniera per stabilire connessioni tra queste voci e chi, con la pubblicazione, potrebbe costruire per loro un ascolto. Due mattinate di ragionamenti sui testi, un laboratorio aperto e condiviso sul fare narrazione. I partecipanti (**Angelantonio Citro, Tullia Della Moglie, Michele D'Ignazio, Francesco Paolo Di Salvia, Guido Mangialavori, Tommaso Rooms, Silvia Zamperini, Giuseppe Zucco**) sono stati selezionati dalla Scuola Holden all'interno di una serie di riviste letterarie cartacee e on-line, scuole di scrittura, blog letterari. Per l'edizione 2010 Esor-dire si avvale del sostegno di **eni**.

65 **s** ore 9 ■ centro incontri, sala ragazzi ■ medie

### Ulisse, lui sì che era un idolo

Chissà quante volte **Giovanni Nucci** (*E fonderai la più grande città del mondo*, Feltrinelli 2010; *Ulisse. Il mare color del vino*, Emons 2008) ha letto l'Odissea, l'Iliade e l'Eneide per saper raccontare gli episodi con tanta leggerezza e precisione, svelando particolari che i poemi celano ai più. Un incontro alla ricerca degli idoli del tempo che fu, in una sorta di Giovanninuceide che ancora non ha scritto nessuno, o forse la sta scrivendo lui. Dialoga con lui **Andrea Valente**.

66 **s** ore 9 ■ centro incontri, sala blu ■ superiori

### Le voci degli idoli

La fortuna in Italia dei divi di Hollywood è legata al fantastico lavoro dei doppiatori. Sono loro, i doppiatori, a fare in modo che le star del cinema e della tivù possano parlare a noi, nella nostra lingua. Se danno voce agli idoli e alle stelle, i doppiatori sono proprio come antichi stregoni. Ma cosa vuol dire prestare la voce a un idolo? Brad Pitt ti ha mai telefonato a casa? Cosa vuol dire essere la voce di Julia Roberts, o la voce dei vampiri di Twilight? Un incontro/laboratorio per divertirsi ad ascoltarle (e a metterle alla prova). Con **Sandro Acerbo** (voce di Brad Pitt), **Cristina Boraschi** (voce di Julia Roberts) e **Stefano Crescentini** (voce di Robert Pattinson in Twilight e di Robert Chase in Dr. House MD). Con loro **Matteo Corradini**.

67 **s** ore 9 ■ centro incontri, sala rossa ■ elementari e medie

### Quell'idolo di Michele Crismani

La sfortuna può trasformarci in miti contemporanei? La normalità può renderci originali? La bellezza ci salverà? La fantasia è una palla al piede? Arrabattarsi è il nostro destino? A queste e ad altre domande non risponderà **Luciano Comida** (*Non fare il furbo, Michele Crismani*, Einaudi Ragazzi 2005), perché parlerà di quell'idolo di Michele Crismani e degli altri idoli che s'è trovato sulla strada, tra i piedi, tra le mani. Se gli eroi abitano dietro casa, chi sono i vicini di Comida? Con lui **Guido Affini**.

68 **s** ore 9 ■ a scuola ■ medie

### Idoli di strada

È la strada la fonte di ispirazione per le storie di **Ornella Della**

**Libera** (*Florian del cassonetto*, Rizzoli 2009; *Tredici casi per un'agente speciale*, Rizzoli 2004). Partendo da episodi veri della cronaca locale di Napoli la narrazione prosegue realistica fino a raggiungere il cuore del lettore, tra idoli positivi, idoli negativi e idoli di passaggio, che sulla strada il traffico non manca di certo.

**69** **S** ore 9 ■ a scuola ■ medie

### Idolo, tiro, goal!!!

Narratore di storie del pallone, **Darwin Pastorin** (*I segreti dei mondiali*, Gallucci 2010; *Il grande giorno della mia prima partita*, Gallucci 2009) ci accompagnerà nel mondo degli idoli delle nostre

**informatica system s.r.l.**

PROGETTO SVILUPPO COMMERCIALIZZAZIONE  
SISTEMI TECNOLOGICAMENTE AVANZATI  
ASSISTENZA HARDWARE SOFTWARE

Http://www.infosys.it E-mail: staff@infosys.it

| VICOFORTE - CN       | CUNEO             | AOSTA             |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| VIA MONDINI PAZZA, 3 | VIA NEGRELL 9     | TEL.: 800 905190  |
| TEL.: 0174 5800      | TEL.: 0171 634455 | TORINO            |
| FAX: 0174 580158     | FAX: 0171 699107  | TEL.: 348 4425807 |

squadre del cuore, dalla porta di servizio, quella che attraversano i giornalisti e gli addetti ai lavori. Un modo insolito per vedere una partita di pallone senza aver paura di tirare il calcio di rigore.

**70** **P** ore 9.30/10.15/11 ■ area pegaso, c.so francia ■ visita guidata gratuita, ritiro coupon in biglietteria



### Il sapere, giusto cibo della mente può far scegliere il cibo giusto

Coldiretti propone un'iniziativa volta a intrecciare il piacere intellettuale al piacere del gusto. La ricchezza del cuneese, teatro oggi come nel passato di ispirazioni letterarie, è capace di offrire eccellenze uniche nei diversi ambiti culturali, artistici, gastronomici ed economici in una perfetta simbiosi tra territorio e qualità. I **Mercati di Campagna Amica** attraverso i Km0 offrono prodotti locali sani, gustosi, di stagione ed economici, un modello di stile di vita che ha come punto di forza la riscoperta della tradizione. Così si avvicina il consumatore a una scelta alimentare più consapevole, meno condizionata dagli ideali alimentari che spesso la società moderna ci impone. Una iniziativa curiosa volta a coniugare due aspetti, solo apparentemente distinti tra loro, la letteratura e la tavola, individuando nel sapere il "giusto cibo" della mente, capace di scegliere il "cibo giusto" per il benessere della persona. A cura di **Coldiretti Cuneo**.

**71** **S** ore 10.30 ■ centro incontri, sala blu ■ superiori

### Mi porti al cine e poi guardi il film

C'è chi va al cinema per andare al cinema e chi ci va per vedere un film. **Luisa Morandini** (*Dizionario del cinema junior*, Gallucci 2009) è tra questi e nel cinema ci è dentro fino al collo. Già, perché c'è chi il cinema lo fa, chi lo interpreta, chi lo ammira e chi ne parla. E di nuovo Luisa Morandini è tra quest'ultimi e ne



chiacchiererà con noi, in bianco e nero e a colori, a tre dimensioni e con effetti speciali, in un incontro sul mondo di celluloidi che è, in fondo, il mondo suo.

**72** **S** ore 10.30 ■ centro incontri, sala rossa ■ elementari, secondo ciclo

### Le voci degli idoli

La fortuna in Italia dei divi di Hollywood è legata al fantastico lavoro dei doppiatori. Sono loro, i doppiatori, a fare in modo che le star del cinema e della tivù possano parlare a noi, nella nostra lingua. Se danno voce agli idoli e alle stelle, i doppiatori sono proprio come antichi stregoni. Ma cosa vuol dire prestare la voce a un idolo? Brad Pitt ti ha mai telefonato a casa? Cosa vuol dire essere la voce di Julia Roberts, o la voce del robot Wall-e? Un incontro/laboratorio per divertirsi ad ascoltarle (e a metterle alla prova). Con **Sandro Acerbo** (voce di Brad Pitt), **Cristina Boraschi** (voce di Julia Roberts) e **Stefano Crescentini** (voce di Wall-e e Mambo in Happy Feet). Con loro **Matteo Corradini**.

**73** **S** ore 10.30 ■ cinema monviso ■ superiori

### Idolo amaro

Se nasci in Afghanistan, nel posto sbagliato e nel momento sbagliato, può capitare che, anche se sei un bambino alto come una capra e uno dei migliori a giocare a Buzul-bazi, qualcuno reclami la tua vita. Ogni giorno tante persone provano ad attraversare più confini per arrivare in Italia, a rischio della vita e rinunciando ai propri affetti, alla propria cultura e identità. Proprio come è successo a **Enaiatollah Akbari**, di cui **Fabio Geda** ha raccontato la storia in *Nel mare ci sono i coccodrilli* (B. C. Dalai 2010). Dialoga con loro **Guido Affini**.

**74** **P** ore 11 ■ centro incontri, sala falco ■ € 3,00

### Io Sono: breve storia di un idolo linguistico

Proviamo a fare una scommessa: pronunciamo dieci frasi, d'istinto, senza usare il verbo essere. È molto probabile che una scommessa di questo genere, se davvero la facessimo, la perderemo. Perché il verbo essere – e soprattutto l'idolo indistruttibile che coincide con "Io Sono" – è più di una forma del linguaggio: è un'esigenza psicologica, una visione del mondo. Ed è un vizio. **Andrea Moro**, in *Breve storia del verbo essere* (Adelphi 2010), a questo vizio ha dedicato un intero studio, cercando di scoprire se il verbo essere è una risorsa o, come per esempio sosteneva Bertrand Russell, una grandissima disgrazia. Un incontro sul più ingombrante idolo del nostro linguaggio. Modera l'incontro **Andrea Bajani**.

**75** **P** ore 11 ■ centro incontri, sala ragazzi ■ € 3,00

### Ti parlo di me. Genitori: idoli del cuore

Mamma e papà sono i protagonisti della storia più bella che si possa raccontare al proprio bambino. Regaliamo loro una storia che ci appartiene. Incontro laboratorio con **Emanuela Bussolati**, curatrice e ideatrice insieme a Antonella Vincenzi della collana *Zero tre* (La Coccinella) rivolta ai più piccoli, autrice di libri di successo e vincitrice del prestigioso premio Andersen 2010 con il libro *Tarari Tararera* (Carthusia, 2009). Appuntamento realizzato nell'ambito del progetto **Nati per Leggere**.

**76** **S** ore 11 ■ CDT, sala polivalente ■ medie

### Ai piedi degli idoli

C'è chi il calcio lo gioca, chi fa il tifo e chi lo racconta e tra questi ultimi, da Niccolò Carosio a Gianni Brera, da Eduardo Galeano a



Nick Hornby, c'è pure **Darwin Pastorin** (*I segreti dei mondiali*, Gallucci 2010; *Il grande giorno della mia prima partita*, Gallucci 2009), che conosce le storie dei piedi degli idoli dal novantunesimo in poi. Con lui **Andrea Valente**.

**77** **S** ore 11 ■ a scuola ■ medie

### Idoli allo specchio

Ti senti uno sfigato? Ti batte il cuore a mille? Vorresti essere come il tuo migliore amico? Non sai come sfuggire al bullo di turno? Segui le orme di Michele Crismani, insicuro tredicenne, che con naturalezza affronta e supera ogni giorno la sfiga che si sente addosso. Potrai incontrare nella tua scuola l'autore che dà vita e parole a Michele: l'eclettico e spiritoso **Luciano Comida** (*Non fare il furbo*, Michele Crismani, Einaudi Ragazzi 2005).

**78** **S** ore 11 ■ a scuola ■ medie

### Idolus maximo

L'antica Roma svelata da un romano un po' meno antico. Certo, avremmo potuto invitare Cicerone, ma pare che fosse impegnato... **Giovanni Nucci** (*E fonderai la più grande città del mondo*, Feltrinelli 2010), cicerone dei tempi moderni, non sarà da meno nel narrarci degli idoli della città eterna, col vantaggio che, anziché in latino, parlerà un più moderno italiano.

**79** **P** ore 11 ■ palazzo samone ■ ingresso libero

### Cuneo nelle fotografie di Paolo Bedino (1963-1973)

Inaugurazione della mostra *Cuneo nelle fotografie di Paolo Bedino (1963-1973)*. Paolo Bedino è stato il fotografo di Cuneo per oltre quarant'anni. Alla sua morte, nel 2008, il suo archivio fotografico contava centinaia di migliaia di immagini. Manifestazioni, eventi sportivi, personaggi illustri, semplici

momenti di vita erano stati catturati dal suo obiettivo durante le ore trascorse sui luoghi in cui i fatti accadevano. Per strada, soprattutto. Da questo archivio, acquisito in parte dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, è stata tratta una selezione di immagini che ripercorrono i primi dieci anni di attività del fotografo. Sono scatti che raccontano la vita fuori dalle case e dai palazzi delle istituzioni. È la socialità, che coinvolge i cittadini, il tempo libero, ma anche la partecipazione politica, la solennità delle occasioni pubbliche. È la città che a poco a poco cresce e si trasforma. Sono volti, situazioni e scorci che oggi non esistono più. Mostra promossa dal Comune di Cuneo e dalla Fondazione CRC in collaborazione con il settimanale La Guida e l'Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea in Provincia di Cuneo e curata da **Alessandra Demichelis**, **Stefania Chiavero** e **Dora Damiano**.

**80** **P** ore 14.30 ■ cinema monviso ■ € 3,00

### Perché siamo infelici?

Perché siamo infelici? E, soprattutto, che cos'è ciò che solitamente, e a seconda dei casi, siamo soliti chiamare infelicità, o depressione, angoscia, tristezza? Quella "melanconia" che per l'antica medicina era umor nero di natura fredda e secca, secreto dalla bile. È una sorta di "malattia" o è qualcosa di insito nell'essere umano, a prescindere da condizioni economiche, sociali, culturali e dall'epoca storica vissuta? Per cercare di rispondere a queste domande **Paolo Crepet** (*Perché siamo infelici*, con Maurizio Andolfi, Vittorio Andreoli, Edoardo Boncinelli, Eugenio Borgna, Bruno Callieri, Einaudi 2010) ha riunito alcuni tra i più importanti studiosi italiani in modo da affrontare l'argomento da differenti punti di vista: psichiatrico, psicoanalitico, filosofico, genetico e neuropsichiatrico infantile. Un viaggio dentro il "Male Oscuro", non tanto per offrire rimedi o ricette farmaceutiche, ma un tentativo di rimettere la parola, l'ascolto, al centro del discorso. Introduce **Paolo Collo**.



81 **P** ore 15 ■ teatro toselli ■ € 3,00

### La libertà necessaria

Dire ciò che si pensa, ciò che si sa, analizzando e argomentando, non è un'esperienza mitologica, tantomeno una concessione o un premio da ottenere una tantum: è una condizione democratica elementare. Eppure i tentativi di contrarre lo spazio dell'informazione sono – ce ne rendiamo conto ogni giorno – in vertiginoso spudorato aumento. A dialogare sulla necessità di continuare a garantire, a tutti i costi, la libertà d'informazione, **Giulio Cavalli** (*Nomi, Cognomi e infami*, Edizioni Ambiente 2010), l'attore teatrale che vivendo da tempo sotto scorta sconta sulla propria pelle le conseguenze delle sue denunce, **Riccardo Iacona** (*L'Italia in presadiretta*, Chiarelettere 2010), che ci racconta in tv il paese che la tv non vuole più guardare, **David Lane** (*Terre profanate*, Laterza 2010), attento analista del fenomeno mafioso al Sud e **Loris Mazzetti**, firma storica della Rai (*La macchina delle bugie*, BUR 2008). Modera l'incontro **Loredana Lipperini**.



82 **P** ore 15 ■ circolo 'I caprissi ■ ingresso libero

### Alberto Moravia: un uomo che non amava il passato

Come scrivere la biografia di uno scrittore che rifiutava il passato ma usava la memoria come fonte dell'immaginario? Lo chiediamo a **René de Ceccatty** (*Alberto Moravia*, Bompiani 2010), romanziere e traduttore, tra i più profondi conoscitori di Alberto Moravia. A vent'anni dalla sua morte ne ha ricostruito vita e opera in una biografia che rappresenta un vero e proprio itinerario intellettuale nel suo mondo culturale, politico e affettivo. Dialoga con lui **Martino Pellegrino**. Segue rinfresco. In collaborazione con il **Rotary Club** di Cuneo.

83 **r** ore 15.30 ■ centro incontri, sala ragazzi ■ 8/11 anni ■ € 3,00

### Idollywood

Un attore vero a disposizione per farsi spiegare i trucchi del mestiere e diventare per un giorno superstar. Quando l'attore lo fai tu: da un duello sotto il sole, al bastone e cappello del grande Charlie Chaplin, al pianto o la risata, dalla camminata così o così fino all'immane scena del bacio...! Laboratorio cinematografico con **Francesco Mastrandrea**.

84 **r** ore 15.30 ■ CDT, sala lettura ■ dai 12 anni in su ■ € 3,00

### Moda fuori!

Tra gli idoli contemporanei più potenti c'è sicuramente la moda. Ma se aveva ragione Bruno Munari quando diceva "se vuoi una maglietta firmata, firmatela tu", è meglio costruire una moda fuori (fuori di testa, fuori luogo, fuori dagli schemi) piuttosto che essere fuori moda! Con l'aiuto di **Elena Dalmasso**, esperta scenografa e costumista teatrale, un laboratorio per realizzare capi di moda partendo da vecchie magliette maglioni gonne calze calzoncini canottiere cinture mutande meglio di no foulard si scialli pellicce cappelli pantaloni jeans con e senza risvolto. Porta da casa un capo di vestiario che proprio non metti più. Lo trasformeremo in un oggetto di cui vantarsi. E con il quale... sfilare!

85 **P** ore 15.30 ■ centro incontri, sala blu ■ € 3,00

### Andare via

È un mito senza tempo. Rendersi conto che lì dove ci si trova non si può più restare, che la misura è colma e che c'è, *deve esserci* un altrove nel quale provare a raccapezzarsi. Andare via è quello che fanno i protagonisti di tre tra i migliori romanzi di quest'ultima

stagione letteraria. Va via, da Roma a Parigi, Piero, il protagonista in crisi di *Storia della mia purezza* (Mondadori 2010) di **Francesco Pacifico**, così come se ne va Pietro, il protagonista di *Ogni promessa* (Einaudi 2010) di **Andrea Bajani**, che invece raggiunge la Russia, mentre l'altrove di Emilia, il personaggio messo in scena da **Letizia Muratori** in *Sole senza nessuno* (Adelphi 2010), coincide con una curiosissima proposta lavorativa. Un incontro nel quale la vita è smarrimento e la letteratura fa da bussola. Modera l'incontro **Matteo B. Bianchi**.

**86** **P** ore 15.30 ■ centro incontri, sala rossa ■ € 3,00

### La scuola nell'abisso

Cosa succede nel momento in cui un luogo e un'esperienza che dovrebbero rivestire in ogni società una funzione nodale si ritrovano a essere mortificati? Cosa succede, cioè, se ciò che dovrebbe essere tessuto connettivo – la scuola, dunque la relazione tra studenti e insegnanti – viene ogni giorno drammaticamente lacerato? A raccontare l'inabissarsi di un idolo buono, individuando al contempo percorsi e strumenti per uscire da questa impasse, *Beata ignoranza* (Fandango 2008) di **Cosimo**

**Argentina**, *La scuola è di tutti* (minimum fax 2010) di **Girolamo De Michele**, *La scuola s'è rotta* (Einaudi 2010) di **Mila Spicola**. Esperienze e analisi che arrivano da zone diverse del paese, ma con il denominatore comune dell'indignazione. Modera l'incontro **Giovanna Zucconi**.

**87** **P** ore 15.30 ■ centro incontri, sala falco ■ € 3,00

### Family Way?

La famiglia, idolatrata o criticata, è al centro della nostra esperienza delle cose. Perché, soprattutto in Italia, la famiglia continua a essere il luogo nel quale si definisce, anche per contrasto, un'identità. E dunque le relazioni famigliari si installano spesso nelle storie dei nostri narratori. Per raccontare una formazione, la trasmissione dell'esperienza, lo scontro o la nostalgia, le metamorfosi delle forme sociali. In *Tutta mio padre* (Bompiani 2010) **Rosa Matteucci** si confronta con la figura del padre, in *Accanto alla tigre* (Fandango 2010) **Lorenzo Pavolini** fa i conti con l'immagine irrisolvibile del nonno, mentre in *I migliori di noi* (Feltrinelli 2010) **Roberto Moroni** descrive il percorso di una coppia nell'Italia berlusconiana. Modera l'incontro **Saverio Simonelli**.

**88** **e** ore 15.30 ■ CDT, sala polivalente ■ ingresso libero

### La prima volta. Il racconto di 6 esordi italiani.

**Esor-dire** è un progetto dedicato allo scouting letterario e alla promozione di giovani autori di narrativa italiana under 40, ospitato e promosso da scrittorincittà. Offre agli editori l'opportunità di confrontarsi sul tema dell'esordio nel panorama italiano e ai giovani scrittori quella di incontrarsi, mettersi alla prova, creare nuovi legami. Un appuntamento per conoscere





esor-dire



programma adulti



ragazzi



scuole



teatro

meglio i sei esordienti che si sfideranno nel torneo letterario (incontro 101): **Irene Chias** (*Sono ateo e ti amo*, Elliot 2010), **Michele Cocchi** (*Tutto sarebbe tornato a posto*, Elliot 2010), **Paolo Piccirillo** (*Zoo col semaforo*, Nutrimenti 2010), **Elisa Ruotolo** (*Ho rubato la pioggia*, nottetempo 2010), **Andrea Tarabbia** (*La calligrafia come arte della guerra*, Transeuropa 2010), **Paolo Zanotti** (*Bambini bonsai*, Ponte alle Grazie 2010). Modera **Marco Peano**. Per l'edizione 2010 Esor-dire si avvale del sostegno di eni.

**89** **ore 16** ■ sala san giovanni ■ 7/11 anni ■ € 3,00

### Frédéric Chopin: ottantotto tasti per undici dita fa otto tasti a dito

Mi Studio la Polacca... e d'Improviso un Valzer Notturmo ci travolge... Perché? Perché Fryderyk Franciszek Chopin aveva il corpo a Parigi ma il cuore a Varsavia, aveva un naso che usciva dai dipinti, aveva una morosa con il nome di un uomo e soprattutto... aveva undici dita. Altrimenti non si spiegherebbe il perché della sua abilità sugli ottantotto tasti bianchi e neri. Per raccontare il più straordinario compositore della storia del pianoforte a 200 anni dalla nascita, niente di meglio di un vero concerto con inserti raccontati. O di un vero racconto con inserti suonati. Suonati, proprio così. Con i musicisti del **Conservatorio Ghedini di Cuneo** e **Matteo Corradini** (*Creare*, Erickson 2007).

**90** **ore 17** ■ centro incontri, sala ragazzi ■ 4/6 anni ■ € 3,00

### L'idolo è nel cucciolo

Mamma, mi compri un cane? E che ne dici di un pesciolino? Vorrei un gattino come quello di... Animali grandi e piccoli sono nei sogni dei nostri bambini tanto da diventare un vero "oggetto del desiderio". Facciamo posto a questo nuovo amico alquanto



**91** **ore 17** ■ centro incontri, sala blu ■ € 3,00

### Identità degli antichi dei

Le divinità antiche ci si presentano sotto almeno tre diverse facies, se così possiamo dire: personaggi di racconti mitologici ma, nello stesso tempo, potenze divine e immagini di culto. Quale era dunque la loro identità? Chi erano, o forse meglio, che cosa erano? **Maurizio Bettini**, grande classicista e tra i maggiori studiosi del mito come categoria narrativa fondamentale della cultura (il suo ultimo libro è *Il mito di Circe*, con Cristiana Franco, Einaudi 2010), ci conduce in un itinerario attraverso la natura degli dei, chiarendo in che modo il mito classico continua a essere il luogo al quale ci rivolgiamo per dare forma al nostro presente e rispondere al nostro bisogno di conoscenza. Introduce **Giovanni Nucci**.

**92** **ore 17** ■ centro incontri, sala falco ■ € 3,00

### Sarà vero? Le grandi bufale della storia

Come mai la gente crede così facilmente a menzogne, sciocchezze, "balle", insomma, che i vari mezzi d'informazione propinano – e con successo – in continuazione? Come mai crediamo agli Ufo o all'Area 51, al complotto della Cia per far crollare le Twin Towers o al Graal, al "falso" sbarco sulla Luna o ai Templari? **Errico Buonanno** (*Sarà vero?*, Einaudi 2010) ci accompagna in un percorso/catalogo dei più famosi falsi che hanno condizionato – e anche con esiti funesti – la storia antica e

recente: il Prete Gianni, Ermete Trismegisto, gli Illuminati, la Donazione di Costantino, i Rosacroce, i famigerati Protocolli dei Savi di Sion... Un incontro irriverente. Un antidoto alla stupidità. Dialoga con lui **Paolo Collo**.

**93 P** ore 17 ■ centro incontri, sala rossa ■ € 3,00

### Gente da romanzo. I miti letterari degli scrittori

Che cosa accadrebbe se i personaggi dei romanzi che abbiamo letto nel corso del tempo prendessero uno alla volta la parola per raccontare chi sono e che cosa pensano? In che modo si esprimerebbero questi nostri miti letterari? Con quale voce, per esempio, parlerebbe la Holly Golightly di *Colazione da Tiffany*, con quali parole discuterebbero Zazie, Pereira o Harry Potter? Sarebbero ironici o malinconici, arrabbiati o sereni? Sono le domande che si è posto **Fabio Stassi** quando ha concepito e poi realizzato *Holden, Lolita, Zivago e gli altri. Piccola enciclopedia dei personaggi letterari* (minimum fax 2010), duecento ritratti di protagonisti e comprimari italiani e stranieri del secondo Novecento. Con Stassi, a commentare questo personalissimo catalogo di figure e a descrivere il proprio personaggio letterario preferito, **Matteo B. Bianchi**, **Fabio Geda**, **Valeria Parrella**, **Lorenzo Pavolini**, **Francesco Pacifico**. Modera **Giorgio Vasta**.

**94 P** ore 17.30 ■ circolo 'I caprissi ■ ingresso libero

### Idoli della mente: forme d'isole, d'amore e di città

**Danièle Robert** racconta la sua traduzione francese de *La mente irretita* (Manni 2008) di **Michele Tortorici**, con la partecipazione dell'autore. Presentazione di **Christian Tarting**. Appuntamento a cura dell'**Alliance Française** di Cuneo. Segue aperitivo.



**95 R** ore 17.30 ■ teatro toselli ■ dai 4 anni in su ■ € 4,00

### Il circo delle nuvole

"Il signor Giuliano non è cattivo e nemmeno farabutto / ma per essere felice deve comperare tutto". Quando tutto è già suo, altro non gli rimane che comperarsi il cielo. E in cielo, sopra le nuvole, ci sta un circo, un circo molto speciale fatto di personaggi bizzarri e poetici, scherzi della natura e creature improbabili. Adesso Giuliano è diventato il padrone del circo ed è anche l'unico ad assistere allo spettacolo che sta per cominciare sulla pista. Ma governa qualcosa che è fatto di nuvole, di niente, della materia dei sogni e alla fine si dovrà rassegnare: non tutto si può comperare. Spettacolo con lavagna luminosa di **Gek Tessaro**. Musiche dal vivo degli **ExTrapola Teatro** (Anna Lisa Buzzola, Cristina Ribul Moro, Claudio Moro, Marco Pasetto).

**96 P** ore 18 ■ CDT, sala lettura ■ € 3,00



### Ti Tratto da idolo 2. Guido Scarabottolo

Specchio, specchio delle mie brame... alla ricerca del bello del reame che è in noi, partendo magari dagli occhi, specchio dell'anima, che visti riflessi diventano l'anima dello specchio. Con la guida di **Guido** (non a caso) **Scarabottolo** (*Il gioco delle regole*, Mattioli 2009; *Note*, Guanda 2006), la mano sarà più sicura col pennarello che col rimmel e il rossetto e se alla fine ne verrà fuori un ritratto niente male, c'è il caso che la più bella, o il più bello, diventerai tu! Con lui, **Andrea Valente**. Appuntamento realizzato in collaborazione con TrattoPEN.



97 **P** ore 18.30 ■ centro incontri, sala falco ■ € 3,00

### La cultura degli italiani: dall'autodistruzione all'antidoto

Potremmo immaginare che la cultura – nello specifico quella italiana – costituisca un patrimonio indistruttibile e inalienabile. Potremmo dunque pensare che qualsiasi cosa accada la nostra cultura sarà sempre lì, pronta e disponibile, il filtro attraverso cui comprendere le cose. Quello che invece stiamo scoprendo è che una cultura è un organismo vivente ed è dunque in grado di guastarsi e di peggiorare. Ed è probabile che in questo momento la cultura degli italiani abbia raggiunto – quanto a sostanza reale – un punto di non ritorno. A registrare i mille fenomeni di aberrazione sottoculturale in cui viviamo immersi e a individuare le strategie per difendersi dalla marea montante della stupidità, **Piero Dorflès** (*Il ritorno del dinosauro*, Garzanti 2010) e **Massimiliano Panarari** (*L'egemonia sottoculturale*, Einaudi 2010). Modera l'incontro **Giovanna Zucconi**.

98 **P** ore 18.30 ■ CDT, sala polivalente ■ € 3,00

### Sostituire gli idoli

Quel che accade nell'Italia dell'immediato post 25 aprile 1945 è una sostituzione di idoli. Crollano quelli del nazifascismo, frantumati dalla potenza alleata e dalla caparbia volontà di riscatto della Resistenza, sostituiti da nuovi e pericolosi concorrenti: da un lato, gli Alleati occidentali, dall'altro l'Unione Sovietica con la Jugoslavia. Il Veneto è l'immediata retrovia di un confronto serrato condotto con mezzi e strutture legati all'infiltrazione spionistica, un sistema che trova terreno fertile nelle ormai sconfitte, ma ancora efficienti organizzazioni di intelligence della Repubblica Sociale Italiana e dei tedeschi che gli Alleati, dopo un rapido avvio, disarticolano con sempre maggiore



lentezza. A confronto **Marco Ruzzi** (*Spionaggio, controspionaggio e ordine pubblico nel Veneto*, Cierre 2010) e **Giuseppe De Lutiis** (*I servizi segreti in Italia*, Sperling & Kupfer 2010). Introduce **Paolo Giaccone** dell'Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea in Provincia di Cuneo.

99 **P** ore 18.30 ■ centro incontri, sala blu ■ € 3,00

### Il corpo come idolo

In questa Italia, il nesso corpo femminile-merce è dato per scontato. È, a tutti gli effetti, un idolo osceno del nostro immaginario. Al femminile si concede di esistere se corrisponde a un corpo giovane e bello, possibilmente silenzioso o perlomeno acritico. Quanto era stato acquisito negli anni '60 e '70 sembra essere andato perduto e diventa allora indispensabile armarsi di intelligenza e sensibilità, sorvegliare ciò che accade e ostinarsi a parlarne. Perché in discussione non è una questione di genere, perimetrabile e semplificabile, ma un discorso sui diritti e sulla dignità. A non abbassare la guardia e a ribadire l'urgenza di una focalizzazione permanente, **Anais Ginori** (*Pensare l'impossibile*, Fandango 2010), **Loredana Lipperini** (*Non è un paese per vecchie*, Feltrinelli 2010), **Michela Marzano** (*Sii bella e stai zitta*, Mondadori 2010) e **Lorella Zanardo** (*Il corpo delle donne*, Feltrinelli 2010). Modera l'incontro **Girolamo De Michele**.

100 **P** ore 18.30 ■ centro incontri, sala rossa ■ € 3,00

### L'amore mancanza: storie del dio bambino

Eros è un dio bambino. Un dio ambiguo. Perché costringe a un trasporto totale e incosciente, persino alla dipendenza dal proprio idolo sentimentale, ma poi all'improvviso ci dà le spalle e si dilegua lasciandoci soli col rimorso o col rimpianto, sbalorditi di fronte alla sua potenza. In *Come una pietra che rotola* (Marcos y Marcos 2010) **Maria Barbal** descrive le vicende di Conxa durante

il conflitto civile in Spagna, e la perdita del suo grande amore ("la voce che mi aveva detto le cose più belle della mia vita"); in *Ma quale amore* (Rizzoli 2010) **Valeria Parrella** racconta un viaggio a Buenos Aires nel corso del quale, tra Maradona, Borges e il tango, un amore finisce. Una conversazione sui mille modi in cui a volte 'amore' e 'mancanza' sono due parole che dicono la stessa cosa. Modera l'incontro **Paolo Collo**.

101 **e** ore 21 ■ sala san giovanni ■ ingresso libero



## Esor-dire. Torneo Letterario

Un vero e proprio show, un'avvincente competizione tra giovani scrittori che sono stati ammessi in finale dopo essersi sfidati a coppie nelle città di Roma, Brindisi, Venezia e Ferrara. Una serata di letture (fatte dagli stessi autori, 6 esordienti under 40, con all'attivo una o due pubblicazioni) condotta da **Federico Taddia**. Una gara in cui il migliore sarà decretato dal pubblico in sala e da una giuria di qualità, composta dal vincitore della precedente edizione del torneo, **Emanuele Tonon**, da editor, scrittori e professionisti dell'editoria. In gara: **Irene Chias**, **Michele Cocchi**, **Paolo Piccirillo**, **Elisa Ruotolo**, **Andrea Tarabbia**, **Paolo Zanotti**. Musiche dal vico di **Federico Marchesano**. Per l'edizione 2010 Esor-dire si avvale del sostegno di **eni**.

102 **t** ore 21.15 ■ teatro toselli ■ € 5,00

## I traditori. Conversazione su un mito contraddittorio

Proviamo a immaginare che tutto ciò che sappiamo del Risorgimento – un mito nazionale del quale, alle soglie del centocinquantesimo anniversario dell'unità d'Italia, si torna con frequenza a parlare – sia solo polvere. Immaginiamo che sotto la superficie della storia ufficiale, quella su cui abbiamo plasmato la nostra idea di paese, esista un'altra storia, più dura e

contraddittoria. E immaginiamo che uno scrittore decida, quest'altra storia, di raccontarla.

Con *I traditori* (Einaudi Stile Libero 2010) **Giancarlo De Cataldo** ha scritto il romanzo dell'Italia che nasce, eroica e limpida nel fumo delle battaglie, ma anche criminale, nella Palermo della mafia e negli intrighi dei palazzi torinesi. E nasce straniera: nella Londra dell'oppio, dei Preraffaelliti e delle cupe prigioni. Un romanzo che avvince e sorprende, e ci racconta non come siamo nati ma come siamo.

A dialogare con l'autore, **Giovanna Zucconi**.



**CUNEO**

Corso Galileo Ferraris, 10  
tel. 0171 634878  
info@serenodesign.it

[www.serenodesign.it](http://www.serenodesign.it)





esor-dire



programma adulti



ragazzi



scuole



teatro

**103** ore 9 ■ CDT, sala lettura ■ ingresso libero

hd Scuola Holden



## Esor-dire. Prove d'autore

Banco di prova per 8 aspiranti scrittori non ancora pubblicati: 8 voci in divenire leggono i loro testi davanti agli editor di alcune case editrici. Una maniera per stabilire connessioni tra queste voci e chi, con la pubblicazione, potrebbe costruire per loro un ascolto. Due mattinate di ragionamenti sui testi, di botta e risposta sulle scelte drammaturgiche e linguistiche, per un laboratorio aperto e condiviso sul fare narrazione. Un'occasione per dare spazio a nuovi autori. I partecipanti (**Angelantonio Citro, Tullia Della Moglie, Michele D'Ignazio, Francesco Paolo Di Salvia, Guido Mangialavori, Tommaso Rooms, Silvia Zamperini, Giuseppe Zucco**) sono stati selezionati dalla Scuola Holden all'interno di una serie di riviste letterarie cartacee e on-line, scuole di scrittura, blog letterari. Per l'edizione 2010 Esor-dire si avvale del sostegno di **eni**.

**104** ore 10.30 ■ teatro toselli ■ dai 3 anni in su ■ € 4,00

## Idoli d'oro zecchino

Un concerto in piena regola, con un coro vero, un autore verissimo e tante canzoni da ascoltare. Sarà lo splendido teatro Toselli ad accogliere bambini e genitori, zii e nipoti, cugini e amici del nonno, in una mattinata che parrà quasi una serata. Se non si è troppo stonati si può cantare anche in platea, tanto le canzoni, dai 44 gatti al Katalicammello, le conoscono tutti! Con i bambini sul palco e la musica tutto intorno, tra una canzone e l'altra ci sarà spazio per qualche storiella o filastrocca così, tanto per non farci mancare nulla. E alla fine tutti a ca... a casa, dirai tu. No, a cantare, che è più divertente! Con **Gianfranco Fasano, Andrea Valente** (*Cervelloni d'Italia*, Gallucci 2010) i musicisti del **liceo artistico musicale Ego Bianchi** e il coro di bambini delle scuole di Cuneo diretto da **Alessandro Spedale**.

**105** ore 10.30 ■ centro incontri, sala falco ■ ingresso libero

## Rendiconti, Cuneo 2010

*Rendiconti, Cuneo 2010* (Nerosubianco) è curato dalla Biblioteca civica. **Stefania Chiavero, Dora Damiano e Piero Dadone** intervistano i protagonisti di tante esperienze che, insieme, raccontano un anno della nostra città.

**106** ore 10.30 ■ centro incontri, sala blu ■ € 3,00

## Non avrai altro Dio

All'origine delle grandi religioni monoteiste nasce anche la questione assai delicata dell'idolatria. Il vitello d'oro ne è solo un esempio, e a seguire tutti gli altri: idoli materiali, idoli informali, idoli psicologici, in una evoluzione che dalla fede si sposta sulla società e alla fede ritorna. Da uno dei più originali e importanti biblisti italiani, **Piero Stefani** (*L'Apocalisse*, Il Mulino 2008), parole e riflessioni per viaggiare tra ebraismo e cristianesimo, ma soprattutto per andare al cuore dell'idolo religioso e del sentimento antiidolatratico, per comprenderne la nascita e le trasformazioni e per domandarsi, oggi, se le religioni hanno abbassato la guardia o ancora combattono nuovi idoli.

**107** ore 11 ■ centro incontri, sala rossa ■ € 3,00

## Quando ci ammaliamo

Se la salute ad ogni costo è un idolo contemporaneo, il suo contro-idolo, ciò che concentra in sé ogni terrore concepibile, è la possibilità di ammalarsi. Perché nella malattia si smarriscono i punti di riferimento e non è soltanto il nostro corpo ma l'intera nostra visione del mondo ad andare in crisi. Di malattia, di corpi ma soprattutto di persone reali parlano *Il malato immaginato* (Einaudi 2010) di **Marco Bobbio**, *Ritorno al corpo* (Mondadori

2010) di **Tim Parks** e *La formula chimica del dolore* (Mondadori 2010) di **Giacomo Cardaci**. Tra riflessione critica ed esperienza autobiografica, con stupore, commozione e il coraggio della leggerezza, tre intense meditazioni sulla nostra vulnerabilità. Modera l'incontro **Giovanna Zucconi**.

**108** **p** ore 15 ■ cinema monviso ■ € 3,00

## Idoli totalitari

Quando la politica di una nazione si erge come una divinità sulle folle, quando il potere diviene assoluto e violento, si può parlare di idoli totalitari. La storia dello scorso secolo è purtroppo segnata dalla storia dei totalitarismi che lo hanno attraversato, portando passioni e distruzione, sollevamenti e tragedie. Con tre tra i massimi esperti italiani in materia - **David Bidussa** (*Dopo l'ultimo testimone*, Einaudi 2009), **Dario Ferialo** (*Musica per lupi*, Marsilio 2010) e **Frediano Sessi** (*Il mio nome è Anne Frank*, Einaudi 2010) un dialogo sui regimi che divengono idoli, su lager nazisti e carceri di rieducazione comuniste, sull'abbassamento dell'uomo in nome della politica. E sulla straordinaria resistenza al potere nella storia recente. Modera l'incontro **Matteo Corradini**.



**109** **r** ore 15 ■ CDT, sala polivalente ■ dai 9 anni in su ■ € 3,00

## Idoli al cinemà. Dal libro al film

Un incontro giocoso e giocato, tra le scene e i fotogrammi dei film, con una vera super-esperta in materia, **Luisa Morandini** (*Dizionario del cinema junior*, Gallucci 2010). Alla scoperta di pellicole che ancora non conosciamo e di ciò che non sapevamo di quelle che abbiamo visto al cinemà, con l'accento sulla a, come si diceva una volta. Durante l'incontro verrà proiettato il film *La fabbrica di cioccolato* tratto dall'omonimo libro di Roald Dahl. Guardatelo con attenzione: seguirà un quiz con tanti premi in palio!

**110** **p** ore 15.30 ■ centro incontri, sala falco ■ € 3,00

## Destini dentro e fuori l'Italia

Attraversare l'Italia da un punto all'altro, per esempio da Torino alla Puglia, in cerca di qualcosa che risponda all'inquietudine dalla quale il viaggio è cominciato; oppure attraversare l'Italia e scavalcarne i confini per arrivare in Norvegia e diventare architetti di igloo, o a Helsinki per fare l'etnomusicologo oppure ancora il cantante gospel a New York o il cantante rock in Lettonia. Il nostro destino, che lo vogliamo o no, è un piccolo mito incerto, da reinventare di continuo, a costo di fatica e sofferenza, ma anche rischiando di scoprire esistenze che non avremmo mai immaginato. Una conversazione tra **Enrico Remmert** (*Strade bianche*, Marsilio 2010) e **Federico Taddia** (*Fuori luogo. Inventarsi italiani nel mondo*, con Claudia Ceroni, Feltrinelli 2010) per provare a capire che cos'è questo paese se lo si osserva da dentro o da fuori. Modera l'incontro **Saverio Simonelli**.

**111** **r** ore 15.30 ■ centro incontri, sala ragazzi ■ 6/9 anni ■ € 3,00

## Alla ricerca degli idoli

Venite, venite... Entrate ad ascoltare... Qui si racconta di avventure e di eroi, di miti e di leggende, principesse ed arcani. Giosterete con le storie, sfiderete il mistero, vi lancerete nell'avventura trasformandovi nei vostri idoli. Letture di **Il posto delle storie**, con **Gabi Beltrandi**, **Fabrizia Bovio**, **Barbara Ghezzi**.

**112** **p** ore 15.30 ■ sala san giovanni ■ € 3,00

## Di cotte e di crude

**Gian Luigi Beccaria** (*Misticanze*, Garzanti 2009) e **Paolo Collo**, insieme per esplorare le "parole del gusto", per mostrarci i multicolori, curiosi, inaspettati e sicuramente saporiti "linguaggi" del cibo e della tavola. La cucina e in particolare la cucina italiana con le sue pressoché infinite diversità e varianti: un inusuale e sterminato campo di ricerca per indagare sulla nostra lingua – dai termini del passato a quelli del presente – e anche su usi e costumi, autoctoni o importati, di una cultura non solo popolare.



**113** **r** ore 15.30 ■ CDT, sala lettura ■ dai 12 anni in su ■ € 3,00

## Moda fuori!

Tra gli idoli contemporanei più potenti c'è sicuramente la moda. Ma se aveva ragione Bruno Munari quando diceva "se vuoi una maglietta firmata, firmatela tu", è meglio costruire una moda fuori (fuori di testa, fuori luogo, fuori dagli schemi) piuttosto che essere fuori moda! Con l'aiuto di **Elena Dalmasso**, esperta scenografa e costumista teatrale, un laboratorio per realizzare capi di moda partendo da vecchie magliette maglioni gonne calze calzoncini canottiere cinture mutande magli di no foulard si scialli

pellicce cappelli pantaloni jeans con e senza risvolto. Porta da casa un capo di vestiario che proprio non metti più. Lo trasformeremo in un oggetto di cui vantarsi. E con il quale... sfilare!

**114** **p** ore 15.30 ■ centro incontri, sala blu ■ € 3,00

## Le storie degli italiani

"Questo è il libro per cui sono venuto al mondo". In questo modo, nella prima pagina di *Canale Mussolini* (Mondadori 2010), **Antonio Pennacchi** descrive cos'è per lui il romanzo con il quale lo scorso luglio ha vinto la sessantaquattresima edizione del Premio Strega. Un coraggio e una chiarezza di intenti che la lettura del suo libro non può che confermare. Perché in *Canale Mussolini* Pennacchi concentra la sostanza più intensa e bruciante della sua storia di scrittore-operaio (oltre trent'anni all'Alcatel Cavi di Latina, anni profondamente intersecati dall'attività politica), dando forma a un grande poema epico, un vero e proprio classico contemporaneo, e permettendoci di scoprire, attraverso le vicende della famiglia Peruzzi e del popolo dell'Agro Pontino, le contraddizioni e le lacerazioni di tutti gli italiani. Un incontro con uno scrittore di rara potenza espressiva. Modera l'incontro **Giovanna Zucconi**.

**115** **p** ore 15.30 ■ centro incontri, sala rossa ■ € 3,00

## L'inatteso, all'improvviso

Nella vita di ogni essere umano, nonostante tutti i tentativi di determinare quello che accade, l'inatteso, nel bene e nel male, è un idolo bizzarro che continua a giocare un ruolo fondamentale. È del tutto inattesa, per Ulisse Bernardini, protagonista del romanzo di **Davide Ferrario** *Sangue mio* (Feltrinelli 2010), la lettera che riceve da Gretel, la figlia della quale ignorava l'esistenza e che sarà da lì in avanti decisiva; ed è inattesa e

dolorosa la notizia che riceve il protagonista del nuovo romanzo di **Matteo B. Bianchi**, *Apocalisse a domicilio* (Marsilio 2010), un giovane autore milanese al quale una sensitiva pronostica due mesi di vita. Un incontro nel quale si riflette sulle strane pieghe che prendono le nostre storie quando l'imprevedibile fa capolino.

**116** **p** ore 16 ■ teatro toselli ■ € 3,00



## Le domande di una vita

Qual è il senso del dolore? Esiste, e chi è davvero, l'anima gemella? In che modo la nostra vita di ogni giorno è trasformabile dai sogni? E ancora: la letteratura può essere davvero uno strumento al quale affidarci per mettere a fuoco i nostri tormenti più profondi? Nel suo esordio nella narrativa **Massimo Gramellini** ha scelto di confrontarsi con una serie di domande cruciali. Muovendo dalla sua favola moderna *L'ultima riga delle favole* (Longanesi 2010) e passando per una serie di classici della storia della letteratura, Gramellini ci conduce in un viaggio attraverso gli interrogativi centrali della nostra esistenza. E prova a suggerire alcune risposte possibili. In collaborazione con il **Circolo dei Lettori di Torino**.

**117** **p** ore 17 ■ cinema monviso ■ € 3,00

## Storie di uomini e di confini

La frontiera, da mito può trasformarsi in incubo. Perché se attraversare un confine è stato per molto tempo, nel nostro immaginario, l'immagine del cambiamento in positivo (pensiamo all'epica western), rileggendo questa esperienza nel nostro presente ci rendiamo conto della quantità di sofferenza che può contenere ed esprimere.

In *Nel mare ci sono i coccodrilli* (B. C. Dalai 2010) **Fabio Geda** ha raccontato il viaggio di Enaiatollah Akbari dall'Afghanistan

all'Italia; in *La frontiera addosso* (Laterza 2010) **Luca Rastello** ha descritto la sistematica violazione dei diritti dei migranti. Tra narrazione e reportage uno sguardo che ci conduce, oltre la cronaca, nella vita reale degli esseri umani. Modera l'incontro **Saverio Simonelli**.

**118** **r** ore 17 ■ centro incontri, sala ragazzi ■ 8/11 anni ■ € 3,00

## Idolollywood

Un attore vero a disposizione per farsi spiegare i trucchi del mestiere e diventare per un giorno superstar. Quando l'attore lo fai tu: da un duello sotto il sole, al bastone e cappello del grande Charlie Chaplin, al pianto o la risata, dalla camminata così o così fino all'immancabile scena del bacio...!

Laboratorio cinematografico a cura di **Francesco Mastrandrea**.

**119** **r** ore 17 ■ biblioteca dei bambini e dei ragazzi ■ 3/6 anni ■ € 4,00



## Buon compleanno Leo

Buongiorno, - dissero le forbici alla matita - cosa facciamo oggi? Perché non facciamo dei conigli? - disse la matita. Così cominciarono a lavorare... Leo Lionni (di cui ricorre il centenario della nascita) aveva lo straordinario dono di saper entrare nella mente dei bambini, di trarre spunto dalle piccole cose per creare meravigliosi disegni e poetiche storie. Il **Teatro del Sole** accoglie il dono di Lionni, la sua disponibilità allo stupore, il flusso di una creatività che seppe farsi metodo. Così due macchie di colore potranno vivere un'avventura a lieto fine, e un pezzettino di carta scegliere se diventare un topo o continuare ad essere un *Pezzettino* alla ricerca di se stesso. Lo spettacolo racconta questa magia, l'incontro tra l'intuito e la forma, tra lo sguardo che genera l'idea e le mani che tagliano, dipingono e incollano. Spettacolo con musiche e canzoni originali e illustrazioni dal vivo.

120 **P** ore 17 ■ centro incontri, sala falco ■ € 3,00

## I diritti impossibili

La qualità di una democrazia non può essere un mito. Deve essere una cosa reale e deve sapersi esprimere anche attraverso la capacità di riconoscere i diritti elementari degli individui. Quello a una vita affettiva, per esempio, così come quello a una giustizia non spettacolarizzata.

Non riuscire a procedere in questa direzione, se non addirittura arretrare rispetto al resto dell'Europa, fa dell'Italia, anche da questo punto di vista, un'anomalia. *In nessun paese* di **Ivan Scalfarotto** (con Sandro Mangiaterra, Piemme 2010) e *Mia suocera beve* (Einaudi 2010) di **Diego De Silva** sono, nelle loro diverse impostazioni – un saggio e un romanzo – due prospettive acutissime sulla nostra incapacità a fare del diritto un'esperienza "normale". Modera l'incontro **Giorgio Vasta**.

121 **P** ore 17 ■ centro incontri, sala blu ■ € 3,00

## SOS idolo bambino

Essere genitori oggi non è proprio facile. Anzi, in molti casi non lo è per nulla. Ed essere educatori, insegnanti, nonni, professori, zii, babysitter? Idem. Avere a che fare con i più piccoli è una vera bellezza, ma può anche diventare un guaio: perché i bambini e i ragazzi sono diversi, sono cambiati, sono complicati. Sono idoli! Nel bene, e a volte anche nel male. Come fare ad avere con loro un rapporto corretto? Come fare ad essere genitori significativi, nonni responsabili? Cosa serve per chiarirsi le idee? Quando bisogna proprio dire di no, e quando lasciar correre? Con l'aiuto della tata più famosa d'Italia, **Lucia Rizzi** (*Fate i compiti!*, BUR 2010; *Fate i bravi!*, Rizzoli 2009) un laboratorio per imparare a convivere (serenamente) con i cuccioli d'uomo. Dialoga con lei **Matteo Corradini**.

122 **P** ore 17 ■ centro incontri, sala rossa - € 3,00

## Crack, un idolo indistruttibile

La parola crack è da tempo entrata nell'uso comune per indicare un crollo economico-finanziario più o meno improvviso. In Italia, in particolare, questo termine sembra descrivere non tanto uno stato d'eccezione quanto una strana normalità (come del resto accade con la parola crisi). In *Nel paese dei Moratti* (Chiarelettere 2010) **Giorgio Meletti** ha raccontato in che modo ancora adesso sia possibile realizzare un vero e proprio capitalismo coloniale. **Marco Revelli**, in *Controcanto* (Chiarelettere 2010), inquadra i fenomeni connessi al crack nella prospettiva più ampia e dolorosa di quella che definisce una "pedagogia del disumano".

**Pani**  
Shop in shop **MONTBLANC**

Vasto assortimento penne delle migliori marche  
Pelletteria e accessori  
Articoli regalo  
Cuneo - Via Roma, 53  
[www.panicuneo.it](http://www.panicuneo.it)



esor-dire



programma adulti



ragazzi



scuole



teatro

**123** ore 17.30 ■ sala san giovanni ■ 6/9 anni ■ € 4,00

### E venne la notte... storie di masche, folletti e creature del mistero

Tratte dal racconto orale dei nonni, dei vecchi di paese e di borgata, storie di memoria popolare raccolte in più di dieci anni sul territorio delle valli alpine del cuneese. Prendono vita personaggi misteriosi quali i canett, le anime dannate dei morti trasformate in cani; Candy, il fantasma di neve; Cavalàs, indomabile e furioso cavallo selvaggio; Louv Ravàs, l'uomo-lupo; Barbabiciu cutela, l'orco divoratore di bambini; il Servan, folletto invisibile e dispettoso; la terribile Sabroto la Longo, la masca, la strega, per eccellenza; il Diavolo, disposto persino a segare in due una montagna pur di conquistarsi un'anima da dannare.

Letture e narrazioni con **Gimmi Basilotta**, a cura della **Compagnia Il Melarancio**.

**124** ore 18 ■ teatro toselli ■ € 3,00

### I-cons

Un reading multimediale in cui le contaminazioni letterarie che hanno toccato nei modi più diversi la vita artistica di David Bowie si accostano alle canzoni che più hanno segnato il percorso di questo straordinario artista. Con **Massimo Giovara** e **Guendalina Tondo**. Musiche dal vivo di **Riccardo Giovinetto** e **Federico Marchesano**. Appuntamento realizzato in collaborazione con il **Circolo dei Lettori di Torino**.



**125** ore 18 ■ CDT, sala lettura ■ € 3,00

### Ti Tratto da idolo 3. Gek Tessaro

Siamo capaci di raccontare una storia senza perdere il filo? E di disegnarla senza perdere il segno? **Gek Tessaro** si cimenterà con noi nella rara arte del racconto disegnato, con una linea che comincia e dove finisce non si sa, possibilmente senza mai interromperla. Chi disegnerà un gomitolino aggrovigliato come le trame dei gialli, chi una spirale come le storie della Storia, a ognuno il suo racconto e il suo tratto narrativo. Con lui **Andrea Valente**. Appuntamento realizzato in collaborazione con **TrattoPEN**.



**126** ore 18.30 ■ centro incontri, sala rossa ■ € 3,00

### Storie della passione

Tra i sentimenti è probabilmente il più potente, quello che rimpiangiamo quando scompare, quello attraverso il quale ci raccontiamo a noi stessi e agli altri. Un sentimento che è come un idolo irrazionale. Perché, come scriveva Guy de Maupassant, "la passione non ha legge" e come un animale è in grado di divorare tutto quello che incontra. Anche un'intera esistenza. Attraverso la voce del servo Gheràsım, nel suo *Sonata a Tolstoj* (B. C. Dalai 2010), **Barbara Alberti** ci restituisce un Tolstoj vivo e appassionatamente contraddittorio; con *Le mille bocche della nostra sete* (Mondadori 2010) **Guido Conti** narra l'amore sensuale e assoluto di Emma e Marzia nell'Italia del 1946, indagando senza alcuna morbosità la passione tra due donne. Modera **Marco Di Marco**.

127 **p** ore 18.30 ■ CDT, sala polivalente ■ € 3,00

## Il futuro, dal presente

In un'epoca in cui il futuro – l'idolo muto che tutti interrogano per costringerlo a rivelarsi – appare del tutto incomprensibile, sono i narratori a cercare di dargli forma e struttura, per comprendere attraverso le loro visioni in quale direzione ci stiamo muovendo.

*L'uomo verticale* di **Davide Longo** (Fandango 2010) e *Nel grande show della democrazia* di **Marco Bosonetto** (Laurana 2010), nel descrivere un luogo nel quale lo spazio e i legami sono macerie e la politica si è serenamente consegnata al televoto, offrono due sguardi acutissimi sul futuro prossimo del nostro paese.

E considerato che immaginare il futuro significa esprimere un punto di vista sul presente, ci raccontano il tempo che stiamo vivendo. Modera l'incontro **Giovanna Zucconi**.

128 **p** ore 18.30 ■ centro incontri, sala blu ■ € 3,00

## Fare scene. Breve viaggio attraverso gli idoli del cinema

*Fare scene* (minimum fax 2010) è il romanzo nel quale **Domenico Starnone** ha concentrato la passione di una vita: il cinema. Quello da guardare, e dunque il racconto di una formazione al mondo attraverso la visione dei film e l'inseguimento dei miti del grande schermo, ma anche il cinema da scrivere, e dunque la narrazione delle avventure di uno sceneggiatore italiano immerso nei paradossi della scrittura e della produzione. **Sergio Rubini** – attore e regista tra i più intensi ma soprattutto, anche lui, grande innamorato di cinema – ha condiviso con Starnone diversi progetti cinematografici (*L'anima gemella*, *L'amore ritorna*, fino al recentissimo *L'uomo nero*). Tra lettura e conversazione, Starnone e Rubini ci raccontano cosa sia un film – cosa significhi pensarlo,

scriverlo, girarlo, interpretarlo – e ci descrivono i loro idoli di celluloido. Modera l'incontro **Giorgio Vasta**.

129 **t** ore 21.15 ■ teatro toselli ■ € 5,00

## L'ago nel pagliaio

**Philippe Daverio** è universalmente noto come il più importante storico dell'arte e organizzatore di sistemi culturali pubblici e privati. Nato in Alsazia, nel 1949, ha inaugurato gallerie d'arte in tutto il mondo ed è stato assessore alla cultura di Milano. Oggi è conduttore del fortunato *Passepartout*, su Rai3, programma televisivo d'arte e di cultura. L'Idolo fa parte dell'arte, come immagine, icona, rappresentazione condivisa, memoria collettiva: dai Moai dell'Isola di Pasqua, alla foto del Che Guevara, da Monna Lisa al David. Ma non solo. Idolo – la storia insegna – può essere un monumento, un libro, un edificio, un prodotto commerciale, un'immagine non importa se vera o falsa... o un uomo politico.



**MICHELIN**

*Il modo migliore di avanzare*



**Sandro Acerbo**  
66/72

Nato a Roma nel 1955, doppiatore, è la voce ufficiale di Brad Pitt e Will Smith. Ha collaborato a moltissimi film e serie tv (quali Ritorno al futuro, CSI e Desperate Housewives) spesso curandone la direzione del doppiaggio e l'adattamento dei dialoghi italiani.

**Guido Affini**  
71/67/73

Nato nel 1963 a Pavia, laureato in storia, collabora con il Coordinamento librerie per ragazzi, nato intorno all'esperienza di Roberto Denti. È responsabile della libreria Il Delfino di Pavia, Premio Andersen 2010 per la promozione alla lettura.

**Michele Ainis**  
59

È nato a Messina e vive a Roma. È autore di

numerosi saggi e membro del comitato di redazione di varie riviste giuridiche. Dal 1998 è editorialista de La Stampa. Nel 2003 è stato eletto nel direttivo dell'Associazione italiana dei costituzionalisti.

**Enaiatollah Akbari**  
73

Afghano, giovane fuggito dalla sua terra è approdato in Italia dove, nel 2007, ha ottenuto lo status di rifugiato politico. È il protagonista di Nel mare ci sono i coccodrilli (B. C. Dalai), scritto con Fabio Geda.

**Barbara Alberti**  
126

Nata a Umbertide nel 1943, è scrittrice, giornalista e sceneggiatrice. Nella sua eclettica produzione, tesa a combattere un'immagine stereotipata del femminile, si affiancano opere diverse, da prove maggiormente venate di umorismo al meditativo. Dal 2009 tiene una pungente rubrica su Il Fatto quotidiano.

**Eugenio Allegri**  
4

È nato a Collegno nel 1956. Attore, regista e

drammaturgo torinese, ha lavorato tra gli altri con Jacques Lecoq e Dario Fo. Autore di testi teatrali, ha curato molte regie di commedia dell'arte. Si è reso noto al grande pubblico grazie a monologhi quali Novecento, scritto da Alessandro Baricco.

**Cosimo Argentina**  
61/86

Nato a Taranto nel 1963, si è laureato in Giurisprudenza all'Università di Bari e, dopo aver praticato l'attività di procuratore legale e giornalista, si è trasferito in Brianza dove insegna diritto. Ha esordito nel 1999 con il romanzo Il cadetto, edito da Marsilio e vincitore del Premio Kihlgren come migliore opera prima.

**Andrea Bajani**  
74/85

Nato a Roma nel 1975, prima di diventare scrittore è stato consulente, co.co.co, lavoratore a progetto e libero professionista. Collabora con Radio2 e diverse testate tra cui La Stampa, l'Unità e Il Sole 24 ore. Nel 2008 con Se consideri le colpe ha vinto il Premio Mondello.

**Maria Barbal**  
100

Nata nel 1949 a Trep, un paesino dei Pirenei, è una delle più affermate scrittrici catalane. Trasferitasi all'età di

quindici anni a Barcellona, ha iniziato a insegnare nelle scuole medie e superiori. Nel 2010 è uscito in Italia il suo romanzo Come una pietra che rotola (Marcos y Marcos), uno dei più grandi successi della letteratura catalana.

**Gimmi Basilotta**  
28/35/46/123

Direttore artistico della Compagnia Il Melarancio, ideatore del progetto Passo dopo Passo viaggio a piedi da Borgo San Dalmazzo ad Auschwitz, sul percorso degli ebrei deportati.

**Gian Luigi Beccaria**  
112

Nato a Costigliole Saluzzo nel 1936, linguista, ha insegnato all'Università di Salamanca (Spagna), per poi proseguire l'attività accademica presso l'Ateneo torinese. Membro dell'Accademia della Crusca, ha pubblicato numerosi saggi sulla lingua italiana antica e moderna.

**Oliviero Beha**  
29

Nato a Firenze nel 1949, è scrittore e giornalista di carta stampata, radio e tv. Dal 1987 è autore e conduttore di programmi radiofonici e televisivi. Ha pubblicato anche saggi, testi teatrali e raccolte di poesie, ricevendo numerosi premi e riconoscimenti.

**Marco Belpoliti**  
30

È nato a Reggio Emilia nel 1954. Saggista, scrittore e docente di Sociologia della Letteratura presso l'Università di Bergamo, cura con Elio Grazioli Riga, rivista-collana di arte, letteratura, scienza e filosofia. Collabora con La Stampa, L'Espresso e il supplemento Alias del Manifesto.

**Pier Bergonzi**  
31

Nato a Tradate (Varese) nel 1963, è caporedattore centrale della Gazzetta dello Sport da oltre vent'anni. È autore di molti libri sui protagonisti dello sport e dal suo Pantani. Un eroe tragico è stata tratta la fiction Rai Il pirata-Marco Pantani. Nel 2010 ha pubblicato il suo primo romanzo, L'ultimo gregario (Rizzoli), dedicato alla figura di Fausto Coppi.

**Maurizio Bettini**  
91

Insegna Filologia classica all'Università di Siena e collabora con la Repubblica. È autore di numerose opere sul tema del mito classico e di raccolte di racconti.

**Matteo B. Bianchi**  
85/93/115

Nato nel 1966, è scrittore, autore radiofonico e televisivo, giornalista e regista di corti. Per sette anni è stato autore di Dispenser su Radio2 e

attualmente è uno degli autori di Victor Victoria di La7.

**David Bidussa**  
108

Nato a Livorno nel 1955, vive a Milano. Giornalista e scrittore, si occupa di storia sociale delle idee e lavora presso la biblioteca della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli. È stato lecturer presso la Hebrew University di Gerusalemme. Ha collaborato con Radio Milano Popolare e con diverse testate, tra cui L'Unità, Il Manifesto, Linus, Diario, Il Secolo XIX.

**Simonetta Bitasi**  
45

Nata nel 1966, dopo la laurea in Lettere ha iniziato a lavorare in una libreria. Ha scritto e scrive di libri e lettura per le pagine culturali della Gazzetta di Mantova e per diverse riviste. È consulente del Festivalletteratura di Mantova e realizza progetti di promozione alla lettura.

**Marco Bobbio**  
107

Nato nel 1951, è primario di Cardiologia all'Ospedale Santa Croce

I PROTAGONISTI



e Carle di Cuneo. Ha lavorato per due anni come ricercatore negli Stati Uniti ed è stato responsabile dei trapianti di cuore a Torino per 15 anni. Nel 2010 è uscito per Einaudi il suo ultimo libro Il malato immaginato.

#### **Pino Boero** 21

Pino Boero è professore ordinario di Letteratura per l'infanzia e Pedagogia della lettura presso l'università di Genova. Esperto di letteratura per ragazzi, è anche studioso e collaboratore di riviste specializzate sulla letteratura per l'infanzia tra cui Andersen.

#### **Ettore Boffano** 29

Classe 1954, ha lavorato per Gazzetta del popolo, Agi, dove si occupò di cronaca giudiziaria, Stampa sera, per poi approdare a Repubblica di cui è divenuto in breve firma di punta. Da luglio è alla guida operativa del Venerdì, il magazine del quotidiano romano.

#### **Silvia Borando** 5/15

Nata a Novara nel 1986, scrittrice e illustratrice, si è laureata presso il Politecnico di Milano in Design della Comunicazione. È da sempre appassionata di grafica ed editoria per l'infanzia.

#### **Cristina Boraschi** 66/72

Nata a Milano, è una delle più note doppiatrici italiane. Presta la propria voce, tra le altre, a Julia Roberts, Meg Ryan, Sandra Bullock, Gwyneth Paltrow e Michelle Pfeiffer. Dialoghista e direttrice del doppiaggio, ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui il Nastro d'Argento.

#### **Marco Bosonetto** 127

Nato a Cuneo nel 1970, vive a Piacenza. Dalla raccolta di racconti Morte di un diciottenne perplesso (B. C. Dalai) è stato tratto il film Due vite per caso. È anche autore di testi teatrali.

#### **Enrico Buonanno** 92

Nato a Roma nel 1979, è autore di testi teatrali e di sceneggiature per il cinema e la televisione. Ha esordito nella narrativa nel 2003 con Piccola serenata notturna (Marsilio), che gli è valso il Premio Calvino. Nel 2009 è uscito il suo ultimo libro Sarà vero (Einaudi Stile Libero).

#### **Emanuela Bussolati** 33/55/75

Laureata in architettura, autrice e illustratrice, ha collaborato con l'Albero azzurro. Ideatrice e curatrice della collana ZeroTre (Panini) dedicata ai piccolissimi lettori, ha

vinto il Premio Andersen 2010 per il miglior libro 0-6 anni con Tatan Tararera (Carthusia).

#### **Mimmo Càndito** 60

Corrispondente di guerra, inviato speciale e commentatore di politica internazionale per il quotidiano La Stampa, negli ultimi trent'anni ha vissuto in prima linea e raccontato i conflitti delle popolazioni di buona parte del mondo. È docente di teoria e tecnica del linguaggio giornalistico.

#### **Giacomo Cardaci** 107

È nato a Udine nel 1986, ma da anni vive a Milano. Dopo aver frequentato il liceo Parini si è iscritto alla facoltà di Giurisprudenza. Con i suoi racconti ha vinto numerosi premi letterari, fra cui il Chiara Giovani e il Tondelli. Il suo primo libro, Alligator ai Parini (Mondadori), è uscito nel 2008.

#### **Max Carletti** 4

È nato a Torino nel 1968. Chitarrista jazz, ha ottenuto una borsa di studio per la prestigiosa scuola americana Berkeley. È stato docente presso l'Istituto Musicale di Rivoli e insegna chitarra Jazz presso il Centro Professione Musica di Milano.

#### **Gian Carlo Caselli** 59

Nato ad Alessandria nel 1939, ha iniziato la carriera di magistrato a Torino, dove ha condotto le inchieste su Prima Linea e le Brigate Rosse. È stato membro del Consiglio Superiore della Magistratura e ha diretto la procura antimafia di Palermo negli anni successivi alle stragi di Falcone e Borsellino. Attualmente è procuratore capo della Repubblica di Torino.

#### **Alberto Cavaglion** 28

Ebraista, vive a Torino. Lavora presso l'Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea. Dal febbraio 2009 è professore a contratto presso l'Università di Firenze. Fa parte del comitato di redazione delle riviste L'indice dei libri del mese e Mondo contemporaneo.

#### **Giulio Cavalli** 81

È nato a Milano nel 1977. Nel 2008 ha presentato l'anteprema di Do ut des, spettacolo teatrale su riti e conviti mafiosi e, per le minacce ricevute, gli è stata assegnata una scorta. Nel marzo 2010 è stato eletto consigliere regionale dell'Italia dei Valori per la Lombardia e Coordinatore di Milano Città.

#### **Filippo Ceccarelli** 29

È nato a Roma nel 1955. Per diversi anni ha scritto di storia, cultura e attività politica sul settimanale Panorama. Dal 2005 è editorialista di la Repubblica.

#### **Irene Chias** 88/101

Nata a Erice nel 1973, ha vissuto in Sicilia e Roma, Londra e Lione. Ha fatto l'insegnante, la traduttrice e da qualche anno vive a Milano, dove lavora come giornalista. Sono ateo e ti amo (Elliot) è il suo primo romanzo.

#### **Stefania Chiavero** 105

Laureata in lettere classiche, dal 1998 è direttrice della Biblioteca civica di Cuneo. Cura il Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo e la pubblicazione dell'annuario Rendiconti.

#### **Michele Cocchi** 88/101

È nato nel 1978 a Pistoia, dove vive e lavora come psicologo. Ha pubblicato il racconto Animali nella raccolta collettiva Padre (Elliot). Tutto sarebbe tornato a posto è il suo vero esordio narrativo.

#### **Paolo Collo** 51/61/80/92/100/112

Nato a Torino nel 1950, ha lavorato per oltre trent'anni all'Einaudi, prima come editor, poi come caporedattore

centrale, quindi come responsabile delle aree di lingua spagnola e portoghese. Scrive per le pagine della cultura de Il Fatto Quotidiano.

#### **Luciano Comida** 67/77

È nato a Trieste nel 1954. Autore di racconti, testi per il teatro, volumi di saggistica, è approdato alla letteratura per ragazzi con le storie di Michele Crismani, tradotte in sette lingue. Tiene corsi di scrittura creativa per adulti e ragazzi e incontri con scuole e biblioteche.

#### **Compagnia Il Melarancio** 35/46/123

Compagnia teatrale che svolge la sua attività prevalentemente nell'ambito del teatro per ragazzi, coniugando le tecniche del teatro di figura con quelle del teatro d'attore. Inoltre coordina a Cuneo la Residenza Multidisciplinare Officina.

#### **Guido Conti** 126

È nato nel 1965 a Parma, dove vive e lavora. Dopo i primi racconti apparsi sulla rivista ClanDestino, è stato scoperto da Pier Vittorio Tondelli. Dirige la rivista letteraria Palazzo Sanvitale ed è direttore editoriale della casa editrice MUP (Monte Università di Parma).

**Matteo Corradini**  
**17/32/66/72/89/  
108/121**

Ebraista e scrittore, è dottore in lingue orientali con specializzazione in lingua ebraica. Già docente universitario, si occupa di progetti di espressione e di didattica della Memoria. Collabora con Andersen, Animals, Popotus e con altre riviste specializzate.

**Massimo Cotto**  
**56**

È conduttore radiofonico, autore di oltre 30 libri di argomento musicale ed è tra gli autori dell'edizione 2010 del Festival di Sanremo. Attualmente conduce Capital tribute su Radio Capital.

**Paolo Crepet**  
**80**

Nato a Torino nel 1951, affianca all'attività professionale di psichiatra, ricercatore e docente quella di editorialista e scrittore.

**Stefano Crescentini**  
**66/72**

Nato a Roma nel 1974, doppiatore, è la voce ufficiale di Robert Pattinson nella saga di Twilight e di Chase in Dr. House. Ha prestato la voce a numerosissime serie animate, telefilm, e film di successo (tra cui L'impero del sole, Salvate il soldato Ryan, Happy Feet, Wall-e).

**Maurizio Crosetti**  
**31**

Torinese, è inviato speciale di la Repubblica (per la quale cura anche il blog Rimbaldi), dove scrive di sport, cronaca e costume. Cronista delle ultime edizioni dei Mondiali di calcio e delle Olimpiadi, è autore di numerosi libri a tema sportivo. È anche commentatore di Radio Capital.

**Elena Dalmasso**  
**84/113**

Scenografa, videomaker e costumista, è laureata in Scienze e Tecniche del teatro allo IUAV di Venezia. Impegnata in mille progetti, ha collaborato con la Compagnie Jerome Savary a Parigi e con la società Umberto Piedi per le sfilate di Roberto Cavalli.

**Philippe Daverio**  
**129**

Nato in Alsazia nel 1949, si è laureato in economia alla Bocconi di Milano. Specializzato in arte italiana del XX secolo, ha pubblicato una cinquantina di titoli. Conduce Passepartout su Rai Tre, è direttore del periodico Art e dossier e collabora con il mensile Style Magazine del Corriere della Sera.

**Giancarlo De Cataldo**  
**102**

Nato a Taranto nel 1956, è Giudice di Corte

d'Assise a Roma. Scrittore, traduttore, autore di testi teatrali e sceneggiature televisive, ha pubblicato diversi romanzi, tra cui Romanzo criminale (Einaudi, 2002), da cui è stato tratto l'omonimo film di Michele Placido.

**René de Ceccatty**  
**82**

È nato a Tunisi nel 1952. Narratore, drammaturgo, saggista, traduttore dal giapponese e dall'italiano, ha pubblicato una trentina di opere, tra cui romanzi e l'adattamento teatrale del romanzo di Dumas, La Dame aux camélias, interpretato da Isabelle Adjani.

**Ornella Della Libera**  
**14/68**

È ispettore capo presso l'Autocentro della Polizia di Napoli, dove si occupa di reati sui minori. Con Edoardo Bennato ha scritto la canzone Lo stelliere, vincitrice dello Zecchino d'Oro. Ha esordito nel 2004 con Tredici casi per un'agente speciale (Rizzoli), che le è valso il Premio Speciale Elsa Morante.

**Giuseppe De Lutiis**  
**98**

Sociologo e storico, Presidente del Cedost di Bologna, coordinatore dei consulenti della Commissione parlamentare su stragi e terrorismo dal 1994 al 2001, è uno dei più

autorevoli studiosi del terrorismo.

**Girolamo De Michele**  
**86/99**

Nato a Taranto, vive a Ferrara. È redattore di Carmilla, e-magazine diretto da Valerio Evangelisti. Scrive di filosofia e critica letteraria su diversi giornali e ha pubblicato saggi di filosofia e ricerca storica. Nel 2010 è uscito per la minimum fax La scuola è di tutti.

**Diego De Silva**  
**120**

Nato a Napoli nel 1964, ha esordito nella narrativa nel 1999 con il romanzo La donna di scorta (Pequod). È anche autore di numerose sceneggiature. Nel 2010 ha pubblicato il suo ultimo libro Mia suocera beve (Einaudi).

**Roberto Denti**  
**21**

Da oltre trent'anni gestisce la Libreria dei Ragazzi di Milano, fondata con Gianna Vitali. Fa parte della giuria del Premio Andersen. Collabora con diverse testate specializzate. Ha scritto romanzi e racconti per ragazzi e adulti.

**Jean Baptiste Destremau**  
**42/54/62**

Nato nel 1969, vive a Parigi. Con il suo romanzo d'esordio, Sonate de l'assassin (Max Milo) ha ottenuto uno

speciale riconoscimento nell'ambito del premio Arsène Lupin.

È uno tra gli autori selezionati dal Festival du Premier Roman de Chambéry-Savoie.

**Marco Di Marco**  
**126**

Lavora nel mondo dell'editoria da diversi anni. Ha collaborato con l'agenzia letteraria Il Segnalibro, ha collaborato con Arcana e minimum fax. Attualmente è editor della narrativa di Marsilio.

**Piero Dorflies**  
**97**

Nato a Trieste nel 1949, giornalista e critico letterario, è stato per molti anni responsabile dei servizi culturali del giornale Radio Rai. È noto al grande pubblico anche per essere insieme a Neri Marcorè il conduttore della trasmissione di Rai Tre Per un pugno di libri.

**ExTrapola Teatro**  
**63/95**

Composto di chitarre, percussioni, fiati e voci, il gruppo collabora da anni con Gek Tessaro in spettacoli caratterizzati dalla commistione di luci, colori e musica. Nel tentativo concreto di trasformare le note in segni, i suoni gravi in pennellate più dense, gli acuti in graffi.

**Gianfranco Fasano**  
**104**

È cantautore e compositore. Dopo l'esordio a Sanremo nel 1981, ha firmato negli anni brani per noti cantanti italiani. Ha scritto anche brani per lo Zecchino d'Oro e collaborato al festival della musica per bambini l'Ambrogino d'Oro.

**Davide Ferrario**  
**115**

Nato a Casalmaggiore (Cremona) nel 1956, vive a Torino. Ha cominciato a occuparsi di cinema come critico cinematografico e saggista per numerose riviste. Tra i suoi film più noti Tutti giù per terra e Dopo mezzanotte, entrambi girati a Torino. Nel 2010 è uscito Sangue mio (Feltrinelli).

**Dario Fertilio**  
**108**

Nato a Modena nel 1949, giornalista del Corriere della Sera, è autore di saggi e romanzi. I temi conduttori dei suoi libri sono la ribellione contro l'autoritarismo, la libertà di comunicare e la difesa delle libertà individuali.

**Anne Fine**  
**7/45**

Nata a Leicester nel 1947, è una delle più affermate scrittrici inglesi. I suoi libri sono stati tradotti in oltre 27 lingue. È autrice di romanzi per ragazzi e per adulti (tra cui Un padre a ore. Mrs Doubtfire, da cui

è stato tratto l'omonimo film). Ha ottenuto diversi premi e riconoscimenti, tra cui il Guardian Children's Literature Award, il Whitbread Children's Novel Award e la Carnegie Medal.

**Yvonne Fracassetti  
Brendino**  
23

Francesista, è stata lettrice all'Università di Algeri, addetta culturale presso l'Istituto Italiano di Cultura di Tunisi, direttrice dei Servizi Culturali presso i Consolati d'Italia a Lione e Nizza.

Autrice di vari saggi, è co-direttrice della collana *Italies della casa* editrice Publisud.

**Bruno Gambarotta**  
32

Nato ad Asti nel 1937, programmatore, regista e direttore di programma Rai, collabora a diversi giornali tra cui L'Unità, La Stampa, la Repubblica e tiene una rubrica fissa su Torino Sette. È autore di vari romanzi di genere giallo-ironico.

**Fabio Geda**  
73/93/117

È nato nel 1972 a Torino, dove vive. Per diversi anni si è occupato di disagio minorile. Scrive su *Linus* e su *La Stampa* circa i temi del crescere e dell'educare. Collabora con la Scuola Holden, il Circolo dei Lettori e il Salone del libro di Torino.

**Anais Ginori**  
99

Nata a Roma nel 1975, lavora per il quotidiano la Repubblica al servizio Esteri. Nel 2010 è uscito *Pensare l'impossibile* (Fandango), in cui dà voce a diverse donne e si confronta con le cause dell'arretramento dalle battaglie degli anni Settanta al corpo delle donne vilipeso e negato.

**Massimo Gramellini**  
116

Nato a Torino nel 1960, vive a Roma. Giornalista, ha scritto per il Corriere dello Sport prima di approdare a *La Stampa* di cui è vicedirettore e dove dal 1999 scrive quotidianamente un corsivo sulla prima pagina intitolato *Buongiorno*, poche righe con cui commenta con ironia i fatti principali della giornata.

**Riccardo Iacona**  
81

Nato a Roma nel 1957, è giornalista e conduttore televisivo. È stato autore e regista di diversi programmi d'inchiesta e reportage. Ormai da anni racconta per Rai Tre l'Italia in Presadiretta.

**Sarah Kaminski**  
28

Laureata in Letteratura Comparata e Storia dell'Arte a Tel Aviv e specializzata in Didattica della Shoah, da più di vent'anni risiede in Italia,

dove è docente di Ebraico Moderno presso l'Università di Torino. Consulente culturale dell'ambasciata di Israele in Italia, collabora attivamente con istituzioni scolastiche, istituti storici e associazioni culturali.

**Kimiko**  
36/90

Nata nel 1963 da madre giapponese e padre francese, ha vissuto in Francia pur avendo soggiornato a lungo in Giappone, soprattutto a Tokyo, dove ha studiato moda. Di ritorno in Francia, ha lavorato come stilista, prima di decidere di lasciare la moda e dedicarsi completamente alla letteratura per l'infanzia.

**David Lane**  
81

È giornalista e scrittore. Verso la fine degli anni Settanta ha cominciato a scrivere per le pagine economiche di *The Guardian* e ha collaborato a lungo con il quotidiano britannico *Financial Times*. Dal 1994 è corrispondente dall'Italia per l'Economist.

**Cinzia Leone**  
42/62

Autrice di fumetti e giornalista, ha esordito nel mondo dei comics nel 1979. Negli anni ha collaborato con numerose riviste. È autrice di diversi graphic novel. Sue opere

sono state esposte in mostre personali in Italia e all'estero. Attualmente insegna all'Istituto Europeo di Design. Liberabile (Bompiani) è il suo primo romanzo.

**Loredana Lipperini**  
81/99

Giornalista, scrittrice, autrice per la radio e per la televisione è stata fra i primi conduttori di *Radio Radicale*. Scrive sulle pagine culturali di *la Repubblica* e sul supplemento *Il Venerdì*. Conduce tutti i giorni *Fahrenheit* su *Radio3*.

**Davide Longo**  
127

È nato a Carmagnola nel 1971. È insegnante, regista di documentari, autore di testi teatrali e radiofonici. Vive a Torino dove insegna scrittura presso la Scuola Holden. I suoi libri sono tradotti in molti paesi.

**Gordiano Lupi**  
51

Nato a Piombino nel 1960, è fondatore della rivista *Il Foglio letterario* e direttore della casa editrice *Il Foglio*.

Traduttore e scrittore, cura la versione italiana del blog *Generación Y* di Yoani Sánchez e ha tradotto per Rizzoli il suo primo libro italiano, *Cuba libre*. *Vivere e scrivere* all'Avana.

**Michela Marzano**  
99

Nata a Roma nel 1970, attualmente risiede in Francia. Ha studiato all'Università di Pisa e alla Scuola Normale Superiore, dove ha conseguito il dottorato di ricerca in filosofia. Docente all'Università di Parigi V, si occupa di filosofia morale e politica ed è autrice di numerosi saggi e articoli.

**Beatrice Masini**  
37/45

È nata a Milano, dove vive e lavora. Giornalista de *Il Giornale* e *La Voce*, editor della narrativa della Fabbri e traduttrice, è autrice di molti libri per bambini e ragazzi tradotti in tutto il mondo, dagli albi illustrati per i più piccoli ai romanzi per adolescenti. Il suo *Bambini nel bosco* è stato candidato al Premio Strega.

**Francesco Mastrandrea**  
83/118

Attore, affianca alla formazione acquisita studiando con alcuni grandi maestri una personale ricerca sulla comicità e sulla tradizione orale del racconto. Ha collaborato a trasmissioni radiofoniche e televisive. Realizza laboratori teatrali sul comico.

**Rosa Matteucci**  
87

Nata a Orvieto nel 1960,

ha esordito con il romanzo *Lourdes*, vincitore del Premio Bagutta 1999 e del Premio Grinzane Cavour per la sezione Giovane autore esordiente. Ha collaborato con molte riviste e quotidiani. È editorialista per *Il Corriere dell'Umbria* e scrive sceneggiature cinematografiche.

**Loris Mazzetti**  
81

Nato a Bologna nel 1954, firma storica della RAI, scrittore, è noto anche per essere stato stretto collaboratore di Enzo Biagi. È docente di Teoria e tecnica del Linguaggio televisivo all'Università di Modena.

**Giorgio Meletti**  
122

È nato a Cagliari nel 1958. Si è laureato in storia all'Università di Pisa. Vive a Roma, dove attualmente scrive per *Il Fatto Quotidiano*. Giornalista specializzato in economia, si è occupato in prevalenza degli incroci tra economia e politica. Ha guidato la redazione economica del *Tg La7*.

**Luisa Morandini**  
71/109

Nata a Milano nel 1955, ha iniziato a lavorare come attrice, prima a teatro e poi al cinema, per poi passare dietro alla macchina da presa. Dal 1980 si è dedicata

definitivamente alla critica cinematografica (suo il celebre dizionario dei film), collaborando con alcuni periodici nazionali e occupandosi della diffusione della passione per il cinema tra bambini e ragazzi.

#### **Andrea Moro** 74

Nato a Pavia nel 1962, è docente di Linguistica generale presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano. Studioso della teoria della sintassi delle lingue umane e delle relazioni tra cervello e linguaggio, ha tenuto corsi e seminari in diverse università italiane ed estere.

#### **Roberto Moroni** 87

Nato a Milano nel 1968, vive a Roma. Da diversi anni cura il blog The petunias. Già autore di La verità Vadovunque (B. C. Dalai), ha pubblicato Perduto per sempre (Rizzoli) e i suoi racconti sono usciti su varie antologie. Nel 2010 ha pubblicato il suo ultimo libro I migliori di noi (Feltrinelli).

#### **Simona Mulazzani** 34/50

È nata a Milano nel 1964. Illustratrice, collabora con i più importanti editori italiani e stranieri. Insieme a Gianluigi Toccafondo ha realizzato spot, sigle televisive e cortometraggi pluripremiati e di grande

successo. Sue illustrazioni sono state esposte in mostre collettive e personali.

#### **Letizia Muratori** 85

Romana, è scrittrice e giornalista. Il suo primo romanzo Tu non c'entri (Einaudi) è uscito nel 2005. Collabora con quotidiani, mensili e riviste di cinema. Nel 2010 ha pubblicato Sole senza nessuno (Adelphi).

#### **Michela Murgia** 27/42/62

È nata a Cabras (Oristano) nel 1972. Dopo gli studi teologici, è stata webmaster, manager e operatrice in un call center. Accabadora ha vinto il Premio Campiello 2010, il Premio Dessi-sezione narrativa 2009 e il Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo.

#### **Loreta Ndoci** 58

Albanese, è autrice del libro Essere una sconosciuta (Primalpe), premio speciale Torino Film festival del Concorso letterario Lingua Madre.

#### **Maso Notarianni** 60

Nato a Milano nel 1966, fotografo e giornalista freelance, è responsabile della comunicazione di Emergency e direttore del quotidiano online dell'associazione PeaceReporter. È stato inviato in Nicaragua,

Guatemala, Messico, Tunisia, Marocco, Afghanistan, Sudan, Sierra Leone, Congo, Iraq.

#### **Giovanni Nucci** 65/78/91

Nato a Roma nel 1969, traduttore, redattore ed editor è anche autore di numerosi racconti e romanzi per ragazzi per lo più incentrati sulla riscrittura della mitologia greca e romana in chiave accessibile a un pubblico di giovani lettori. Scrive anche sulle pagine del quotidiano L'Unità.

#### **Luca Occeali** 25

È nato a Cuneo nel 1971. Dopo aver frequentato l'Accademia Teatrale Toselli di Cuneo, diretta da Chiara Giordanengo e Michele Viale, si è diplomato nel 1995 alla Scuola del Teatro Stabile di Torino, diretta da Luca Ronconi.

#### **Francesco Pacifico** 85/93

È nato nel 1977 a Roma, dove vive. Scrive su Il Riformista, Rolling Stone e Diario. Suoi racconti sono comparsi su diverse antologie. Ha tradotto Will Eisner, Dave Eggers, James Brown e Ray Charles. Nel 2010 è uscito il suo ultimo libro Storia della mia purezza (Mondadori).

#### **Massimiliano Panarari** 97

Saggista e consulente di

comunicazione pubblica e politica, insegna Teorie e tecniche della comunicazione pubblica presso la IULM di Milano. Collabora con la Repubblica, Il Venerdì, D, XL e con la rivista Il Mulino.

#### **Fabio Paratici** 41

Nato a Borgonovo Valtidone (PC) nel 1972, ha militato come giocatore in serie C e B in diverse squadre, tra cui Piacenza, Palermo, Pavia, Lecco e Novara. Nel 2004 ha iniziato la carriera di dirigente nella Sampdoria. Dal 2010 è il direttore sportivo della Juventus.

#### **Tim Parks** 107

Nato a Manchester nel 1954, nel 1981 si è trasferito in Italia e vive a Verona. È docente di Traduzione letteraria e tecnico scientifica presso la IULM di Milano. Giornalista, collabora con diverse testate italiane, inglesi e americane.

#### **Valeria Parrella** 93/100

Nata a Torre del Greco nel 1974, vive a Napoli. Ha esordito nel 2003 con la raccolta di racconti Mosca più balena, premio Campiello Opera Prima. Ha collaborato con la Repubblica e L'Espresso e cura la rubrica di libri di Grazia.

#### **Darwin Pastorin** 61/69/76

Nato a San Paolo del Brasile nel 1955, giornalista sportivo, ha lavorato per vent'anni a Tuttosport. Nel 2006 ha assunto la direzione della testata La7 Sport. È editorialista de Il Diario della Settimana, il Manifesto e Amica e collabora con diversi periodici tra cui La Stampa, L'Unità e Il Messaggero.

#### **Lorenzo Pavolini** 87/93

Nato a Roma nel 1964, è redattore della rivista Nuovi Argomenti. Dal 1998 collabora con Radio3, per la quale ha curato e prodotto diversi programmi. Il suo ultimo romanzo Accanto alla tigre (Fandango) si è aggiudicato il Premio Mondello ed è arrivato in cinquina al Premio Strega.

#### **Marco Peano** 88/101

Nato a Torino nel 1979, si occupa di narrativa italiana per Einaudi e collabora con la Scuola Holden. Ha pubblicato racconti in antologie collettive. Con Giorgio Vasta è ideatore e curatore de Esor-dire.

#### **Antonio Pennacchi** 114

Nato a Latina nel 1950, operaio per circa quarant'anni all'Alcatel Cavi di Latina, si è laureato in Lettere

durante un periodo di cassa integrazione e ha iniziato l'attività di scrittore. Con il suo ultimo romanzo Canale Mussolini, è arrivato finalista al Premio Campiello e al Premio Aquisgrana e ha vinto il Premio Strega 2010.

#### **Renato Peruzzi** 31

È il dirigente dei settori socio-educativo e cultura del Comune di Cuneo.

#### **Paolo Piccirillo** 88/101

Nato nel 1987 a Santa Maria Capua Vetere, dopo gli studi in Filosofia si è trasferito a Roma, dove lavora nel cinema. Ha esordito nella narrativa con Zoo col semaforo (Nutrimenti), finalista al Premio Internazionale Flaiano e al Premio John Fante 2010.

#### **Ilaria Pigaglio** 1/2/3/8/16/20/39/47/53

Ha frequentato il liceo artistico Ego Bianchi di Cuneo, l'Accademia di belle arti di Torino e stage di illustrazione per l'infanzia in tutta Italia. I suoi lavori hanno ricevuto menzioni in molti concorsi nazionali. Inoltre tiene laboratori di illustrazione per bambini.

#### **Simonetta Poggiali** 42/62

Nata a Napoli, vive a Milano. Insegnante, ha collaborato con diversi

quotidiani e alle sceneggiature di alcune serie televisive. Nel 2008 è uscito il suo romanzo d'esordio Ermes. Una storia napoletana (Neri Pozza).

#### **Federico Poggipollini** 17

Nato a Bologna nel 1968, chitarrista e cantautore, inizia a suonare poco più che adolescente nelle band dei Tribal Noise e Radio City. Il grande salto avviene nel 1990 con i Litfiba. Dal 1994 è il chitarrista di Ligabue. Testimonial italiano del videogioco Guitar Hero II, nel 2010 è uscito il suo ultimo album Caos Cosmico.

#### **Luca Rastello** 117

Nato nel 1961, vive a Torino. Già direttore di Narcomafie e de L'Indice dei libri del mese, è stato inviato di Diario. Attualmente collabora con la Repubblica ed è il direttore di osservatoribalciani.org. Ha operato a lungo nel campo della cooperazione internazionale.

#### **Enrico Remmert** 110

È nato nel 1966 a Torino, dove vive. Lavora anche per il cinema, il teatro e la televisione. I suoi libri sono stati tradotti in diverse lingue. Nel 2010 è uscito il suo ultimo romanzo, Strade bianche, edito da Marsilio.

#### **Marco Revelli** 122

Nato a Cuneo, insegna Scienza della politica all'Università del Piemonte Orientale. Studia soprattutto i processi produttivi. È presidente del Centro interdipartimentale per il Volontariato e l'Impresa Sociale e Vice-presidente del Centro Studi Piero Gobetti di Torino.

#### **Lucia Rizzi** 121

Nata a Milano nel 1942, si è diplomata in America ed è ricercatrice presso il Child Development Center dell'Università della California. Dopo una lunga carriera di insegnante, collabora oggi con ospedali e scuole. Grazie al programma SOS Tata, è nota al pubblico come Tata Lucia.

#### **Danièle Robert** 94

Scrittrice e traduttrice dal latino, dall'italiano e dall'inglese, ha tradotto per Actes Sud le opere di Catullo e di Ovidio e l'opera poetica di Paul Auster. Dirige per Chemin de ronde la collezione di letteratura italiana Stilmovo.

#### **Davide Rondoni** 9

Nato a Forlì nel 1964, dirige il Centro di poesia contemporanea all'Università di Bologna. Cura le collane di poesia

per Il Saggiatore e Marietti. Dirige la rivista di poesia e arte ClanDestino ed è editorialista di Avvenire e Il Tempo.

#### **Sergio Rubini** 128

Nato in Puglia nel 1959, figlio di un capostazione, dopo il liceo si è trasferito a Roma per frequentare l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, abbandonata dopo due anni. Attore e regista cinematografico e teatrale, suona anche il pianoforte.

#### **Elisa Ruotolo** 88/101

È nata nel 1975 a Santa Maria a Vico (Caserta), dove vive tutt'ora. Laureata in Lettere Classiche, insegna in una scuola superiore. Ho rubato la pioggia è il suo primo libro.

#### **Marco Ruzzi** 98

È ricercatore presso l'ISR di Cuneo, dove si occupa soprattutto dell'archivio. È autore di pubblicazioni sulla Resistenza e la storia militare.

#### **Alessandro Sanna** 26/32

Nato a Nogara nel 1974, illustratore e pittore, è docente di visual reading e tecniche grafiche. Ha collaborato con il Centre Pompidou di Parigi. Tiene laboratori di disegno e pittura per bambini e

adulti. Ha vinto il Premio Andersen 2009 come miglior illustratore.

#### **Conchita Sannino** 29

Giornalista di la Repubblica di Napoli, rivelò il retroscena della partecipazione di Silvio Berlusconi alla festa dei diciott'anni di Noemi Letizia. È autrice del libro reportage La bolgia, pubblicato dalla casa editrice Il Saggiatore, in cui ripercorre passo passo questa vicenda.

#### **Ivan Scalfarotto** 120

Nato a Pescara nel 1965, è vicepresidente del Partito Democratico. Fondatore e direttore esecutivo di Parks-Liberi e Uguali, lavora come consulente strategico per società italiane e internazionali. Oltre che sul suo blog, pubblica sull'Unità e su Il Post.

#### **Guido Scarabottolo** 96

Nato a Sesto San Giovanni nel 1947, si è laureato in architettura. Grafico e illustratore, ha collaborato con i maggiori editori italiani, le principali agenzie pubblicitarie, la Rai, quotidiani e riviste internazionali. Progetta le copertine per Ugo Guanda Editore. Vive e lavora a Milano.

#### **Frediano Sessi** 108

Nato a Torviscosa nel

1949, vive e lavora a Mantova. È autore di libri per adulti e ragazzi, traduttore, saggista e consulente editoriale. Insegna presso le università di Mantova e di Pavia. Dirige per Marsilio la rivista Gli specchi della memoria e collabora alle pagine culturali de Il Corriere della Sera.

#### **Guido Sgardoli** 40/44

Nato nel 1956 a San Donà di Piave, vive e lavora a Treviso. Veterinario e scrittore, ha sempre accompagnato la passione per gli animali a quella per i libri. Ha vinto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui il Premio Andersen 2009 come miglior autore, il Premio Bancarella e il Premio Città di Penne.

#### **Paolo Simonazzi** 56

Si divide tra la professione di medico fisiatra e la passione per la fotografia, concentrandosi soprattutto su progetti antropologici. Ha al suo attivo mostre personali e libri fotografici.

#### **Saverio Simonelli** 87/110/117

Nato a Roma nel 1971, giornalista, cura i programmi culturali di Sat2000 e collabora con il quotidiano Avvenire.

#### **Grégoire Solotareff** 38/43/57

Nato ad Alessandria d'Egitto nel 1953 da un

medico di origini libanesi e un'illustratrice russa, ha studiato medicina a Parigi senza mai abbandonare la passione per il disegno. Autore e illustratore, ha al suo attivo oltre 128 libri, per la maggior parte tradotti in tutto il mondo, e numerose esposizioni.

#### **Alessandro Spedale** 62/104

Ingegnere gestionale, Diplomato al conservatorio di Cuneo in musica corale e direzione di coro. È assessore per la cultura del Comune di Cuneo.

#### **Mila Spicola** 86

Insegna in una scuola media di Palermo. È responsabile per l'istruzione e dirigente regionale del PD palermitano. A giugno ha scritto una lettera, pubblicata in rete da molti blogger e indirizzata al ministro dell'Economia Tremonti, per denunciare lo stato di degrado dell'istruzione pubblica.

#### **Domenico Starnone** 128

Nato a Saviano nel 1943, vive e lavora a Roma. Scrittore, sceneggiatore e giornalista, ha insegnato a lungo nella scuola superiore e si è occupato di didattica dell'italiano e della storia. Nel 2001 con Via Gemito ha vinto il Premio Strega.

#### **Fabio Stassi** 93

Nato nel 1962, di origini

siciliane, vive a Viterbo e lavora a Roma. Ha collaborato con vari quotidiani e riviste. Il suo Holden, Zivago, Lolita e gli altri passa in rassegna duecento ritratti di protagonisti dei migliori romanzi italiani e stranieri della seconda metà del Novecento.

#### **Piero Stefani** **106**

Nato a Ferrara nel 1949, noto studioso di ebraismo e insigne biblista, è uno dei principali animatori del dialogo cristiano-ebraico. È docente presso l'Università di Ferrara, l'Istituto di Studi Ecumenici S. Bernardino di Venezia e la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale di Milano.

#### **Cecilia Strada** **60**

Nata a Milano nel 1979, laureata in sociologia con una tesi sulle donne afgane, neo presidente di Emergency, ne è volontaria dalla sua fondazione. Con l'associazione ha compiuto viaggi in Afghanistan, Cambogia, Iran, Sudan, Sierra Leone e Palestina.

#### **Linda Sutti** **32**

Cantante e autrice, è nata a Piacenza nel 1983. Nonostante la giovane età, alterna da anni l'attività da solista e performance con gruppi blues e rhythm and blues.

È da poco uscito il suo primo album, Winter in my room.

#### **Federico Taddia** **6/13/101/110**

È nato a Pieve di Cento nel 1972. Autore di libri per adulti e ragazzi, dopo aver esordito sulle pagine di Topolino nel 1994, ha scritto e condotto numerosi programmi radiofonici e televisivi, tra cui L'Altrolato, Viva Radio2, Ballarò, Parla con me. Attualmente collabora con La Stampa e conduce L'Altra Europa su Radio 24.

#### **Massimiliano Tappari** **12/49**

Nato nel 1967, si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera e alla Scuola Nazionale Animatori. Vive e lavora in una vecchia cascina a Cuirone, in provincia di Varese, e da anni si occupa di progetti per lo sviluppo della creatività e della partecipazione dei ragazzi.

#### **Andrea Tarabbia** **88/101**

Nato a Saronno nel 1978, russista di formazione, è ricercatore presso l'Università di Bergamo. Scrive sulla rivista Il primo amore. La calligrafia come arte della guerra (Transeuropa) è il suo primo romanzo.

#### **Christian Tarting** **94**

Codirettore delle edizioni

Chemin de ronde, è professore d'estetica presso l'Università del Mediterraneo. Tra i suoi titoli Dialogue du satin, Mante, Facile pour Cécile, Trois Mesures. È coautore del Dictionnaire du jazz (Laffont/«Bouquins»).

#### **Teatro del Buratto** **10**

Nato nel 1975, ha da sempre orientato la propria produzione con un'attenzione particolare al momento musicale, all'aspetto pittorico, grafico e di immagine, nella direzione di un teatro totale, dove alle consuete tecniche d'attore, si accompagna una ricerca nel teatro d'animazione di oggetti.

#### **Teatro del Sole** **119**

È una delle compagnie storiche del Teatro Ragazzi Italiano ed Europeo. Realizza spettacoli, letture teatralizzate, installazioni interattive, laboratori, formazione, interventi sul territorio e rassegne.

#### **Gek Tessaro** **11/18/33/48/63/95/125**

Autore e illustratore di libri per bambini, ha fondato il gruppo ExTrapola con il quale presenta spettacoli teatrali per bambini e adulti. Collabora col Teatro Stabile di Verona accompagnando con le sue illustrazioni, realizzate dal vivo su lavagna

luminosa, l'Orchestra sinfonica. Premio Andersen 2010 come miglior autore completo.

#### **Annamaria Testa** **27**

Esperta di comunicazione e creatività, ha iniziato la sua attività nel 1974 come copywriter pubblicitaria. Nove anni dopo ha fondato una propria agenzia di pubblicità. Oggi realizza progetti di comunicazione per imprese e istituzioni, oltre a insegnare alla Bocconi di Milano.

#### **Michele Tortorici** **94**

Insegnante di lettere e capo d'istituto nei licei, è storico della letteratura e poeta. I suoi studi orientati nei campi delle logiche ipertestuali. Ha pubblicato La mente irretita (Manni), I segnalibri di Berlino (Campanotto), e Versi inutili e altre inutilità (Edicitt).

#### **Andrea Valente** **6/14/41/43/57/65/76/96/104/125**

Nato a Merano, vive e lavora a Stradella. È disegnatore e scrittore. La sua Pecora Nera è su magliette, diari e tra le pagine di storie per ragazzi, ma anche al centro di un progetto educativo rivolto alle carceri minorili che ha vinto il Premio Andersen.

#### **Giorgio Vasta** **93/120/128**

Nato a Palermo nel 1970, vive a Torino. Editor e consulente editoriale, insegna scrittura narrativa presso diversi istituti. Il suo primo romanzo, Il tempo materiale (minimum fax), è stato candidato al Premio Strega ed è in corso di traduzione in vari paesi. Il suo ultimo libro è Spaesamento (Laterza).

#### **Manuela Vico** **23**

Docente di lingua e letteratura francese, è fra i membri fondatori dell'Alliance Française di Cuneo. Coautrice di manuali scolastici, publicista, collabora con la casa editrice Pearson. Ha insegnato alla Scuola di Amministrazione Aziendale e alla Facoltà di Economia e Commercio.

#### **Giorgia Wurth** **4**

Nata a Genova nel 1979, è attrice e conduttrice televisiva. Ha esordito nel 1998 su Disney Channel e preso parte a varie fiction tv quali Il bene e il male e Un medico in famiglia. Nel 2010 è uscito il suo primo romanzo, Tutta da rifare.

#### **Lorella Zanardo** **99**

Nata nel 1957, scrive da diversi anni di donne. Fa parte del Comitato di WIN che promuove lo

scambio proficuo di esperienze lavorative tra donne. È autrice di Il corpo delle donne, documentario sull'immagine femminile nella televisione italiana di oggi, diventato anche un libro per Feltrinelli.

#### **Paolo Zanotti** **88/101**

Nato a Novara nel 1971, ha studiato alla Normale di Pisa. Ha svolto diverse attività editoriali e letterarie e ha proseguito la sua strada in università con vari contratti di insegnamento e ricerca. Bambini bonsai è il suo primo romanzo.

#### **Giovanna Zoboli** **80/80**

È nata nel 1962 a Milano, dove vive e lavora. Ha collaborato con numerose case editrici come autrice, curatrice ed editor.

È autrice di poesie, racconti, romanzi editi in Italia e all'estero. Dal 1994 si occupa di letteratura per l'infanzia. Nel 2004 ha fondato la casa editrice Topipittori.

#### **Giovanna Zucconi** **86/97/102/107/114/127**

Giornalista e critica letteraria, scrive per le pagine culturali de La Stampa e L'Espresso. In passato ha condotto con Alessandro Baricco la trasmissione Pickwick e diretto la rivista Feltrinelli Effe.

# Ospitalità

città di Cuneo

## **Hotel Palazzo Lovera\*\*\*\***

via Roma, 37 – 12100 CN  
tel. +39.0171.690420 – fax +39.0171.603435  
www.palazzolovera.com - info@palazzolovera.com

## **Hotel Principe\*\*\*\***

p.za D. Galimberti, 5 – 12100 CN  
tel. +39.0171.693355 – fax +39.0171.67562  
www.hotel-principe.it - info@hotel-principe.it

## **Hotel Royal Superga\*\*\***

via Pascal, 3 – 12100 CN  
tel. +39.0171.693223 – fax +39.0171.699101  
www.hotelroyalsuperga.com - info@hotelroyalsuperga.com

## **Cuneo Hotel\*\*\***

via Vittorio Amedeo II, 2 – 12100 CN  
tel. +39.0171.681960 – fax +39.0171.697128  
www.cuneohotel.com - info@cuneohotel.com

## **Hotel Torrismondi\*\*\***

via Michele Coppino, 33 – 12100 CN  
tel. +39.0171.443200 – fax +39.0171.443267  
www.hotelorrismondi.com - info@hotelorrismondi.191.it

## **Hotel Ligure\*\***

via Savigliano, 11 – 12100 CN  
tel./ fax +39.0171.634545  
www.ligurehotel.com - info@ligurehotel.com

**Cônitours** • via Avogadro, 32 • 12100 Cuneo  
tel. +39.0171.696206 / 698749 • fax +39.0171.435728



www.cuneohotel.info • info@cuneohotel.it

www.grafiche.mil • 364.816.871



L'organizzazione  
ringrazia tutti  
i volontari e i colleghi  
del Comune di Cuneo  
che, in tanti modi  
diversi, hanno  
contribuito  
a rendere possibile  
scrittoringcittà 2010

# info

## Date

Cuneo 18-19-20-21 novembre 2010.  
Il Centro Incontri della Provincia  
(corso Dante 41) è la sede principale  
di scrittorincittà.

## Biglietti

Per accedere agli eventi è necessario acquistare un biglietto presso il Centro Incontri, dove è inoltre attivo il servizio di prevendita durante i giorni della manifestazione (orario continuato 9.30-20). I biglietti per i dibattiti costano € 3, quelli per le serate € 5. Gli incontri riservati alle scuole sono tutti gratuiti e soggetti a prenotazione (per info: 0171.444822). L'accesso sarà consentito sino all'esaurimento dei posti disponibili. L'ingresso alla libreria è gratuito.

## Prevendita

Prevendita online attiva dall'8 novembre  
[www.scrittorincitta.it](http://www.scrittorincitta.it).

Dall'11 novembre prevendita attiva anche presso l'Ufficio Turistico in via Roma 28 (da lunedì a sabato 10-12.30, 15-18).

Per info: t./f. 0171.693258  
[turismoacuneo@comune.cuneo.it](mailto:turismoacuneo@comune.cuneo.it).

## Per informazioni

Assessorato per la Cultura del Comune di Cuneo, via Amedeo Rossi 4  
t. 0171.444822  
f. 0171.444825  
[info@scrittorincitta.it](mailto:info@scrittorincitta.it)

## Ufficio stampa

[press@scrittorincitta.it](mailto:press@scrittorincitta.it)

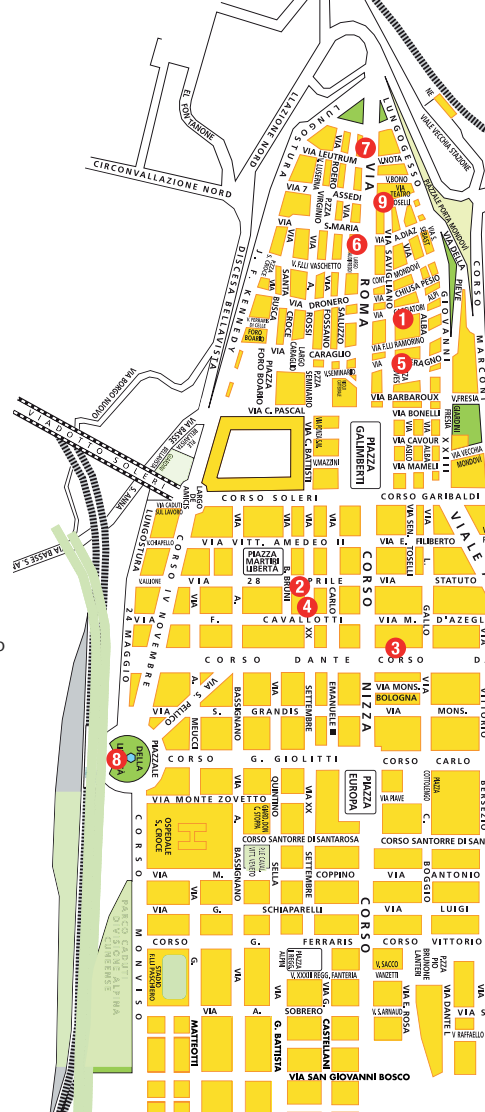
## Libreria

La libreria di scrittorincittà, allestita dalla Associazione Librai di Cuneo, sarà aperta al pubblico con orario continuato dalle 9.30 alle 20 a partire da giovedì 18 novembre per tutta la durata della manifestazione.

scrittorincittà informa che saranno riprese immagini foto e video di tutti gli eventi, anche per ragazzi, e che si riserva di impiegarle al solo scopo di comunicazione e promozione anche per il futuro.

# i luoghi

- 1 ■ Biblioteca dei Bambini e dei Ragazzi, via Cacciatori delle Alpi 4
- 2 ■ CDT. Centro di Documentazione Territoriale. Sala lettura e sala polivalente, largo Barale 11
- 3 ■ Centro Incontri della Provincia, corso Dante 41
- 4 ■ Cinema Monviso, via XX Settembre 14
- 5 ■ Circolo 'L Caprissi, piazza Boves 3
- 6 ■ Palazzo Comunale, via Roma 28
- 7 ■ Sala San Giovanni, via Roma 4
- 8 ■ Stazione ferroviaria Cuneo centro, piazzale della Libertà
- 9 ■ Teatro Toselli, via Teatro Toselli 9





CON IL SOSTEGNO DI



FONDAZIONE CRT

collaborano  
a scrittorincittà 2010

Alliance Française,  
ABL Associazione Amici  
delle Biblioteche e della  
Lettura, Associazione  
Dante Alighieri di  
Cuneo, Associazione  
Librai di Cuneo,  
Associazione Art.ur,  
Biblioteca civica di  
Cuneo, Circolo 'L  
Caprissi, Coldiretti  
Cuneo, Fondazione  
Campagna Amica,  
Compagnia Teatrale  
Il Melarancio. Officina  
Residenza  
Multidisciplinare,

Festival della  
Montagna, Festival  
du Premier Roman  
de Chambéry-Savoie,  
Salone internazionale  
del Libro di Torino,  
Istituto storico della  
Resistenza e della  
Società contemporanea  
in provincia di Cuneo,  
Libreria dei Ragazzi  
di Milano, Museo  
civico di Cuneo, Premio  
Città di Cuneo per il  
Primo Romanzo.

INCONTRI LETTERARI

[www.scrittorincitta.it](http://www.scrittorincitta.it)